



Weimarer  
Mal- und Zeichenschule

August 2022  
bis  
Juli 2023

# KURSPROGRAMM

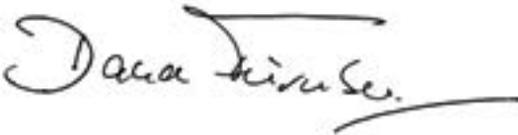


Liebe Freundinnen und liebe Freunde der Weimarer Mal- und Zeichenschule,

an beinahe jedem Wochentag ist unser Haus in der Seifengasse von buntem Treiben erfüllt: Stimmengewirr, Betriebsamkeit auf den Gängen und in den Kursräumen, aber auch konzentrierte Stille beim Arbeiten in den Ateliers. Bei uns treffen sich Menschen aller Altersgruppen, Kinder und Jugendliche, Erwachsene und Senioren, um miteinander ihrer Kreativität Ausdruck zu verleihen. Nach den langen Wochen der erzwungenen Ruhe freuen wir uns, dass das Leben in unsere Räume zurückgekehrt ist und Sie wieder Besitz von ihnen nehmen. Vielleicht lernen wir alle jetzt erneut, wie wichtig das gemeinsame schöpferische Tun für Groß und Klein, für Jung und Alt ist, wie sehr es zu unserem Menschsein gehört und wie es uns hilft, unser Zusammenleben sinnvoll und erfüllt zu gestalten. Der viel beschworene Zusammenhalt in unserer Gesellschaft wird so täglich gelebt und immer wieder praktisch erfahren. Seien Sie dabei und nutzen Sie gern die Vielfalt der Angebote, die wir auf den folgenden Seiten für Sie zusammengestellt haben.

PS: Auf unserer neu gestalteten Website finden Sie eine Fülle von Videos, die Einblicke in die Mannigfaltigkeit und Vielzahl unserer kreativen Angebote geben. Scannen Sie einfach den rückseitig stehenden QR-Code und tauchen Sie ein in unsere Welt der Künste mit ihren Farben, Techniken und Vermittlungsangeboten!

Herzlichst  
Ihre

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dana Fünberg', with a long horizontal flourish extending to the right.

Dr. Dana Fünberg | Direktorin



**Graffiti** **Bildhauerei** **Kalligrafie**

**Druckgrafik**

**Comic** **Illustration**

**Collage** **Objektgestaltung**

**Fotografie** **Zeichnen**

**Keramik** **Malerei** **Film**

**Kunsthandwerk**

## **Das Semester auf einen Blick**

Wochenkurse (K)	6
Workshops (W)	14
Ferienangebote (F)	22

## **Nähere Informationen zu Kursen und Workshops**

Zu den Wochenkursen (K)	27
Zu den Workshops (W)	69
Zu den Ferienangeboten (F)	105
Unsere Dozenten	119
Organisatorisches	132



Für die Unterstützung unserer Kinder- und  
Jugendarbeit danken wir der Stadt Weimar  
und der Thüringer Staatskanzlei.



## Montag

### Bildnerisches Gestalten

K1	15.30 – 16.15 Uhr	Kleine Montagsmaler (nur Herbstsemester) Malen, Drucken und Experimentieren für die Jüngsten Kinder (3 – 4 Jahre)	Lotta Heise
K2	15.30 – 16.15 Uhr	Klang Reise – Klang Bilder (nur Frühjahrssemester) Malen, Bewegung und Musik für die Jüngsten Kinder (3 – 4 Jahre)	Gökçen Dilek Bauer
K3	15.30 – 16.30 Uhr	Meine Katze ist blau Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder Kinder (4 – 5 Jahre)	Christel Schöne
K4	16.30 – 18.00 Uhr	Comic – Mit Bildern erzählen Ein Grundlagenkurs Kinder ab 13 Jahren, Jugendliche, Erwachsene	Alexander von Knorre
K5	16.30 – 18.00 Uhr	Montagsatelier Malen, Zeichnen, Experimentieren Jugendliche Erwachsene	Thomas Lindner
K6	16.45 – 18.15 Uhr	Die Vielfalt der Farbe Malen und Zeichnen Kinder und Jugendliche (10 – 15 Jahre)	Manon Grashorn

K7	17.00 – 18.00 Uhr	Bildnerisches Gestalten Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder Kinder (6 – 9 Jahre)	Christel Schöne
K8	18.00 – 21.00 Uhr	Siebdruck – Basics (14tägig) Ein Grundkurs Jugendliche, Erwachsene	Max Roßner
K9	18.00 – 21.00 Uhr	Siebdruck – Masters (14tägig) Ein Kurs für Fortgeschrittene Jugendliche, Erwachsene	Max Roßner
K10	18.30 – 20.30 Uhr	Aquarell und seine Vielfalt Ein Kurs für AnfängerInnen Jugendliche, Erwachsene	Frank Mühlfriedel
<b>Plastisches Gestalten</b>			
K11	13.15 – 15.45 Uhr	Klassische Techniken und Experimente Keramik Erwachsene	Frank Steenbeck
K12	16.00 – 17.30 Uhr	Klassische Techniken und Experimente Keramik Kinder, Jugendliche	Frank Steenbeck
K13	17.45 – 20.15 Uhr	Klassische Techniken und Experimente Keramik Jugendliche, Erwachsene	Frank Steenbeck

## Dienstag

### Bildnerisches Gestalten

K14	13.30 – 15.00 Uhr	Offenes Atelier Freies Malen und Zeichnen Erwachsene	Karsten Kunert
K15	15.15 – 16.15 Uhr	Dein Bilderbuchabenteuer Zeichnen, Illustrieren, Geschichten erfinden Kinder (7 – 12 Jahre)	Tina Wagner
K16	15.30 – 16.30 Uhr	Familienatelier I – Lasst uns gemeinsam malen! Familien: Kinder, Eltern, Großeltern	Khaled Arfeh
K17	15.30 – 16.30 Uhr	Malzwerge I Ein Mal- und Zeichenkurs für die Kleinen Kinder (3 – 5 Jahre)	Nadine Wehrli
K18	16.00 – 17.30 Uhr	Zeichnung & Druck Ein Grundlagenkurs Kinder ab 12 Jahren, Jugendliche	Sibylle Mania
K19	16.45 – 18.15 Uhr	Rund ums Zeichnen Ein Grundlagenkurs des verstehenden Zeichnens Jugendliche, Erwachsene	Karsten Kunert
K20	16.45 – 17.45 Uhr	Familienatelier II – Lasst uns gemeinsam malen! Familien: Kinder, Eltern, Großeltern	Khaled Arfeh
K21	17.00 – 18.00 Uhr	Malzwerge II Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder Kinder (6 – 10 Jahre)	Nadine Wehrli

K22	18.00 – 21.00 Uhr	Radierung TOTAL (14tägig) Ein Kurs für AnfängerInnen und Geübte Jugendliche, Erwachsene	Max Roßner
K23	18.30 – 20.00 Uhr	Akt und Portrait in Malerei und Grafik Ein Kurs für Fortgeschrittene Jugendliche, Erwachsene	Karsten Kunert
K24	18.15 – 20.15 Uhr	Die Kunst des schönen Schreibens I Kalligrafie für AnfängerInnen und Geübte Jugendliche, Erwachsene	Nadine Wehrli
K25	20.15 – 21.45 Uhr	Nachtakt Figürliches Zeichnen Jugendliche, Erwachsene	Karsten Kunert
<b>Plastisches Gestalten</b>			
K26	10.30 – 13.30 Uhr	TON-GESTALTEN am Vormittag Keramik für AnfängerInnen und Geübte Jugendliche, Erwachsene	Petra Töppe
K27	15.30 – 18.30 Uhr	TON-GESTALTEN am Nachmittag Keramik für AnfängerInnen und Geübte Jugendliche, Erwachsene	Petra Töppe
<b>Mittwoch</b>			
<b>Bildnerisches Gestalten</b>			
K28	10.00 – 12.00 Uhr	Atelier am Mittwochmorgen Freies Malen und Zeichnen Erwachsene	Peter Vent

K29	10.00 – 12.00 Uhr	Freiluftmalerei Pastellmalerei und Zeichnen in der Weimarer Parklandschaft Erwachsene	Peter Stechert
K30	15.30 – 17.00 Uhr	Träumende Bücher Buchbinden und kreatives Arbeiten Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche	Tina Wagner & Nadine Wehrli
K31	15.45 – 17.15 Uhr	Malen und Zeichnen im Museum für Ur- und Frühgeschichte Kinder, Jugendliche, Erwachsene	Michal Schmidt
K32	16.00 – 17.00 Uhr	Experimente mit Papier und Farben Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder Kinder (4 – 7 Jahre)	Gabriele Korrek
K33	16.00 – 17.30 Uhr	Comic und Manga Ein Grundlagenkurs Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche	Franz Steinhorst
K34	16.30 – 17.30 Uhr	Vom Zeichnen zum Malen Ein Mal- und Zeichenkurs Kinder (8 – 14 Jahre)	Manon Grashorn
K35	17.30 – 19.30 Uhr	AquaColore – Licht und Farbe Aquarellmalerei für Fortgeschrittene Jugendliche, Erwachsene	Cosima Göpfert
K36	18.00 – 19.30 Uhr	Freies Zeichnen im Goetheatelier Jugendliche, Erwachsene	Michal Schmidt

K37	18.00 – 20.00 Uhr	Die Kunst des schönen Schreibens II Kalligrafie für AnfängerInnen und Geübte Jugendliche, Erwachsene	Nadine Wehrli
K38	18.00 – 20.00 Uhr	Malerei und Experiment I (14tägig) Mischtechnik Jugendliche, Erwachsene	Mathias Rößler
K39	18.00 – 20.00 Uhr	Malerei und Experiment II (14tägig) Mischtechnik Jugendliche, Erwachsene	Mathias Rößler
K40	20.00 – 21.30 Uhr	Malerei, Malerei und Malerei Jugendliche, Erwachsene	Michal Schmidt
<b>Plastisches Gestalten</b>			
K41	09.00 – 12.00 Uhr	TON-GESTALTEN am Vormittag Keramik für AnfängerInnen und Geübte Erwachsene	Petra Töppe
K42	13.30 – 15.30 Uhr	TON-GESTALTEN am Nachmittag Keramik für AnfängerInnen und Geübte Erwachsene	Petra Töppe
K43	16.00 – 17.00 Uhr	Kinderhände formen Fantasie Keramik Kinder (5 – 9 Jahre)	Sibylle Mania
K44	17.30 – 19.00 Uhr	Aufbaukeramik – Experiment und Technik Keramik Kinder und Jugendliche (10 – 15 Jahre)	Sibylle Mania

## Donnerstag

### Bildnerisches Gestalten

K45	16.00 – 17.30 Uhr	Bildwelten und künstlerische Objekte Malen – Zeichnen – Drucken – Objektgestaltung Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche	Ewald Janz
K46	16.00 – 17.30 Uhr	Comic und Manga Ein Kurs für Fortgeschrittene Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche	Franz Steinhorst
K47	16.30 – 17.30 Uhr	Farbe ist Leben I Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder Kinder (3 – 5 Jahre)	Theresa Berger
K48	16.30 – 18.00 Uhr	Freihandzeichnen I Jugendliche, Erwachsene	Dr. Luise Nerlich
K49	17.45 – 18.45 Uhr	Farbe ist Leben II Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder Kinder (6 – 10 Jahre)	Theresa Berger
K50	18.00 – 20.00 Uhr	Malerei und Zeichnung Mischtechniken für AnfängerInnen und Geübte Jugendliche, Erwachsene	Enrico Freitag
K51	18.00 – 21.00 Uhr	Druckwerkstatt (14tägig) Radierung und mehr Jugendliche, Erwachsene	Bahram Nematipour
K52	18.15 – 19.45 Uhr	Freihandzeichnen II Jugendliche, Erwachsene	Dr. Luise Nerlich

K53	09.00 – 12.00 Uhr	<b>Plastisches Gestalten</b> TON-GESTALTEN am Vormittag Keramik für AnfängerInnen und Geübte Erwachsene	Petra Töppe
K54	15.00 – 16.00 Uhr	Alles aus Ton! Keramik für Kinder Kinder (4 – 7 Jahre)	Sibylle Mania
K55	16.15 – 17.15 Uhr	Grundkurs Aufbaukeramik Keramik Kinder ab 8 Jahren, Jugendliche	Sibylle Mania
K56	17.30 – 19.00 Uhr	Skulptur und Gefäß Keramik für AnfängerInnen und Geübte Jugendliche, Erwachsene	Sibylle Mania

## Freitag

K57	16.00 – 18.00 Uhr	<b>Bildnerisches Gestalten</b> Studienvorbereitungskurs – Vorbereitung einer Bewerbungsmappe Jugendliche	Manon Grashorn Jens Hauspurg Karsten Kunert Dr. Luise Nerlich
K58	16.00 – 18.00 Uhr	Dein Animationsfilm (14tägig) Vom Zeichnen zum Filmen Kinder (9 – 14 Jahre)	Tina Wagner
K59	16.00 – 18.00 Uhr	Intuitives Malen (monatlich) Eine Reise zu deinen inneren Bildern Jugendliche, Erwachsene	Nadine Wehrli

## September 2022

- W1 Waid – Die blaue Farbe,  
die Thüringen den Wohlstand brachte  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Rosanna Minelli](#)  
Sa 10.9. | 10.00 – 16.00 Uhr
- W2 Aquarellmalerei –  
Aquarellieren in der Landschaft, Pleinair  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Dr. Sabine Zierold](#)  
Fr. 16.9. | 17.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 17.9. | 10.00 – 16.00 Uhr  
So. 18.9. | 10.00 – 16.00 Uhr
- W3 Bildhauerei –  
Von der Idee zur Gestalt und zurück  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Walter Sachs](#)  
Sa. 17.9. | 10.00 – 15.00 Uhr  
Sa. 24.9. | 10.00 – 15.00 Uhr  
So. 25.9. | 10.00 – 15.00 Uhr
- W4 Malerei und Experiment  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Mathias Rößler](#)  
Fr. 23.9. | 16.00 – 21.00 Uhr  
Sa. 24.9. | 09.00 – 16.00 Uhr

## Oktober 2022

- W5 Weitblick –  
Ein Fotografieworkshop auf Rügen, Exkursion  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Tina Wagner](#)  
Fr. 7.10. – Di. 11.10.
- W6 Ölmalerei – Ein Kunstwerk in 11 Stunden  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Lezzueck Coosemans](#)  
Fr. 7.10. | 18.00 – 21.00 Uhr  
Sa. 8.10. | 10.00 – 18.00 Uhr
- W7 Druckgrafik –  
Die Magie der Radierung  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Rainer Marofke](#)  
Fr. 7.10. | 18.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 8.10. | 10.00 – 17.00 Uhr  
So. 9.10. | 11.00 – 14.00 Uhr

W8 Kleine Naturforscher unterwegs  
Malen, Zeichnen, Drucken, Experimentieren  
Kinder (4 – 6 Jahre)

Peggy Pohle  
Sa. 8.10. | 10.00 – 13.00 Uhr

## November 2022

W9 Buchbinderei – Fahnenbücher  
Jugendliche, Erwachsene

Nadine Wehrli  
Fr. 4.11. | 18.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 5.11. | 10.00 – 17.00 Uhr

W10 Fotostudio – Im Glanz des Lichtes  
Jugendliche, Erwachsene

Tina Wagner  
Sa. 5.11. | 10.00 – 17.00 Uhr  
So. 6.11. | 10.00 – 17.00 Uhr

W11 Keramik – Köpfe modellieren  
Jugendliche, Erwachsene

Frank Steenbeck  
Fr. 11. 11. | 17.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 12. 11. | 10.00 – 17.00 Uhr  
So. 13. 11. | 10.00 – 14.00 Uhr

W12 Holzschnitt – Vom Entwurf zum Druck  
Jugendliche, Erwachsene

Martin Max  
Fr. 11. 11. | 18.00 – 21.00 Uhr  
Sa. 12. 11. | 10.00 – 17.00 Uhr

W13 „Print it“ – Das Tiefdruckexperiment  
Jugendliche, Erwachsene

Max Roßner  
Sa. 12.11. | 10.00 – 18.00 Uhr

W14 Aquarellmalerei –  
Licht und Schatten im Aquarell  
Jugendliche, Erwachsene

Frank Mühlfriedel  
Fr. 18. 11. | 17.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 19. 11. | 10.00 – 15.00 Uhr  
So. 20. 11. | 10.00 – 15.00 Uhr

W15 Keramik im Advent  
Kinder, Jugendliche, Erwachsene

W16 Papierkunst im Advent –  
Sternenzauber und Lichterglanz  
Kinder, Jugendliche, Erwachsene

W17 Malerei – Geheimnis des Flecks und der Linie  
Jugendliche, Erwachsene

W18 Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei  
Jugendliche, Erwachsene

W19 Papierexperimente für Kinder im Advent  
Ein Lichtlein brennt  
Kinder (6 – 10 Jahre)

W20 Siebdruck –  
Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck  
Jugendliche, Erwachsene

W21 Schmuckgestaltung  
Jugendliche, Erwachsene

Frank Steenbeck  
Modellieren Sa.19.11. | 9.30 – 12.30 Uhr  
Glazieren Sa. 3.12. | 9.30 – 12.30 Uhr

Regina Ullmann  
Sa. 19.11. | 14.00 – 18.00 Uhr

Harald Reiner Gratz  
Fr. 25. 11. | 18.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 26. 11. | 9.00 – 17.00 Uhr  
So. 27. 11. | 9.00 – 14.00 Uhr

Junli Du  
Sa. 26. 11. | 10.00 – 15.00 Uhr  
So. 27. 11. | 10.00 – 14.00 Uhr

Peggy Pohle  
Sa. 26.11. | 10.00 – 15.00 Uhr

Max Roßner  
Sa 26.11. | 10.00 – 18.00 Uhr

Sybille Richter  
So. 27.11. | 10.00 – 16.00 Uhr

## Dezember 2022

W22 Korbflechten im Advent  
Jugendliche, Erwachsene

Kathrin Heinrich  
So. 3.12. | 14.00 – 18.00 Uhr

## Januar 2023

W23 Kalligrafie – Capitalis Quadrata  
Jugendliche, Erwachsene

Gudrun Illert

Fr. 20.1. | 16.00 – 19.00 Uhr  
Sa. 21.1. | 10.00 – 18.00 Uhr  
So. 22.1. | 10.00 – 16.00 Uhr

W24 Aktzeichnen –  
Figürlicher Aufbau und anatomische Studien  
Jugendliche, Erwachsene

Karsten Kunert

Fr. 27.1. | 18.00 – 21.00 Uhr  
Sa. 28.1. | 10.00 – 16.00 Uhr

## Februar 2023

W25 Keramik –  
Mit Ton modellieren und experimentieren  
Jugendliche, Erwachsene

Thomas Lindner

Fr. 24.2. | 17.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 25.2. | 10.00 – 16.00 Uhr  
Sa. 26.2. | 10.00 – 14.00 Uhr

## März 2023

W26 Holzschnitt – Vom Entwurf zum Druck  
Jugendliche, Erwachsene

Martin Max

Fr. 3.3. | 18.00 – 21.00 Uhr  
Sa. 4.3. | 10.00 – 17.00 Uhr

W27 Schmuckgestaltung  
Jugendliche, Erwachsene

Sybille Richter

So. 5.3. | 10.00 – 16.00 Uhr

W28 Aquarellmalerei – Licht und Schatten im Aquarell  
Jugendliche, Erwachsene

Frank Mühlfriedel

Fr. 10.3. | 17.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 11.3. | 10.00 – 15.00 Uhr  
So. 12.3. | 10.00 – 15.00 Uhr

- W29 Osterkeramik  
Jugendliche, Erwachsene  
Frank Steenbeck  
Modellieren Sa 11.3. | 9.30 – 12.30 Uhr  
Glasieren Sa 25.3. | 9.30 – 12.30 Uhr
- W30 Siebdruck –  
Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck  
Jugendliche, Erwachsene  
Max Roßner  
Sa 11.3. | 10.00 – 18.00 Uhr
- W31 Kalligrafie – Gezeichnete Buchstaben  
Ein Workshop für AnfängerInnen  
und Fortgeschrittene  
Jugendliche, Erwachsene  
Gudrun Illert  
Fr. 17.3. | 16.00 – 19.00 Uhr  
Sa. 18.3. | 10.00 – 18.00 Uhr  
So. 19.3. | 10.00 – 16.00 Uhr
- W32 Korbflechten im Frühling  
Jugendliche, Erwachsene  
Kathrin Heinrich  
Sa. 18.3. | 14.00 – 18.00 Uhr
- W33 Wachsbatik –  
Ostereier in sorbischer Wachstechnik  
Kinder, Jugendliche, Erwachsene  
Sibylle Mania  
Fr. 24.3. | 16.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 25.3. | 10.00 – 14.00 Uhr
- W34 Malerei und Experiment  
Jugendliche, Erwachsene  
Mathias Rößler  
Fr. 24.3. | 16.00 – 21.00 Uhr  
Sa. 25.3. | 9.00 – 16.00 Uhr

## April 2023

- W35 Handprägung – Kunst zum Fühlen  
Jugendliche, Erwachsene  
Nadine Wehrli  
Fr. 21.4. | 18.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 22.4. | 10.00 – 17.00 Uhr
- W36 Bildhauerei –  
Von der Idee zur Gestalt und zurück  
Jugendliche, Erwachsene  
Walter Sachs  
Sa. 22.4. | 10.00 – 15.00 Uhr  
Sa. 29.4. | 10.00 – 15.00 Uhr  
So. 30.4. | 10.00 – 15.00 Uhr

W37 „Print it“ –  
Das Tiefdruckexperiment  
Jugendliche, Erwachsene

Max Roßner  
Sa 22.4. | 10.00 – 18.00 Uhr

## Mai 2023

W38 Pastellmalerei auf der Insel Rügen  
Exkursion  
Jugendliche, Erwachsene

Peter Stechert  
Do. 4.5. – Di. 9.5.

W39 Ölmalerei – Ein Kunstwerk in 11 Stunden  
Jugendliche, Erwachsene

Lezzueck Coosemans  
Fr. 5.5. | 18.00 – 21.00 Uhr  
Sa. 6.5. | 10.00 – 18.00 Uhr

W40 Druckgrafik –  
Die Magie der Radierung  
Jugendliche, Erwachsene

Rainer Marofke  
Fr. 5.5. | 18.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 6.5. | 10.00 – 17.00 Uhr  
So. 7.5. | 11.00 – 14.00 Uhr

W41 Ziselieren – Eine uralte Metallkunst  
Jugendliche, Erwachsene

Thomas Lindner  
Fr. 13.5. | 18.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 14.5. | 10.00 – 17.00 Uhr  
So. 15.5. | 10.00 – 14.00 Uhr

W42 Fotografie – Das Portrait  
Jugendliche, Erwachsene

Jens Hauspurg  
Fr. 12.5. | 18.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 13.5. | 10.00 – 17.00 Uhr  
So. 14.5. | 10.00 – 14.00 Uhr

W43 Zeichnung – Das Portrait  
Ein Kurs für AnfängerInnen und Geübte  
Jugendliche, Erwachsene

Karsten Kunert  
Fr. 12.5. | 18.00 – 21.00 Uhr  
Sa. 13.5. | 10.00 – 16.00 Uhr

## Juni 2023

- W44 Freiluftmalerei auf Feiningers Spuren  
Malen und Zeichnen mit Kohle und Pastellkreide  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Peter Stechert](#)  
Fr. 2.6. | 18.00 – 21.00 Uhr  
Sa. 3.6. | 10.00 – 15.00 Uhr
- W45 Fotografie – Cyanotypie  
Für AnfängerInnen und Geübte  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Jens Hauspurg](#)  
Sa. 3.6. | 10.00 – 18.00 Uhr
- W46 Bildhauerei –  
Bildnisse in Stein  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Michal Schmidt](#)  
Sa. 3.6. | 10.00 – 15.00 Uhr  
Sa. 10.6. | 10.00 – 15.00 Uhr  
So. 11.6. | 10.00 – 15.00 Uhr
- W47 Die Geheimnisse einer Stadt  
Malen, Zeichnen, Experimentieren  
[Kinder \(4 – 6 Jahre\)](#)  
[Peggy Pohle](#)  
Sa. 10.6. | 10.00 – 13.00 Uhr
- W48 Freiluftmalerei – Exkursion  
auf den Spuren von Karl Holfeld in Bad Sulza  
Malen und Zeichnen mit Kohle und Pastellkreide  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Peter Stechert](#)  
Sa. 10.6. | 10.00 – 19.00 Uhr
- W49 Aquarellmalerei –  
Aquarellieren in den Gärten Weimars, Pleinair  
[Jugendliche](#), [Erwachsene](#)  
[Dr. Sabine Zierold](#)  
Fr. 16.6. | 17.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 17.6. | 10.00 – 16.00 Uhr  
So. 18.6. | 10.00 – 16.00 Uhr
- W50 Smartphone Filmmaking – Video Basics  
[Kinder ab 12 Jahren](#), [Jugendliche](#)  
[Steven Mehlhorn](#)  
Sa. 17.6. | 10.00 – 17.00 Uhr  
So. 18.6. | 10.00 – 14.00 Uhr

W51 Waid – Die blaue Farbe,  
die Thüringen den Wohlstand brachte  
[Jugendliche, Erwachsene](#)

[Rosanna Minelli](#)  
Sa 17.6. | 10.00 – 16.00 Uhr

W52 Bildhauerei – Alabaster, ein Stück Toskana  
[Jugendliche, Erwachsene](#)

[Frank Mühlfriedel](#)  
Fr. 23.6. | 17.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 24.6. | 10.00 – 15.00 Uhr  
So. 25.6. | 10.00 – 15.00 Uhr

W53 Pleinairmalerei – Im Lichte besehen  
[Jugendliche, Erwachsene](#)

[Harald Reiner Gratz](#)  
Fr. 23.6. | 18.00 – 20.00 Uhr  
Sa. 24.6. | 9.00 – 17.00 Uhr  
So. 25.6. | 9.00 – 14.00 Uhr

W54 Fotografie für Kinder – Was sind Bilder?  
[Kinder \(6 – 12 Jahre\)](#)

[Jens Hauspurg](#)  
Sa. 24.6. | 10.00 – 15.00 Uhr

W55 Aquarell, Pastell und Zeichnung –  
Die Schönheit ist verführerisch ...  
Pleinair/Exkursion  
[Jugendliche, Erwachsene](#)

[Rainer Marofke](#)  
Sa. 24.6. | 10.00 – 18.00 Uhr



## Herbstferien 2022

- F1 Dein eigener Comic – Zack! Boom! Zisch!  
Kinder (7 – 12 Jahre)  
Tina Wagner  
Mo. 17.10. – Mi. 19.10.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr
- F2 Korbflechten für Kinder  
Kinder (ab 8 Jahren)  
Kathrin Heinrich  
Mo. 17.10. – Do. 20.10.  
jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr
- F3 Zeichnung und Druck  
Kinder (7 – 12 Jahre)  
Sibylle Mania  
Mo. 17.10. – Fr. 21.10.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr
- F4 Collage – Unendliche Möglichkeiten  
Kinder (ab 7 Jahren)  
Peggy Pohle  
Mi. 19.10. – Fr. 21.10.  
jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr  
Fr. 21.10. von 10.00 – 14.00 Uhr
- F5 Holzschnitzerei und mehr –  
Auf Meister Eders Spuren  
Kinder ab 8 Jahren, Jugendliche  
Claudia Lorenz  
Mo. 24.10. – Mi. 26.10.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr
- F6 Dein Animationsfilm – Erwecke deine Geschichte  
zum Leben!  
Kinder ab 9 Jahren, Jugendliche  
Tina Wagner  
Mo. 24.10. – Do. 27.10.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr
- F7 Graffiti und Streetart –  
Einfältig wie der Regenbogen  
Kinder ab 12 Jahren, Jugendliche  
Oscar Metzger  
Di. 25.10. – Mi. 26.10.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr

## Osterferien 2023

- F8 Holzschnitzerei und mehr  
Auf Meister Eders Spuren  
Kinder ab 8 Jahren, Jugendliche  
Claudia Lorenz  
Mo. 3.4. – Mi. 5.4.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr
- F9 Dein Animationsfilm –  
Spinn doch mal so richtig rum!  
Kinder ab 9 Jahren, Jugendliche  
Tina Wagner  
Mo. 3.4. – Do. 6.4.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr
- F10 Graffiti und Streetart – Farben zeigen wer du bist  
Kinder ab 12 Jahren, Jugendliche  
Oscar Metzger  
Di. 4.4. – Mi. 5.4.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr
- F11 Druckwerkstatt  
Wir machen Druck!  
Kinder (ab 7 Jahren)  
Peggy Pohle  
Di. 11.4. – Do. 13.10.  
jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr  
Fr. 14.4. von 10.00 – 13.00 Uhr
- F12 Dein eigener Comic – Zack! Boom! Zisch!  
Kinder (7 – 12 Jahre)  
Tina Wagner  
Mi. 12.4. – Fr. 14.4.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr
- F13 Alles Theater! – Marionetten und Stabpuppenbau  
Kinder (7 – 12 Jahre)  
Katja Hochstein–Bur  
Do. 13.4. von 9.00 – 14.00 Uhr  
Fr. 14.4. von 9.00 – 13.00 Uhr



## Sommerferien 2023

- F14 Korbflechten für Kinder  
Kinder (ab 8 Jahren)  
Kathrin Heinrich  
Mo. 10.7. – Do. 13.7.  
jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr
- F15 Bienenflug und Kräuterbeet  
Kinder (ab 7 Jahren)  
Sibylle Mania  
Mo. 10.7. – Do. 13.7.  
jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr
- F16 Papierschöpfen – Papier selbst gemacht  
Kinder (ab 7 Jahren)  
Peggy Pohle  
Mi. 12.7. – Do. 13.7.  
jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr  
Fr. 14.7. von 10.00 – 14.00 Uhr
- F17 „Weißt du, wie der Sommer riecht?“  
Kinder (7 – 12 Jahre)  
Theresa Berger  
Mo. 17.7. – Mi. 19.7.  
jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr
- F18 Storytelling in der Fotografie  
Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche  
Tina Wagner  
Mo. 17.7. – Do. 20.7.  
jeweils von 10.00 – 14.00 Uhr  
Fr. 21.7. von 10.00 – 13.00 Uhr
- F19 Graffiti und Streetart – Magische Fingerspitzen  
Kinder ab 12 Jahren, Jugendliche  
Oscar Metzger  
Di. 18.7. – Mi. 19.7.  
jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr
- F20 Alles Theater! – Marionetten und Stabpuppenbau  
Kinder (7 – 12 Jahre)  
Katja Hochstein-Bur  
Do. 20.7. von 9.00 – 14.00 Uhr  
Fr. 21.7. von 9.00 – 13.00 Uhr



auf einen Blick





## Herbstsemester

5. September 2022 – 3. Februar 2023

## Frühjahrssemester

20. Februar 2023 – 30. Juni 2023

## Bildnerisches Gestalten

### K1 Kleine Montagsmaler | Lotta Heise

Malen, Drucken und Experimentieren für die Jüngsten

In diesem Kurs experimentieren die Kinder mit verschiedenen Techniken und Materialien, erforschen so ihre Sinne und werden kreativ. Neben Buntstiften, Fingerfarben, Ölkreide und Wasserfarben kommen auch viele Naturmaterialien zum Einsatz, welche die Fantasie und die Sinne der Kinder auf besondere Weise ansprechen. Sehen, Riechen und Er tasten werden trainiert. Und was passiert wenn man einem dieser Sinne eine erhöhte Aufmerksamkeit zukommen lässt? Im Verlauf des Kurses sollen durch Zeichnen, Malen, Basteln und Drucken ganz besondere Motive und Produkte entstehen, die der ganz individuellen Fantasiewelt der Kinder entspringen.

Alter: 3 – 4 Jahre

Herbstsemester: 95,00 €

Zeit: 15.30 – 16.15 Uhr

5.9. – 30.1.2023

16 Kurstage

### K2 Klang Reise – Klang Bilder | Gökçen Dilek Bauer

Malen, Bewegung und Musik für die Jüngsten

Hörst du die Farbe? Kannst du Klänge malen? Musik und Farben sind eng miteinander verbunden: Wir sprechen von Farbtönen und Klangfarben, so als ob wir mit den Augen hören oder mit den Ohren sehen könnten. Der Kreativität sind in diesem Kurs keine Grenzen gesetzt; Musikimpulse werden mittels Bewegung durch den ganzen Körper geleitet, der sie durch den Stift in der Hand auf Papier sichtbar macht. Bewegung macht wach und steigert die Konzentration. Der Kurs möchte die Idee vermitteln, was beim Eintauchen in die Fantasiewelt durch die Verbindung Hören – Bewegen – Malen möglich ist.

Alter: 3 – 4 Jahre

Frühjahrssemester: 89,00 €

Zeit: 15.30 - 16.15 Uhr

20.2. – 26.6.2023

15 Kurstage

### K3 Meine Katze ist blau | Christel Schöne

Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder

Kreativität hat jeder in sich und braucht sie auch, denn sie ist die Schlüsselkompetenz für die Zukunft. Malen ist ein Spielplatz der Kreativität ohne Regeln. Jedes Kind trägt einen individuellen Formenschatz in sich. Diesen zu entdecken und zu befördern, ist Ziel dieses Kurses. Das Malen eines Bildes ist wie eine Reise und erfordert Ausdauer und Willenskraft. Die Kinder beschäftigen sich mit verschiedenen Themen und arbeiten mit allen zur Verfügung stehenden Materialien und deren Kombinationen. Mutig werden auch große Formate gefüllt. Individualität und Spontaneität und die kindliche Unvoreingenommenheit sind wichtiger als das „richtige“ Malen.

**Alter:** 4 – 5 Jahre

**Herbstsemester:** 95,00 €

**Frühjahrssemester:** 89,00 €

**Zeit:** 15.30 – 16.30 Uhr

5.9. – 30.1.2023

20.2. – 26.6.2023

16 Kurstage

15 Kurstage

### K4 Comic – Mit Bildern erzählen | Alexander von Knorre

Ein Grundlagenkurs

In diesem Kurs wird der komplexe Prozess der Kreation von Bildgeschichten erlebbar. Es werden geeignete Stoffe gefunden oder entwickelt, markante Charaktere gestaltet, Texte geschrieben und Seitenlayouts entworfen. Zeichnerische Fertigkeiten werden trainiert, es wird koloriert und fertige Geschichten werden veröffentlicht.

Praktische Fragen wie die Wahl des Lieblingsstiftes, das passende Papier und der Sinn und Zweck von Grafik-Programmen werden dabei genauso behandelt wie die Frage nach Motivation, Inspiration und innerem Schweinehund.

Leichthändige und spielerische Formate wie kollektive Jam-Comics, Comic-Tagebuch und urbanes Skizzieren runden die Auseinandersetzung mit dem Medium ab.

**Alter:** Kinder ab 13 Jahren, Jugendl., Erwachsene

**Herbstsemester:** 138,00 €

**Frühjahrssemester:** 130,00 €

**Zeit:** 16.30 – 18.00 Uhr

5.9. – 30.1.2023

20.2. – 26.6.2023

16 Kurstage

15 Kurstage

## K5 Montagsatelier | Thomas Lindner

Malen, Zeichnen, Experimentieren

Das Montagsatelier ist eine offene Werkstatt, in der experimentiert und frei gestaltet werden kann. Es bietet allen Kunstinteressierten, auch AnfängerInnen, die Gelegenheit, sich in bildkünstlerischen Techniken wie Bleistift-, Kohle-, Kreide-, Pastellzeichnung oder Acrylmalerei auszuprobieren. Die vom Künstler vorgeschlagenen Inhalte fließen genauso in die Gruppenarbeit ein wie die Wünsche der TeilnehmerInnen. Dabei begleitet der Dozent mit fachkundigem Auge und vermittelt technische und kompositorische Grundlagen.

**Alter: Jugendliche, Erwachsene**

**Herbstsemester: 151,00 €**

**Frühjahrssemester: 142,00 €**

**Zeit: 16.30 – 18.00 Uhr**

**5.9. – 30.1.2023**

**20.2. – 26.6.2023**

**16 Kurstage**

**15 Kurstage**

## K6 Die Vielfalt der Farbe | Manon Grashorn

Malen und Zeichnen

Bilder müssen leuchten! Wie kann das gelingen? Der Kurs führt von der Vielfalt der Farben zur einzelnen Farbe. Die Kinder erweitern ihre malerischen Fähigkeiten, bilden Sensibilität im Umgang mit den gestalterischen Mitteln aus und lernen die gewünschte Bildaussage zu gestalten.

Es wird auf großen, grundierten Formaten mit Kreiden, Farbstiften, Tempera- und Acrylfarben gearbeitet. Die Kinder unternehmen gemeinsam Streifzüge durch die Kunstgeschichte und begegnen dabei Kunstwerken und KünstlerInnen verschiedener Epochen. Sie schulen an den Bildern das eigenständige Sehen, ohne zu kopieren.

**Alter: 10 – 15 Jahre**

**Herbstsemester: 133,00 €**

**Frühjahrssemester: 125,00 €**

**Zeit: 16.45 – 18.15 Uhr**

**5.9. – 30.1.2023**

**20.2. – 26.6.2023**

**16 Kurstage**

**15 Kurstage**

## K7 Bildnerisches Gestalten | Christel Schöne

Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder

Kreativität hat jeder in sich und braucht sie auch, denn sie ist die Schlüsselkompetenz für die Zukunft. Malen ist ein Spielplatz der Kreativität ohne Regeln. Jedes Kind trägt einen individuellen Formenschatz in sich. Diesen zu entdecken und zu befördern, ist Ziel dieses Kurses. Das Malen eines Bildes ist wie eine Reise und erfordert Ausdauer und Willenskraft. Die Kinder beschäftigen sich mit verschiedenen Themen und arbeiten mit allen zur Verfügung stehenden Materialien und deren Kombinationen. Mutig werden auch große Formate gefüllt. Individualität und Spontaneität und die kindliche Unvoreingenommenheit sind wichtiger als das „richtige“ Malen.

Alter: 6 – 9 Jahre

Herbstsemester: 95,00 €

Frühjahrssemester: 89,00 €

Zeit: 17.00 – 18.00 Uhr

5.9. – 30.1.2023

16 Kurstage

20.2. – 26.6.2023

15 Kurstage

## K8 Siebdruck – Basics | Max Roßner

Ein Grundkurs

In diesem Kurs wird eine Grundauswahl verschiedener Methoden der belichtungsfreien Siebherstellung vermittelt. Die ersten Schritte des Motivübertrags hin zum Druckvorgang werden gemeinsam gegangen und anschließend selbst angewendet. Es wird einen ersten Einblick in die Handhabung und Einstellung der Siebdruckfarben sowie der verschiedensten Werkzeuge geben. Ziel ist es, die Ideen der KursteilnehmerInnen umzusetzen und dabei die mannigfaltigen Möglichkeiten auszuloten, die der Durchdruck bietet. Der Kurs soll Raum für eigene Experimente bieten, egal ob intuitiv oder systematisch, um so ein Grundverständnis der Technik zu entwickeln und grafisches Neuland zu erschließen.

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 158,00 €

Frühjahrssemester: 158,00 €

Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr (14-tägig)

5.9. – 23.1.2023

8 Kurstage

20.2. – 26.6.2023

8 Kurstage

## K9 Siebdruck – Masters | Max Roßner

Ein Kurs für Fortgeschrittene

Serigrafische Grundkenntnisse vorausgesetzt, sollen diese weiterentwickelt und ausgebaut werden. Es wird eine intensivere Beschäftigung im zeichnerischen Übertrag stattfinden. Darüber hinaus werden experimentelle Zeichenmittel ausprobiert. Auf der Agenda steht die Suche nach neuen Darstellungsmethoden. Die Farben können selbst angemischt, die Verhältnisse analysiert und variiert werden. Der Druck im Mehrfarbbereich kann in die Motiventwicklung aufgenommen werden. In einem Tandem-Modell entwickeln die TeilnehmerInnen kollaborativ ein Motiv – grafisch, progressiv, Siebdruck stets im Fokus.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Herbstsemester:** 158,00 €

**Frühjahrssemester:** 138,00 €

**Zeit:** 18.00 – 21.00 Uhr (14-tägig)

12.9. – 30.1.2023

8 Kurstage

27.2. – 19.6.2023

7 Kurstage

## K10 Aquarell und seine Vielfalt | Frank Mühlfriedel

Ein Kurs für AnfängerInnen

Das Aquarell ist eine Technik mit vielfältigem künstlerischen Potenzial. Die freie grafische und zugleich malerische Auffassung ist ein Weg, sich dem Aquarell zu nähern. In diesem Kurs geht es um das Erfassen und Wiedergeben des Gesehenen mit den Hilfsmitteln Zeichnung, Tonwertstudie und Farbe in der lebendigen Welt des Aquarells. Die TeilnehmerInnen lernen zu beobachten und die Möglichkeiten des Aquarells in seinen besonderen Eigenschaften zu entdecken. Über das Ausprobieren verschiedenster Aquarelltechniken sollen die TeilnehmerInnen mit Themen wie Porträt, Stillleben und Natur in Berührung kommen. Der Abbildungsprozess findet vorwiegend vor dem Objekt statt, um die zeichnerische und sinnliche Übersetzung vom räumlichen Gegenüber in die Fläche zu schulen. Der Dozent möchte die TeilnehmerInnen animieren, zu einer natürlichen Leichtigkeit in der Behandlung der Aquarelltechnik zu finden.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Herbstsemester:** 180,00 €

**Frühjahrssemester:** 168,00 €

**Zeit:** 18.30 – 20.30 Uhr

5.9. – 30.1.2023

16 Kurstage

20.2. – 26.6.2023

15 Kurstage

### K11 Klassische Techniken und Experimente | Frank Steenbeck

Keramik

Zu diesem Kurs sind all jene eingeladen, die Freude am Umgang mit Ton haben und ihr Empfinden für die plastische Form schulen wollen. In freier Aufbautechnik nehmen sie individuelle Projekte und gemeinsame Themen in Angriff. Es entstehen Figuren, dekorative Gefäße, freiplastische Formen, Leuchten, Reliefs, Tiere und vieles mehr. Dabei stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Keramikwerkstatt (Tone, Engoben, Glasuren, Werkzeuge, Brennöfen) zur Verfügung. Handwerkliche Grundlagen und gestalterische Hinweise vermittelt der Dozent, auch mit Beispielen aus der historischen und zeitgenössischen Keramikwelt. NeueinsteigerInnen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen. Die Termine der einzelnen Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.

**Alter:** Erwachsene

**Herbstsemester:** 195,00 €

**Frühjahrssemester:** 195,00 €

**Zeit:** 13.15 – 15.45 Uhr

5.9. – 30.1.2023

13 Kurstage

20.2. – 26.6.2023

13 Kurstage

### K12 Klassische Techniken und Experimente | Frank Steenbeck

Keramik

Fabelwesen, Geister, Zentauren, Meerjungfrauen, Seeungeheuer und Geschichten. Aus diesem Stoff sind magische Erlebniswelten gemacht, die Kindern die überraschendsten Einfälle bescheren. Wie kann man dies alles mit Ton, Engobe, Glasur und Fantasie in die Wirklichkeit holen? Aus Keramik lässt sich (fast) alles herstellen. Damit es am Ende auch heil aus dem Brennofen kommt, muss man einige Geheimnisse kennen. Zum Beispiel Schlickern, Trocknung, Schwindung, Stabilität oder Farbveränderung. Die Kinder lernen spielerisch handwerkliche Grundlagen im Umgang mit den keramischen Materialien und können so zunehmend selbstständig ihre Fantasie in Szene setzen. Die Termine der einzelnen Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.

**Alter: Kinder, Jugendliche**  
**Herbstsemester: 117,00 €**  
**Frühjahrssemester: 117,00 €**

**Zeit: 16.00 – 17.30 Uhr**  
**5.9. – 30.1.2023 13 Kurstage**  
**20.2. – 26.6.2023 13 Kurstage**

## **K13 Klassische Techniken und Experimente | Frank Steenbeck**

### **Keramik**

Zu diesem Kurs sind all jene eingeladen, die Freude am Umgang mit Ton haben und ihr Empfinden für die plastische Form schulen wollen. In freier Aufbautechnik nehmen sie individuelle Projekte und gemeinsame Themen in Angriff. Es entstehen Figuren, dekorative Gefäße, freiplastische Formen, Leuchter, Reliefs, Tiere und vieles mehr. Dabei stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Keramikwerkstatt (Tone, Engoben, Glasuren, Werkzeuge, Brennöfen) zur Verfügung. Handwerkliche Grundlagen und gestalterische Hinweise vermittelt der Dozent, auch mit Beispielen aus der historischen und zeitgenössischen Keramikwelt. NeueinsteigerInnen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen. Die Termine der einzelnen Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.

**Alter: Jugendliche, Erwachsene**  
**Herbstsemester: 195,00 €**  
**Frühjahrssemester: 195,00 €**

**Zeit: 17.45 – 20.15 Uhr**  
**5.9. – 30.1.2023 13 Kurstage**  
**20.2. – 26.6.2023 13 Kurstage**





## Bildnerisches Gestalten

### K14 Offenes Atelier | Karsten Kunert

Freies Malen und Zeichnen

Das Offene Atelier bietet allen Kunstinteressierten Gelegenheit, bildkünstlerische Techniken wie Aquarell, Pastell, Acryl, Kohle zu erlernen, eigene Kenntnisse zu vertiefen oder einfach wieder den Schritt in die kreative Tätigkeit zu wagen. Der Kurs unterstützt die künstlerische Entwicklung derjenigen, die auf Farbe, Bilder und die eigenen Fähigkeiten neugierig sind. Es wird in geselliger Runde individuell unter Anleitung des Dozenten gearbeitet. Die Wahl der Themen und Techniken richtet sich nach den Wünschen der TeilnehmerInnen. Der Besuch nur einzelner Stunden ist möglich. AnfängerInnen und Geübte sind gleichermaßen willkommen!

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 7,50 € je Kurstag

Frühjahrssemester: 7,50 € je Kurstag

Zeit: 13.30 – 15.00 Uhr

6.9. – 31.1.2023

21.2. – 27.6.2023

17 Kurstage

17 Kurstage

### K15 Dein Bilderbuchabenteuer | Tina Wagner

Zeichnen, illustrieren, Geschichten erfinden

In diesem Kurs soll die bunte Welt der jungen Kreativen sichtbar gemacht werden. Nach dem Erarbeiten einer eigenen Geschichte werden die ausgedachten Charaktere und Lieblingsmomente des Abenteuers Schritt für Schritt illustriert. Hierfür werden die Grundlagen zur Charaktergestaltung, zur Farben- und Gestaltungslehre sowie zum inhaltlichen und visuellen Erzählen einer Geschichte vermittelt. An erster Stelle steht die Begeisterung für das Geschichtenerfinden, das Experimentieren mit neuen Materialien und die Freude am Zeichnen und Malen. Gleichzeitig wird kreatives und flexibles Denken trainiert. Unter qualifizierter Anleitung entsteht so ein eigenes Kinderbuch zum Verschenken, Behalten oder immer wieder Vorlesen.

Alter: 7 – 12 Jahre

Herbstsemester: 105,00 €

Frühjahrssemester: 105,00 €

Zeit: 15.15 – 16.15 Uhr

6.9. – 31.1.2023

21.2. – 27.6.2023

17 Kurstage

17 Kurstage

## K16 Familienatelier I | Khaled Arfeh

Lasst uns gemeinsam malen!

An diesem Nachmittag sind alle Familienmitglieder, die gemeinsam kreativ sein wollen, in die Malschule eingeladen. Ob Opa mit Enkelkind, Geschwisterpaar oder eine Malstunde mit der Lieblingstante – der Kurs soll genau dafür Platz bieten. Die bunte Gruppe arbeitet von Woche zu Woche an einem gemeinsamen Thema und erprobt sich in unterschiedlichen Techniken. Vom klassischen Naturstudium über die Farbenlehre bis hin zum freien Experimentieren – alles ist möglich. Großflächig wird an Staffeleien gemalt, mit kleinen Radierplatten gedruckt, Objekte werden erarbeitet und mit selbst gestalteten Stempeln werden Visionen ausgetauscht. Der Familiennachmittag gewährt eine kleine Auszeit vom stressigen Alltag.

**Alter:** Kinder, Eltern, Großeltern

**Zeit:** 15.30 – 16.30 Uhr

**Herbstsemester:** 165,00 € (1 Kind + 1 Erw.)

6.9. – 31.1.2023

17 Kurstage

**Frühjahrssemester:** 165,00 € (1 Kind + 1 Erw.)

21.2. – 27.6.2023

17 Kurstage

## K17 Malzwerge I | Nadine Wehrli

Ein Mal- und Zeichenkurs für die Kleinen

Der Kurs soll begeisterten jungen KünstlerInnen die Möglichkeit geben, sich kreativ, frei und mutig zu entfalten. Die Freude am Malen steht dabei im Vordergrund. Unter fachkundiger Anleitung werden die Kinder in ihrer Fantasie bestärkt und zugleich ermutigt, ihre Beobachtungsgabe zu entfalten, ihre eigenen Fähigkeiten und Ausdrucksformen spielerisch zu entdecken. Unter Verwendung verschiedenster Materialien und Arbeitsmittel lernen sie die Vielseitigkeit von Zeichnung und Malerei kennen. Der Dozentin ist es wichtig, die Kinder in ihrem kindlichen Mut, ihrer Fantasie und ihrer unverstellten Sicht auf die Dinge nicht zu bremsen.

**Alter:** 3 – 5 Jahre

**Zeit:** 15.30 – 16.30 Uhr

**Herbstsemester:** 100,00 €

6.9. – 31.1.2023

17 Kurstage

**Frühjahrssemester:** 100,00 €

21.2. – 27.6.2023

17 Kurstage

## K18 Zeichnung & Druck | Sibylle Mania

Ein Grundlagenkurs

Das gemeinsame Zeichnen und Skizzieren ist Ausgangspunkt für die grafischen Experimente in diesem Kurs. Welches Motiv soll vielfältig werden? Dabei lernen die TeilnehmerInnen verschiedene Drucktechniken kennen und sie voneinander zu unterscheiden, vom einfachen Stempeldruck bis hin zur Radierung. Dieser Kurs richtet sich an alle, die Lust haben, Zeichnen und verschiedene Drucktechniken auszuprobieren.

**Alter: Kinder ab 12 Jahren, Jugendliche**

**Zeit: 16.00 – 17.30 Uhr**

Herbstsemester: 145,00 €

6.9. – 31.1.2023 17 Kurstage

Frühjahrssemester: 145,00 €

21.2. – 27.6.2023 17 Kurstage

## K19 Rund ums Zeichnen | Karsten Kunert

Ein Grundlagenkurs des verstehenden Zeichnens

Zeichnen ist etwas Elementares: Gedanken, Emotionen, Botschaften werden in Linienform auf Papier übertragen. Inhalt dieses Grundlagenkurses ist, zeichnerische Fähigkeiten und Techniken zu erlernen und ein eigenes Wertungsvermögen zu entwickeln. Dies geschieht stets unter dem Gesichtspunkt des verstehenden Zeichnens, d.h. eines aus dem Inneren heraus geleiteten, funktionalen Verständnisses (Perspektive, Plastizität, Blickführung, Bildaufbau, grafische Wirkung ...) des zu zeichnenden Gegenstandes. Ziel ist, dass die TeilnehmerInnen aus ihrer Vorstellungskraft heraus einfache Gegenstände in unterschiedlichen Ansichten zeichnen können.

Der Kurs ermöglicht die qualifizierte Vorbereitung auf ein Studium im gestalterischen Bereich und ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet.

**Alter: Jugendliche, Erwachsene**

**Zeit: 16.45 – 18.15 Uhr**

Herbstsemester: 155,00 €

6.9. – 31.1.2023 17 Kurstage

Frühjahrssemester: 155,00 €

21.2. – 27.6.2023 17 Kurstage

## K20 Familienatelier II | Khaled Arfeh

Lasst uns gemeinsam malen!

An diesem Nachmittag sind alle Familienmitglieder, die gemeinsam kreativ sein wollen, in die Malschule eingeladen. Ob Opa mit Enkelkind, Geschwisterpaar oder eine Malstunde mit der Lieblingstante – der Kurs soll genau dafür Platz bieten. Die bunte Gruppe arbeitet von Woche zu Woche an einem gemeinsamen Thema und erprobt sich in unterschiedlichen Techniken. Vom klassischen Naturstudium über die Farbenlehre bis hin zum freien Experimentieren – alles ist möglich. Großflächig wird an Staffeleien gemalt, mit kleinen Radierplatten gedruckt, Objekte werden erarbeitet und mit selbst gestalteten Stempeln werden Visionen ausgetauscht. Der Familiennachmittag gewährt eine kleine Auszeit vom stressigen Alltag.

**Alter:** Kinder, Eltern, Großeltern

**Zeit:** 16.45 – 17.45 Uhr

**Herbstsemester:** 165,00 € (1 Kind + 1 Erw.)

6.9. – 31.1.2023

17 Kurstage

**Frühjahrssemester:** 165,00 € (1 Kind + 1 Erw.)

21.2. – 27.6.2023

17 Kurstage

## K21 Malzwerge II | Nadine Wehrli

Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder

Der Kurs soll begeisterten jungen KünstlerInnen die Möglichkeit geben, sich kreativ zu entfalten. Die Freude am Malen und Zeichnen steht dabei im Vordergrund. Unter fachkundiger Anleitung werden die Kinder in ihrer Fantasie bestärkt und zugleich ermutigt, ihre eigenen Fähigkeiten und Ausdrucksformen spielerisch zu entdecken. Unter Verwendung verschiedenster Materialien und Arbeitsmittel lernen sie die Vielseitigkeit des künstlerischen Gestaltens kennen. Der Dozentin ist es wichtig, die Kinder in ihrem kindlichen Mut, ihrer Fantasie und ihrer unverstellten Sicht auf die Dinge nicht zu bremsen.

**Alter:** 6 – 10 Jahre

**Zeit:** 17.00 – 18.00 Uhr

**Herbstsemester:** 100,00 €

6.9. – 31.1.2023

17 Kurstage

**Frühjahrssemester:** 100,00 €

21.2. – 27.6.2023

17 Kurstage

## K22 Radierung TOTAL | Max Roßner

Ein Kurs für AnfängerInnen und Geübte

In diesem Kurs unternehmen die TeilnehmerInnen einen breiten Exkurs durch die druckgrafische Landschaft der Radierung, erkunden das Spektrum künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten, sehen den Tiefdruck als Prägung, die dem Ergebnis des kreativen Schaffens Dreidimensionalität verleiht. Es gilt, den Tiefdruck als Medium zu erforschen und ihn an seine Grenzen zu treiben. Gleichzeitig vermittelt der Kurs auch die traditionellen Techniken und Variationen dieser Drucktechnik.

Zeichnerische Vorerfahrung ist günstig, jedoch nicht zwingend notwendig.

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 158,00 €

Frühjahrssemester: 158,00 €

Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr (14-tägig)

6.9. – 31.1.2023

21.2. – 27.6.2023

8 Kurstage

8 Kurstage

## K23 Akt und Porträt in Malerei und Grafik | Karsten Kunert

Ein Kurs für Fortgeschrittene

Dieser Kurs ist eine Kombination aus Mal- und Zeichenkurs in einem abwechslungsreichen Kontext, in dem mit malerischen und grafischen Techniken Studien vor dem Modell erstellt werden. Der Dozent gibt Hinweise zu grafischen und malerischen Ausdrucksformen, wechselnden Positionen und Motiven. Schwerpunkte sind dabei „Figur im Raum“, Close-ups, Anatomie, Mal- und Zeichentechnik sowie freie und akademische Gestaltung. Der Kurs richtet sich an Fortgeschrittene und Studierende, die Grundkenntnisse besitzen und diese durch profunde Fertigkeiten erweitern möchten.

Die TeilnehmerInnen lernen Materialien wie Graphit, Pastell, Kohle, Öl, Acryl und Aquarell und die damit verbundenen Mal- und Zeichentechniken kennen. Sie erwartet ein abwechslungsreicher Kurs mit Wissenswertem aus Malerei, Grafik und der Darstellung des menschlichen Körpers.

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 179,00 €

Frühjahrssemester: 179,00 €

Zeit: 18.30 – 20.00 Uhr

6.9. – 31.1.2023

21.2. – 27.6.2023

17 Kurstage

17 Kurstage

## K24 Die Kunst des schönen Schreibens I | Nadine Wehrl

Kalligrafie für AnfängerInnen und Geübte

Mit abwechslungsreichen Übungen nähern sich die TeilnehmerInnen der Kunst der Kalligrafie. In jedem Semester steht ein kalligrafisches Schriftthema oder eine historische Schriftart im Fokus. Gemeinsam werden die Basis erarbeitet und individuelle Umsetzungsmöglichkeiten gesucht. Textinhalt, kalligrafische Schrift und Farbe können sich so zu einer besonderen Gestaltungsform verbinden. Die TeilnehmerInnen werden von der Dozentin in jeder Lernphase begleitet und unterstützt. Dabei können traditionelle oder auch völlig neuartige Schreibgeräte ausprobiert werden und mit ihnen fantasievolle Varianten eines Schriftbildes oder Buchgestaltungen entstehen.

Bitte die eigenen Schreibgeräte, ein langes Lineal und individuelle Texte mitbringen. Für NeueinsteigerInnen wird das benötigte Material am ersten Abend besprochen.

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 187,00 €

Frühjahrssemester: 187,00 €

Zeit: 18.15 – 20.15 Uhr

6.9. – 31.1.2023

21.2. – 27.6.2023

17 Kurstage

17 Kurstage

## K25 Nachtakt | Karsten Kunert

Figürliches Zeichnen

In diesem Abendkurs steht der menschliche Körper im Mittelpunkt. Von einfachen, schnellen Skizzen der Grundpositionen steigert sich das Niveau bis zu anspruchsvollen, ausgearbeiteten Zeichnungen in großen Formaten. Mit der gewählten grafischen Technik erlernen die KursteilnehmerInnen spielerisch die Umsetzung des Gesehenen auf dem zweidimensionalen Blatt. Wechselnde Modelle und verschiedene Themenschwerpunkte bilden ein mannigfaltiges Programm. Theoretische Erläuterungen zu Anatomie, Balance, Verkürzung und Überschneidung, Körpersprache und Proportionen ergänzen die Praxis. Dieser Kurs ist für fortgeschrittene ZeichnerInnen konzipiert. Es kann mit Grafit, Kreide, Feder oder Pinsel gearbeitet werden.

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 179,00 €

Frühjahrssemester: 179,00 €

Zeit: 20.15 – 21.45 Uhr

6.9. – 31.1.2023

21.2. – 27.6.2023

17 Kurstage

17 Kurstage

## Plastisches Gestalten

### K26 TON-GESTALTEN am Vormittag | Petra Töppe

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Zeit: 10.30 – 13.30 Uhr

Herbstsemester: 169,00 €

Beginn: 11.10.2022, 8 Kurstage (nach Absprache)

Frühjahrssemester: 169,00 €

Beginn: 21.2.2023, 8 Kurstage (nach Absprache)

### K27 TON-GESTALTEN am Nachmittag | Petra Töppe

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Zeit: 15.30 – 18.30 Uhr

Herbstsemester: 169,00 €

Beginn: 11.10.2022, 8 Kurstage (nach Absprache)

Frühjahrssemester: 169,00 €

Beginn: 21.2.2023, 8 Kurstage (nach Absprache)



# Wochenkurse

## Bildnerisches Gestalten

### K28 Atelier am Mittwochmorgen | Peter Vent

Freies Malen und Zeichnen

Entdecken Sie die Welt neu! Grundgedanke des Kurses ist der bildkünstlerische Dialog mit den kleinen und großen Dingen in unserer Umgebung und die schöpferische Auseinandersetzung mit ihnen. Naturstudium ist genauso möglich wie Stillleben- und Porträtzeichnen. Es werden verschiedene Materialien angeboten und eine Verfeinerung der individuellen Technik unterstützt: Zeichnung, Malerei, Aquarell, Collage, Monotypie, Mischtechniken. Freude und Begeisterung an kreativer Tätigkeit sind gute Voraussetzungen für die beglückende Teilnahme in der geselligen Mittwochsrunde. Generationsübergreifend ist der Kurs für MalanfängerInnen und Geübte konzipiert. Peter Vent geht auf die Wünsche eines jeden ein und motiviert gleichermaßen zum freundlichen Erfahrungsaustausch untereinander.

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 187,00 €

Frühjahrssemester: 187,00 €

Zeit: 10.00 – 12.00 Uhr

7.9. – 1.2.2023

22.2. – 28.6.2023

17 Kurstage

17 Kurstage

### K29 Freiluftmalerei | Peter Stechert

Pastellmalerei und Zeichnen in der Weimarer Parklandschaft

Die Weimarer Parks sind reich an Erbaulichem. Ein Malereikurs an diesen Orten gibt bei gutem Wetter Gelegenheit, direkte Zwiesprache mit der Natur zu halten. Die TeilnehmerInnen erfahren durch intensives Beobachten und Wahrnehmen den Aufbau der Objekte und Landschaften: Licht und Schatten, Komposition, Nähe und Ferne sowie Perspektive. Hier können unterschiedliche bildkünstlerische Techniken erlernt und Kenntnisse vertieft werden. Es wird mit Grafit, Kohle und Pastellkreiden gemalt und während des Kurses eine Anleitung zur Herstellung von Pastellkreiden und Malgründen gegeben. Eine Grundausstattung (Staffelei/Malgrund/Kreide) wird zur Verfügung gestellt, eigener Künstlerbedarf ist erwünscht. Der Kurs eignet sich sowohl für AnfängerInnen als auch für Fortgeschrittene und unterstützt die künstlerische Entwicklung von jedem, der Farbe, Material und die eigenen Fähigkeiten erproben möchte.

Alter: Erwachsene

Zeit: 10.00 – 12.00 Uhr

Herbstsemester: 132,00 €

Beginn: 7.9.2021, 12 Kurstage (nach Absprache)

Frühjahrssemester: 99,00 €

Beginn: 10.5.2023, 9 Kurstage (nach Absprache)

## K30 Träumende Bücher | Tina Wagner & Nadine Wehrli

Buchbinderei und kreatives Arbeiten

In diesem Kurs soll die facettenreiche innere Welt der jungen GeschichtenerzählerInnen sichtbar gemacht werden. Nach dem Erarbeiten einer eigenen Geschichte werden die Lieblingsmomente und Charaktere von den Kindern in aufeinanderfolgenden Kapiteln illustriert und in einem selbst gebundenen Buch gestaltet. Verschiedenste Materialien wie Tusche, Acryl, Blätter und Blüten werden dabei für die Buchgestaltung zum Einsatz kommen. Die Kinder können sich frei entfalten, verschiedene Techniken ausprobieren und für ihr Buch einen schönen Umschlag gestalten. An erster Stelle steht die Begeisterung für Farben, das Experimentieren mit neuen Materialien und die Freude am Zeichnen, Buchbinden und Malen. Gleichzeitig werden kreatives und flexibles Denken trainiert. Unter qualifizierter Anleitung der Dozentinnen entsteht ein eigenes fantasievolles Buch mit vielseitig gestalteten Kapiteln zum Verschenken, Behalten oder immer wieder Vorlesen.

Alter: Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche

Zeit: 15.30 – 17.00 Uhr

Herbstsemester: 155,00 €

7.9. – 1.2.2023 17 Kurstage

Frühjahrssemester: 155,00 €

22.2. – 28.6.2023 17 Kurstage



## K31 Malen und Zeichnen | Michal Schmidt

im Museum für Ur- und Frühgeschichte

In diesem Kurs zeichnen und aquarellieren die TeilnehmerInnen direkt in der Ausstellung des Museums oder vor Kopien von Objekten aus dem Archiv. Raum und Exponat, Licht und Schatten, Linie und Komposition – das Museum für Ur- und Frühgeschichte bietet verschiedenste Möglichkeiten, diverse Zeichentechniken und Materialien zu erproben und kreative Ansätze zu vertiefen. Geschichte, Naturstudium, perspektivisches Zeichnen oder völlig freie, intuitive Vorgehensweisen sind möglich. Das Angebot richtet sich an AnfängerInnen und Fortgeschrittene gleichermaßen. Die Termine der Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.

**Alter: Kinder, Jugendliche, Erwachsene**

**Herbstsemester: 110,00 €**

**Frühjahrssemester: 110,00 €**

**Zeit: 15.45 – 17.15 Uhr**

**14.9. – 1.2.2023**

**12 Kurstage**

**22.2. – 28.6.2023**

**12 Kurstage**

## K32 Experimente mit Papier und Farben | Gabriele Korrek

Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder

Vorschulkinder drücken ihre Sicht auf die Welt noch nicht mit geschriebenen Buchstaben aus. Im Kurs werden gemeinsam Wege und Techniken ausprobiert, wie die kleinen KünstlerInnen ihre Beobachtungen, Ideen und bunten Gedanken auf ihre Weise darstellen können. Mit Wachsstiften und Kreide, Buntstift und Tempera wird auf unterschiedlichen Formaten experimentiert. Angeregt durch Themen aus ihrer alltäglichen Umgebung und von Motiven ihrer Fantasiewelt wagen sich die Kinder ans Zeichnen, Malen, Collagieren und Drucken. Dabei wird jedes Kind umsichtig gefördert und beraten; Freude und Spontaneität stehen an erster Stelle.

**Alter: 4 – 6 Jahre**

**Herbstsemester: 89,00 €**

**Frühjahrssemester: 100,00 €**

**Zeit: 16.00 – 17.00 Uhr**

**28.9. – 8.2.2023**

**15 Kurstage**

**22.2. – 28.6.2023**

**17 Kurstage**

### K33 Comic und Manga | Franz Steinhorst

Ein Grundlagenkurs

Manga und Comics erfreuen sich seit vielen Jahren steigender Beliebtheit. Die Kombination aus Zeichnen und Geschichtschreiben erfordert viel Kreativität und wird nicht ohne Grund die „9. Kunst“ genannt. In diesem Kurs geht es um die Grundlagen des Manga- und Comiczeichnens. Wie zeichnet man Figuren? Wie lassen sich Emotionen darstellen? Wie entwirft man einen Charakter? Wie plant man Manga-/Comic-Seiten, wie füllt man die Sprechblasen und was für eine Geschichte will man überhaupt erzählen? All diese Fragen werden im Kurs behandelt. Es wird außerdem kleine Abstecher in Themen wie Proportionen, Anatomie und Perspektive geben. Gerne können Lieblingsmanga und -comics mitgebracht werden, denn von Vorbildern zu lernen, ist eine der besten Techniken. Der Kurs ist für AnfängerInnen oder Kinder mit ersten Vorerfahrungen ausgelegt.

Alter: Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche

Zeit: 16.00 – 17.30 Uhr

Herbstsemester: 146,00 €

7.9. – 1.2.2023

17 Kurstage

Frühjahrssemester: 146,00 €

22.2. – 28.6.2023

17 Kurstage

### K34 Vom Zeichnen zum Malen | Manon Grashorn

Ein Mal- und Zeichenkurs

Die leere Fläche, das weiße Blatt, die Überwindung, einen ersten Strich zu tun. In diesem Kurs soll erst einmal die Hand unbekümmert ihren Bewegungen nachgehen dürfen, ehe sich allmählich der sichtbare Gegenstand herauschält. Es wird gezeichnet und gemalt. Gearbeitet wird mit Bleistift, Grafit, mit Filzstift oder Kreiden. Aber auch mit verdünnter Farbe kann man zeichnen. Später kommen verschiedene Techniken, von Acryl- über Aquarell- bis zur Ölmalerei zur Anwendung; teils in abstrakter Form, teils aber auch in der Gegenständlichkeit. Und ganz nebenbei werfen die TeilnehmerInnen einen Blick auf die verschiedensten Stile und Richtungen der Malerei der vergangenen Jahrhunderte bis in unsere Zeit.

Alter: 8 – 14 Jahre

Zeit: 16.30 – 17.30 Uhr

Herbstsemester: 105,00 €

7.9. – 1.2.2023

17 Kurstage

Frühjahrssemester: 105,00 €

22.2. – 28.6.2023

17 Kurstage

## K35 AquaColore – Licht und Farbe | Cosima Göpfert

Aquarellmalerei für Fortgeschrittene

Das Aquarellieren ist eine uralte Maltechnik, die bereits im zweiten Jahrtausend vor Christus zum Einsatz kam. Die Grundlage aus Farbpigment und Wasser erscheint zunächst simpel, bietet jedoch ein enormes Spektrum künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten. So kam das Aquarell niemals aus der Mode. Im Gegenteil: Die Technik wurde im Laufe der Zeit um viele Facetten erweitert – und das können sich die TeilnehmerInnen in diesem Kurs zunutze machen! Mit Vorlagen von Landschaften, Tieren oder Blüten wird sich an die Wiedergabe von Lichtreflexen und Schattenwurf herangetastet und die Leichtigkeit des Moments eingefangen – von zart und sanft bis intensiv und knallig, von harmonisch bis kontrastreich –, wie es wohl nur das Aquarell vermag.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Herbstsemester:** 157,00 €

**Frühjahrssemester:** 168,00 €

**Zeit:** 17.30 – 19.30 Uhr

7.9. – 1.2.2023

22.2. – 28.6.2023

14 Kurstage

15 Kurstage

## K36 Freies Zeichnen im Goetheatelier | Michal Schmidt

Johann Wolfgang Goethe bezog zwischen 1779 und 1781 Quartier in der heutigen Seifengasse 16 und sein Geist lässt sich auch fast ein Vierteljahrtausend später noch im historischen „Atelier“ atmen. Den TeilnehmerInnen des Kurses soll dieser Raum und seine Aura Heimstatt und Inspiration für mannigfaltig künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Medium des freien Zeichnens sein. Das richtige Sehen wird geübt und so verschiedene Strategien erarbeitet, das Charakteristische unserer Umwelt wahrzunehmen und auf Papier zu bannen. Das Angebot richtet sich an AnfängerInnen und Fortgeschrittene gleichermaßen. Die Termine der Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.

**Alter:** 8 – 14 Jahre

**Herbstsemester:** 110,00 €

**Frühjahrssemester:** 110,00 €

**Zeit:** 18.00 – 19.30 Uhr

14.9. – 1.2.2023

22.2. – 28.6.2023

12 Kurstage

12 Kurstage

## K37 Die Kunst des schönen Schreibens II | Nadine Wehrli

Kalligrafie für AnfängerInnen und Geübte

Mit abwechslungsreichen Übungen nähern sich die TeilnehmerInnen der Kunst der Kalligrafie. In jedem Semester steht ein kalligrafisches Schriftthema oder eine historische Schriftart im Fokus. Gemeinsam werden die Basis erarbeitet und individuelle Umsetzungsmöglichkeiten gesucht. Textinhalt, kalligrafische Schrift und Farbe können sich so zu einer besonderen Gestaltungsform verbinden. Die TeilnehmerInnen werden von der Dozentin in jeder Lernphase begleitet und unterstützt. Dabei können traditionelle oder auch völlig neuartige Schreibgeräte ausprobiert werden und mit ihnen fantasievolle Varianten eines Schriftbildes oder Buchgestaltungen entstehen.

Bitte die eigenen Schreibgeräte, ein langes Lineal und individuelle Texte mitbringen. Für NeueinsteigerInnen wird das benötigte Material am ersten Abend besprochen.

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 187,00 €

Frühjahrssemester: 187,00 €

Zeit: 18.00 – 20.00 Uhr

7.9. – 1.2.2023

22.2. – 28.6.2023

17 Kurstage

17 Kurstage

## K38 Malerei und Experiment I | Mathias Rößler

Mischtechnik

„Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it“. (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch „Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it“ heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Raket-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll AnfängerInnen und Fortgeschrittenen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend. Der Kurs findet 14-tägig statt. Die Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 127,00 €

Frühjahrssemester: 127,00 €

Zeit: 18.00 – 20.00 Uhr (14-tägig)

7.9. – 1.2.2023

22.2. – 28.6.2023

9 Kurstage

9 Kurstage

## K39 Malerei und Experiment II | Mathias Rößler

### Mischtechnik

„Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it“. (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch „Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it“ heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Raket-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll AnfängerInnen und Fortgeschrittenen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend. Der Kurs findet 14-tägig statt. Die Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

**Alter: Jugendliche, Erwachsene**

**Herbstsemester: 114,00 €**

**Frühjahrssemester: 114,00 €**

**Zeit: 18.00 – 20.00 Uhr (14-tägig)**

**14.9. – 25.1.2023 8 Kurstage**

**1.3. – 21.6.2023 8 Kurstage**

## K40 Malerei, Malerei und Malerei | Michal Schmidt

Der freie Umgang mit Farbe oder die akademische Konzipierung eines Bildes – in diesem Kurs beschäftigen sich die TeilnehmerInnen mit den vielfältigen Ansätzen in der Malerei und finden durch Versuch und Strategie verschiedene Wege hin zu qualitätvollen, eigenen Gemälden. Bildkomposition, Formenfindung, Farbigkeit und Kontraste, verschiedene Farben und Techniken, Materialien und Bildgründe – je nach Motivation, Anspruch, Interesse und Neigung sollen individuell die malerischen Möglichkeiten erarbeitet und Bilder gemalt werden. Das Kursangebot richtet sich an AnfängerInnen sowie Fortgeschrittene gleichermaßen. Die Termine der Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.

**Alter: Jugendliche, Erwachsene**

**Herbstsemester: 110,00 €**

**Frühjahrssemester: 110,00 €**

**Zeit: 20.00 – 21.30 Uhr**

**14.9. – 1.2.2023 12 Kurstage**

**22.2. – 28.6.2023 12 Kurstage**

### K41 TON-GESTALTEN am Vormittag | Petra Töppe

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!

Alter: Erwachsene

Herbstsemester: 169,00 €

Frühjahrssemester: 169,00 €

Zeit: 9.00 – 12.00 Uhr

Beginn: 12.10.2022, 8 Kurstage (nach Absprache)

Beginn: 22.2.2023, 8 Kurstage (nach Absprache)

### K42 TON-GESTALTEN am Nachmittag | Petra Töppe

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!

Alter: Jugendliche, Erwachsene

Herbstsemester: 115,00 €

Frühjahrssemester: 115,00 €

Zeit: 13.30 – 15.30 Uhr

Beginn: 12.10.2022, 8 Kurstage (nach Absprache)

Beginn: 22.2.2023, 8 Kurstage (nach Absprache)

## K43 Kinderhände formen Fantasie | Sibylle Mania

Keramik

TON! Wie fühlt er sich an? Was können wir damit machen? Was kommt dabei heraus? Angeleitet durch die Dozentin erspüren die Kinder das Material Ton und lernen dessen Eigenschaften kennen. Fragen, warum Lufteinschlüsse vermieden werden müssen und was beispielsweise Wandstärken sind, werden ebenso beantwortet wie verschiedene Techniken des Formens und Glasierens gemeinsam ausprobiert. Im Kurs wird thematisch und altersgerecht gearbeitet. Dabei geht es oftmals tierisch bunt zu!

Alter: 5 – 9 Jahre

Zeit: 16.00 – 17.00 Uhr

Herbstsemester: 128,00 €

7.9. – 1.2.2023 17 Kurstage

Frühjahrssemester: 128,00 €

22.2. – 28.6.2023 17 Kurstage

## K44 Aufbaukeramik – Experiment und Technik | Sibylle Mania

Keramik

Die Gestaltungsmöglichkeiten für Objekte aus Keramik sind unerschöpflich. Die TeilnehmerInnen werden im Kurs angeleitet, sich im Umgang mit dem Material Ton plastisch auszudrücken. Neben der Vermittlung von grundlegenden Techniken der Keramikgestaltung lernen sie ihren eigenen kreativen Impulsen zu folgen. Inhaltlich wird zu einem gemeinsamen Thema nach Anfertigung einer Skizze – mal nach klassischer Vorlage, mal aus der Fantasie geschöpft – gearbeitet. Die im Kurs entstehenden Objekte folgen einem breiten Schema vom Relief über die Gefäßkeramik bis hin zur Kleinplastik.

Alter: 10 – 15 Jahre

Zeit: 17.30 – 19.00 Uhr

Herbstsemester: 180,00 €

7.9. – 1.2.2023 17 Kurstage

Frühjahrssemester: 180,00 €

22.2. – 28.6.2023 17 Kurstage



## Bildnerisches Gestalten

### K45 Bildwelten und künstlerische Objekte | Ewald Janz

Malen – Zeichnen – Drucken – Objektgestaltung

In diesem Kurs werden Grundlagen künstlerischer Techniken und die praktische Herangehensweise an Malerei, Zeichnung, Druck und Objektgestaltung vermittelt. Die Kurs TeilnehmerInnen erlernen den Umgang mit Farbe und verschiedenen Materialien und beschäftigen sich mit Farb- und Gestaltungslehre wie Proportion, Perspektive, Komposition sowie der Darstellung von Figuren im Raum mit Licht und Schatten. Für künstlerische Objekte werden aus Draht oder Holz Konstruktionen gebaut, die mit Ton, Gips oder Papiermaché bearbeitet und überformt werden. Wer mag, kann sein Kunstwerk auch farbig gestalten.

Zur Anregung gibt der Dozent viele Einblicke in unterschiedliche Epochen der Kunstgeschichte.

**Alter:** Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche

**Zeit:** 16.00 – 17.30 Uhr

**Herbstsemester:** 155,00 €

8.9. – 2.2.2023

17 Kurstage

**Frühjahrssemester:** 146,00 €

23.2. – 29.6.2023

16 Kurstage

### K46 Comic und Manga | Franz Steinhorst

Ein Kurs für Fortgeschrittene

Dieser Kurs baut auf dem Grundlagenkurs „Comic und Manga“ auf. Im Mittelpunkt steht das eigenständige Entwickeln von Geschichten und Charakteren sowie einem eigenen Stil. Zudem werden einige Themen aus dem Grundlagenkurs erneut aufgegriffen und vertieft. Welche Stilmittel gibt es, um eine bestimmte Stimmung zu erzeugen? Wie verhalten sich Licht und Schatten? Die TeilnehmerInnen sollten schon relativ sicher in den Grundlagen des Comic- und Mangazeichnens sein.

**Alter:** Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche

**Zeit:** 16.00 – 17.30 Uhr

**Herbstsemester:** 146,00 €

8.9. – 2.2.2023

17 Kurstage

**Frühjahrssemester:** 138,00 €

23.2. – 29.6.2023

16 Kurstage

## K47 Farbe ist Leben I | Theresa Berger

Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder

„Grün wie Gras“, „weiß wie Schnee“, „bunt wie ein Regenbogen“ oder auch „grün vor Neid“ und „du strahlst wie die Sonne“. Die Natur ist mit Farben nicht sparsam. Bunte Blumen bezaubern nicht nur Insekten und Tiere, werben mit ihrer Farbenpracht. Die Kinder beobachten ihre Welt und erforschen in kleinen Schritten und mithilfe verschiedener Techniken ihren eigenen kreativen Ausdruck unter dem Motto: „Ich sehe die Welt mit meinen eigenen Augen.“ Neben der kindgerechten Vermittlung von Grundlagen sowie der Farbenlehre wird es viel Raum geben, die eigene Kreativität und damit die eigene Persönlichkeit frei zu entfalten. Zu wechselnden Themen wird gezeichnet, gemalt, geklebt und gedruckt.

**Alter:** 3 – 5 Jahre

**Herbstsemester:** 100,00 €

**Frühjahrssemester:** 95,00 €

**Zeit:** 16.30 – 17.30 Uhr

8.9. – 2.2.2023

17 Kurstage

23.2. – 29.6.2023

16 Kurstage

## K48 Freihandzeichnen I | Dr. Luise Nerlich

Die Zeichnung ist von jeher das Mittel, um einen Gegenstand wiederzugeben und dabei künstlerische Gestaltungsregeln kennenzulernen. Der Kurs betrachtet die Zeichnung nicht in erster Linie als Grundlagenarbeit der ästhetischen Bildung, sondern untersucht die Vielfalt ihrer gestalterischen Mittel – Figur, Raum, Objekt. Neben der Arbeit im Atelier dienen Exkursionen in die Landschaft und in den Stadtraum der direkten Erfahrung. Der Kurs richtet sich an AnfängerInnen und weniger Geübte. Die Termine der Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Herbstsemester:** 84,00 €

**Frühjahrssemester:** 84,00 €

**Zeit:** 16.30 – 18.00 Uhr

8.9. – 2.2.2023

12 Kurstage

23.3. – 29.6.2023

12 Kurstage

## K49 Farbe ist Leben II | Theresa Berger

Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder

„Grün wie Gras“, „weiß wie Schnee“, „bunt wie ein Regenbogen“ oder auch „grün vor Neid“ und „du strahlst wie die Sonne“. Die Natur ist mit Farben nicht sparsam. Bunte Blumen bezaubern nicht nur Insekten und Tiere, werben mit ihrer Farbenpracht. Die Kinder beobachten ihre Welt und erforschen in kleinen Schritten und mithilfe verschiedener Techniken ihren eigenen kreativen Ausdruck unter dem Motto: „Ich sehe die Welt mit meinen eigenen Augen.“ Neben der kindgerechten Vermittlung von Grundlagen sowie der Farbenlehre wird es viel Raum geben, die eigene Kreativität und damit die eigene Persönlichkeit frei zu entfalten. Zu wechselnden Themen wird gezeichnet, gemalt, geklebt und gedruckt.

Alter: 6 – 10 Jahre

Herbstsemester: 100,00 €

Frühjahrssemester: 95,00 €

Zeit: 17.45 – 18.45 Uhr

8.9. – 2.2.2023

17 Kurstage

23.2. – 29.6.2023

16 Kurstage

## K50 Malerei und Zeichnung | Enrico Freitag

Für AnfängerInnen und Geübte

„Aus Fehlern lernen und unsere Schwächen zu Stärken machen. Wie wir das, was wir vermeintlich nicht können, zu dem machen, was wir am besten können.“

In diesem Kurs betrachten wir die Welt aus einer völlig neuen Perspektive. Wir konzentrieren uns auf das, was wir nicht können, was immer irgendwie falsch aussieht, was einfach nicht gelingen will, und versuchen, daraus etwas Neues zu entwickeln. Denn „falsch“ bedeutet in der Kunst oftmals nur „anders“, „ungewohnt“, und genau das macht die eigene Handschrift überhaupt erst aus. Mit Lust auf das eigene „Falsche“, das eigene „Andere“, begeben sich die TeilnehmerInnen auf die Suche nach ihrer eigenen Bild- und Formensprache, erlernen und vertiefen hierbei technische sowie kompositorische Grundlagen.

Eigene, aber auch vom Dozenten vorgeschlagene Themen werden in unterschiedlichen Techniken und Materialien als Skizzen, Collagen, Zeichnungen und Gemälde ausgearbeitet. Die individuellen Fertigkeiten der TeilnehmerInnen werden dabei immer berücksichtigt und gestärkt.

**Alter: Jugendliche, Erwachsene**

**Herbstsemester: 187,00 €**

**Frühjahrssemester: 176,00 €**

**Zeit: 18.00 – 20.00 Uhr**

**8.9. – 2.2.2023**

**17 Kurstage**

**23.2. – 29.6.2023**

**16 Kurstage**

## K51 Druckwerkstatt | Bahram Nematipour

**Radierung und mehr**

In diesem Kurs lernen die TeilnehmerInnen, ihre Gedanken und Bildideen in das druckgrafische Format zu übertragen. Sie werden mit verschiedenen druckgrafischen Techniken und den Möglichkeiten, diese zu kombinieren, vertraut gemacht. Im Zentrum steht dabei die elementare Technik der Tiefdruckkunst – die Radierung. Verschiedene Varianten wie Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta, Aussprengtechnik, mehrfarbiger Druck, Irisdruck u.a. werden vermittelt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich; AnfängerInnen und Geübte sind willkommen. 2 Platten und Papiere sind in den Gebühren enthalten. Weitere Druckplatten können beim Dozenten erworben werden.

**Alter: Jugendliche, Erwachsene**

**Herbstsemester: 177,00 €**

**Frühjahrssemester: 158,00 €**

**Zeit: 18.00 – 21.00 Uhr (14-tägig)**

**8.9. – 2.2.2023**

**9 Kurstage**

**23.2. – 22.6.2023**

**8 Kurstage**



## K52 Freihandzeichnen II | Dr. Luise Nerlich

Die Freiheit in der Zeichnung ist nur durch das Format begrenzt, abgesehen davon ist alles möglich. Zeichnen bedeutet zuallererst sehen lernen. Indem wir zeichnen, fixieren wir auf dem Papier Gedanken, entwickeln Konzepte, bannen Situationen, Dinge auf ein Blatt, kurz: Wir erarbeiten Wesentliches. Ein Kurs für interessierte ZeichnerInnen, die eigene Mittel und Wege unter Anleitung erproben wollen. Der Kurs ist auch für Studierende der Bauhaus-Universität geeignet und für diejenigen, die beabsichtigen, sich an einer künstlerischen Einrichtung zu bewerben. Die Termine der Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.

**Alter: Jugendliche, Erwachsene**

**Herbstsemester: 84,00 €**

**Frühjahrssemester: 84,00 €**

**Zeit: 18.15 – 19.45 Uhr**

**8.9. – 2.2.2023**

**23.3. – 29.6.2023**

**12 Kurstage**

**12 Kurstage**

### Plastisches Gestalten

## K53 TON-GESTALTEN am Vormittag | Petra Töppe

**Keramik für AnfängerInnen und Geübte**

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!

**Alter: Erwachsene**

**Herbstsemester: 169,00 €**

**Frühjahrssemester: 169,00 €**

**Zeit: 9.00 – 12.00 Uhr**

**Beginn: 13.10.2022, 8 Kurstage (nach Absprache)**

**Beginn: 23.2.2023, 8 Kurstage (nach Absprache)**

## K54 Alles aus Ton! | Sibylle Mania

Keramik für Kinder

In diesem Kurs erschaffen die Kinder kleine Welten, bauen Inseln, Tiere und erfinden Fabelwesen. Ein gemeinsames Thema wird gesucht und dabei das Material Ton kennengelernt. Ton lässt sich grundsätzlich ganz anders bearbeiten als zum Beispiel Knete. Verbindungen von Einzelteilen müssen erlernt werden und man braucht etwas Geduld bei der Bearbeitung des empfindlichen Rohlings. Zwei Mal müssen die entstandenen Stücke im Ofen glühen! Die Farben der verschiedenen Glasuren nach dem 2. Brand werden alle überraschen!

Alter: 4 – 7Jahre

Herbstsemester: 128,00 €

Frühjahrssemester: 120,00 €

Zeit: 15.00 – 16.00 Uhr

8.9. – 2.2.2023

23.2. – 29.6.2023

17 Kurstage

16 Kurstage

## K55 Grundkurs Aufbaukeramik | Sibylle Mania

Keramik

Die Gestaltungsmöglichkeiten für Objekte aus Keramik sind unerschöpflich. Die TeilnehmerInnen werden im Kurs angeleitet, sich im Umgang mit dem Material Ton plastisch auszudrücken. Neben der Vermittlung von grundlegenden Techniken der Keramikgestaltung lernen sie, ihren eigenen kreativen Impulsen zu folgen. Inhaltlich wird zu einem gemeinsamen Thema nach Anfertigung einer Skizze – mal nach klassischer Vorlage, mal aus der Fantasie geschöpft – gearbeitet. Die im Kurs entstehenden Objekte folgen einem breiten Schema vom Relief über die Gefäßkeramik bis hin zur Kleinplastik.

Alter: Kinder ab 8 Jahren, Jugendliche

Herbstsemester: 128,00 €

Frühjahrssemester: 120,00 €

Zeit: 16.15 – 17.15 Uhr

8.9. – 2.2.2023

23.2. – 29.6.2023

17 Kurstage

16 Kurstage

## K56 Skulptur und Gefäß | Sibylle Mania

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Plastische Ausdruckskraft zu finden und das Material Ton zu verstehen, ist wichtiger Bestandteil dieses Kurses. Die Eigenheiten des Materials berücksichtigend, erarbeiten die TeilnehmerInnen nach ihren Entwürfen Modelle und schließlich Objekte aus Ton. Sie erlernen verschiedene keramische Verfahren wie Abgusstechniken und diverse Oberflächengestaltungen. Kleine Gefäße, Skulpturen, Porträts und figurliche Plastiken werden in der Gruppe erarbeitet. Der Kurs ist für jene AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet, die einen Ausflug in das keramische Universum unternehmen möchten.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Herbstsemester:** 180,00 €

**Frühjahrssemester:** 169,00 €

**Zeit:** 17.30 – 19.00 Uhr

8.9. – 2.2.2023

17 Kurstage

23.2. – 29.6.2023

16 Kurstage





## Bildnerisches Gestalten

### K57 Studienvorbereitungskurs | Manon Grashorn, Jens Hauspurg, Karsten Kunert, Dr. Luise Nerlich

Vorbereitung einer Bewerbungsmappe

Um an einer deutschen Kunsthochschule studieren zu können, müssen BewerberInnen die Hürde des Eignungstestes nehmen. Dieser besteht u.a. aus der Einreichung einer Mappe, die von einer Fachjury begutachtet und beurteilt wird.

Wie sieht eine solche Mappe aus? Was sollte sie beinhalten? Auf welche inhaltlichen, künstlerischen und technischen Aspekte sollte man bei der Vorbereitung eingehen? Diese und zahlreiche andere Fragen können Jugendliche, die sich auf das Kunst-, Design- oder Architekturstudium vorbereiten, mit den DozentInnen klären. Vier fachkundige KünstlerInnen mit langjähriger Lehr- und Hochschulerfahrung beraten und unterstützen die TeilnehmerInnen individuell über ein ganzes Semester bei der Vorbereitung der Bewerbungsmappe. Berücksichtigt werden dabei die Techniken Malerei, Zeichnung, Collage und Fotografie.

Die Anzahl der TeilnehmerInnen ist begrenzt, um eine individuelle Betreuung gewährleisten zu können.

**Alter: Jugendliche**

**Herbstsemester: 300,00 €**

**Frühjahrssemester: 300,00 €**

**Zeit: 16.00 – 18.00 Uhr**

**9.9. – 3.2.2023**

**16 Kurstage**

**24.2. – 30.6.2023**

**16 Kurstage**

### K58 Dein Animationsfilm | Tina Wagner

Vom Zeichnen zum Filmen

In diesem Kurs werden die Grundlagen und verschiedenen Techniken für die Erstellung eines Animationsfilms erlernt und praktisch angewendet. Zu Beginn erarbeiten wir eine Geschichte und lösen diese mithilfe eines Storyboards in verschiedene Filmszenen auf. Anschließend werden die erdachten Szenen gemeinsam animiert. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Wasserfarben, Kreide, Kohle, Knete, Bunt- und Bleistifte sowie Alltagsgegenstände werden genutzt, um den Animationsfilm entstehen zu lassen. Im

Vordergrund steht die Freude am Animieren und Zeichnen und die Begeisterung für freies Experimentieren. Das Ziel des Kurses ist, einen kurzen Film entstehen zu lassen und zu präsentieren.

**Alter: 9 – 14 Jahre**

**Herbstsemester: 112,00 €**

**Frühjahrssemester: 100,00 €**

**Zeit: 16.00 – 18.00 Uhr (14-tägig)**

**9.9. – 3.2.2023      9 Kurstage**

**24.2. – 30.6.2023      8 Kurstage**

## K59 Intuitives Malen | Nadine Wehrli

**Eine Reise zu unseren inneren Bildern**

Dieser Kurs möchte die TeilnehmerInnen auf eine Reise einladen. In einer ruhigen Atmosphäre werden großflächige Bilder gemalt und gezeichnet. Wir folgen unserer inneren Stimme und unserem Bauchgefühl und finden so zu unseren persönlichen Bildern und unserem individuellen Ausdruck.

Vertrauen wir beim Malen auf unsere Intuition, können wir völlig frei und losgelöst von Erwartungen unsere eigene Kreativität entdecken. Dabei gibt es kein Richtig und kein Falsch. Wir werfen unsere Erwartungen über Bord und lassen uns treiben in einem Meer aus Farben und Formen, inneren und stärkenden Bildern. Es ist eine farbenfrohe Zeit der Erholung, der Reflexion und der seelischen Stärkung. In jeder Einheit bildet ein neues Thema den Mittelpunkt, begleitet von kreativen Impulsen und Schreibübungen sowie viel Raum für individuellen Ausdruck.

**Alter: Jugendliche, Erwachsene**

**Herbstsemester: 108,00 €**

**Frühjahrssemester: 90,00 €**

**Zeit: 17.00 – 20.00 Uhr (monatlich)**

**9.9. – 3.2.2023      6 Kurstage**

**24.2. – 30.6.2023      5 Kurstage**





# Werden Sie Mitglied im Verein!



## Weimarer Mal- und Zeichenschule

Der Verein ist Träger der Weimarer Mal- und Zeichenschule. Er leitet damit die Geschicke der ältesten Institution dieser Art in Deutschland, die über 240 Jahre existiert und eine der wichtigsten Einrichtungen Weimars ist. Sie führt die Tradition der um 1776 gegründeten "Freien Zeichenschule" fort. Neben Georg Melchior Kraus, Johann Wolfgang Goethe und Johann Heinrich Meyer waren viele berühmte Größen des Weimarer Lebens Lehrer oder Schüler.

Mitglied im Verein Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. zu sein, heißt „ja zu sagen“ zu der einzigartigen Idee in Weimar: für Menschen generationsübergreifend Angebote in allen bildnerischen Disziplinen anzubieten – gewissermaßen als Ausdruck von Identifikation mit Weimar. Mitglied zu sein heißt, die Basis des Zeicheninstituts zu stärken. Mitglied zu sein heißt, Vorteile zu erhalten. So dürfen Sie beispielsweise einmal kostenlos an einer Schnupperstunde in einem neuen Kurs teilnehmen oder erhalten 10% Rabatt auf die Preise unserer nachgefragten Kunstreisen.

Bei Ihrem Einkauf von Künstlerbedarf erhalten Sie Vergünstigungen bei unseren Partnern Bastelladen Fricke und der Buchbinderei Schipke. Jede/jeder wird im Mitgliederkreis willkommen geheißen!

**Wenn Sie Fragen hierzu haben, zögern Sie nicht, unsere Direktorin, Frau Dr. Dana Fürnberg, anzusprechen. Auf der Rückseite finden Sie ein Aufnahmeformular.**

**Dr. Dana Fürnberg Tel. 03643 505 524**

**E-Mail: [info@malschule-weimar.de](mailto:info@malschule-weimar.de)**



# Ja, ich werde Mitglied!

## Antrag auf Mitgliedschaft:

Ich möchte Mitglied des Vereins Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. werden und unterstütze die Arbeit des Vereins mit einem Beitrag von \_\_\_\_\_ Euro im Jahr.

---

Name	Vorname	Geb.-Datum	E-Mail
------	---------	------------	--------

---

Straße	PLZ	Wohnort	Telefon
--------	-----	---------	---------

Bitte entsprechendes ankreuzen:

- Den Jahresbeitrag buchen Sie bitte nach Ende der dreimonatigen kostenlosen Mitgliedschaft von meinem/unserem Konto ab:

---

IBAN

---

SWIFT-BIC	Kontoinhaber
-----------	--------------

- Ich überweise den jährlichen Beitrag auf das Konto des Vereins Weimarer Mal- und Zeichenschule e.V.

---

Datum	Unterschrift
-------	--------------

## Beiträge monatlich:

Einzelperson: 4 Euro

Paare: 6 Euro

Familien: 7 Euro



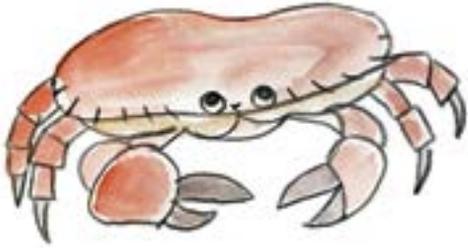
Weimarer  
Mal- und Zeichenschule





...SIR... HÖCH... UND...  
SPRANG SO HOCH  
ZIRKUSZELT  
DURCHS  
HERZ  
VOR LIEBE BANG  
BEI TAUKEN-  
UND TROM-  
PETERN  
KLANG  
ZWISCHEN DIE STE  
ROLEN... LIES  
AUGUST  
BANVILL





**Herbst**  
**Winter**  
**Frühling**  
**Sommer**

## **W1 Waid – Die Blaue Farbe | Rosanna Minelli** ... die Thüringen den Wohlstand brachte

Wie keine andere Kulturpflanze prägte der Färberwaid das Wirtschaftsleben Thüringens im 13. bis 16. Jahrhundert. Als wichtigste Farbstoff liefernde Pflanze des Mittelalters in Europa brachte der Waid, eng verbunden mit der Entwicklung der Weberei und des Tuchgewerbes, breiten Bevölkerungsschichten in Thüringen für vier Jahrhunderte Verdienst und Wohlstand.

In diesem Workshop lernen die TeilnehmerInnen in einem theoretischen Teil die Pflanze Waid (*Isatis Tinctoria*) und ihre Geschichte kennen. Im praktischen Teil werden Farbe und Textilien vorbereitet und ein Schal oder Tuch mit Shibori – einer mehr als 1000 Jahre alten, japanischen Färbetechnik – eingefärbt.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 10.9., 10.00 – 16.00 Uhr

**Gebühr:** 75,00 €

## **W2 Aquarellmalerei – in der Landschaft | Dr. Sabine Zierold** Pleinair

Der Aquarellkurs beschäftigt sich mit der vertieften Wahrnehmung interessanter Landschaftsformationen als Motive für malerische Studien. Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen von Proportionen natürlicher Formen, räumlichen Gliederungen und Perspektiven begonnen. Die TeilnehmerInnen lernen verschiedene Aquarelltechniken, Regeln der Bildkomposition und die gezielte Anwendung von Kontrasten zur Belebung der farbigen Darstellung kennen. Farben, Licht und Schatten werden mit Pinsel und Pigmenten aufgetragen.

Besondere landschaftliche Situationen im Park an der Ilm oder im Tiefurter Park inspirieren zu spontanen oder auch sorgfältigen Aufzeichnungen. Die Gruppe begibt sich auf die Suche nach faszinierenden Blickwinkeln. Der Blick kann sowohl ins Detail gehen als auch in die Weite schweifen. Das Weglassen von unwesentlichen und

Verstärken von wichtigen Bildelementen in Schritten der Abstraktion unterstreicht den persönlichen Ausdruck. Eine Einführung findet am Freitag im Atelier der Mal- und Zeichenschule, Seifengasse 16 statt.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Fr., 16.9., 17.00 – 20.00 Uhr + Sa., 17.9. + So., 18.9.,  
 jeweils von 10.00 – 16.00 Uhr  
**Gebühr:** 120,00 € (zzgl. Stein entsprechend seiner Größe)

### W3 Bildhauerei | Walter Sachs

Von der Idee zur Gestalt und zurück

Der Kurs vermittelt einen Einstieg in die Welt der Bildhauerei. Die Wege sind so unterschiedlich wie die Gestalten, die entstehen können. Für die ersten und die folgenden Schritte soll der Workshop Handreichung sein. Bei der Arbeit an einheimischem Sandstein wird ein Gefühl für das Material entwickelt. Die Wahl des Motivs und der gestalterische Ansatz (gegenständlich oder abstrakt) werden mit den TeilnehmerInnen individuell besprochen. Der Kurs findet auf der Insel in der Ilm in Tiefurt statt. Der Stein kann in unterschiedlichen Formaten zur Verfügung gestellt werden. Spezielles Werkzeug ist vorhanden.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Sa., 17.9. + Sa., 24.9. + So., 25.9., jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 112,00 € (zzgl. Stein entsprechend seiner Größe)



## W4 Malerei und Experiment | Mathias Rößler

In diesem Workshop können AnfängerInnen und Fortgeschrittene mit verschiedenen Maltechniken experimentieren und sich intuitiv neue Wege erschließen. Unabhängig von ihrer künstlerischen Vorbildung werden die TeilnehmerInnen mit Techniken wie Monoprinting, Kaschieren mit Seidenpapier, Arbeit mit Rakeln, Farbfeldmalerei u.a. vertraut gemacht. Mit farbigen Tuschen, Pastellkreiden, Acryl und Gouache wird ein vielschichtiger Prozess erlebbar gemacht.

Die Musik, als Klangteppich beim Schaffensprozess, soll die Sinne öffnen und inspirierend wirken. Am Freitag werden die verschiedenen Maltechniken vorgestellt und ausprobiert. Der Samstag wird für die TeilnehmerInnen ein kreativer Malprozess mit Freude beim Entstehen kleiner Kunstwerke.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 23.9., 16.00 – 21.00 Uhr | Sa., 24.9., 9.00 – 16.00 Uhr

**Gebühr:** 97,00 €





## W5 **Weitblick – Ein Fotografiemarkurs auf Rügen | Tina Wagner**

Exkursion

In diesem Kurs schulen wir unser fotografisches Auge bei Entdeckungsreisen auf der Insel Rügen. Dabei werden die Grundlagen der Bildgestaltung sowie der Umgang mit verschiedenen Lichtszenarien erlernt und praktisch angewendet. Außerdem ist eine kleine Exkursion in die Bildbearbeitung und in die Zusammenstellung einer eigenen Fotoserie geplant. Im Vordergrund steht das Anwenden der neu erlernten Kenntnisse beim Erkunden und Fotografieren malerischer Orte auf Rügen und das Entwickeln einer eigenen Bildsprache. Jeden Abend gibt es in gemütlicher Runde eine professionelle Bildkritik der Dozentin zu den entstandenen Fotografien.

Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich oder in Fahrgemeinschaften. Der Aufenthalt kann privat verlängert werden, FreundInnen oder PartnerInnen können gerne mitkommen. Die Anmeldung für den Kurs erfolgt bitte bis spätestens 26.9.2022 an der Weimarer Mal- und Zeichenschule.

Unterbringungsmöglichkeiten gibt es im Haus „Lang Walding“ in Middelhagen/Mönchgut oder in anderen Pensionen in der Umgebung. Bitte direkt bei Tina Wagner buchen, Tel. 0173 4287 185. Weitere organisatorische Details werden im Voraus von der Dozentin an die Kursteilnehmenden bekannt gegeben. Bitte mitbringen: eigenes Kameraequipment, festes Schuhwerk und der Witterung angepasste Kleidung.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 7.10. – Di., 11.10.

**Gebühr:** 200,00 € (exkl. Reisekosten und Übernachtung/Verpflegung)

## W6 **Ölmalerei | Lezzueck Coosemans**

Ein Kunstwerk in 11 Stunden

Die Idee des Workshops ist die Realisierung eines Ölgemäldes in nur 11 Stunden. Im Atelier wird eine Komposition aus Objekten – und/oder einem menschlichen Modell – arrangiert, die den TeilnehmerInnen als Vorlage des Gemäldes dient. Im Austausch mit dem Dozenten nähert sich jede/r dem eigenen Bildthema, ordnet die Dinge auf der Fläche und im Bildraum, verdichtet sie malerisch.

Kurze Streifzüge in die Welt der Perspektive, der Farblehre oder des Arbeitsmaterials ergänzen das schöpferische Arbeiten. Auch spielerische Ansätze sind im Bildfindungsprozess behilflich. Die Ölfarben werden von den TeilnehmerInnen selbst aus Pigmenten hergestellt. Der Workshop ist geeignet für EinsteigerInnen und Fortgeschrittene, die ein Wochenende voll kreativer Entfaltung suchen.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 7.10., 18.00 – 21.00 Uhr | Sa., 8.10., 10.00 – 18.00 Uhr

**Gebühr:** 112,00 € (inkl. Modell)

## W7 Druckgrafik – Die Magie der Radierung | Rainer Marofke

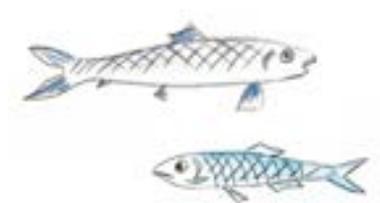
Das Zeichnen und Kratzen auf der Druckplatte, die „Alchemie“ des Säurebades, der intensive Geruch der Farben, die Haptik des Büttenpapiers, die handwerkliche Arbeit an der Tiefdruckpresse wie zu Rembrandts Zeiten und der spannende Moment des ersten Blickes auf die gedruckte Grafik – all das erzeugt die besondere Magie dieser einzigartigen Tiefdrucktechnik. Ausgehend von der klassischen Ätzradierung mit Aquatinta werden alle Möglichkeiten genutzt, die Druckplatten zu bearbeiten: mit verschiedenen Radierwerkzeugen, Säuren sowie grafischen und mechanischen Techniken. Der Workshop verbindet klassisches Handwerk mit kreativem Experiment. So erreicht die Grafik Nuanenreichtum und individuelle Bildsprache.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 7.10., 18.00 – 20.00 Uhr | Sa., 8.10., 10.00 – 17.00 Uhr |

So., 9.10., 11.00 – 14.00 Uhr

**Gebühr:** 115,00 €



## W8 Kleine Naturforscher unterwegs | Peggy Pohle

Malen, Zeichnen, Drucken, Experimentieren

Gemeinsam macht die Gruppe sich auf den Weg in den Goethepark und erkundet neugierig mit allen Sinnen die herbstliche Umgebung. Angeregt von Formen, Farben und Struktur werden erste Experimente vor Ort gemacht und kleine Schätze aus der Natur gesammelt, mit welchen im Atelier auf vielfältige Weise weitergearbeitet wird. Ob Drucken, Schneiden, Kleben, Reißen, Sortieren, Zeichnen, Bauen – hier haben die teilnehmenden Kinder die Möglichkeit, unterschiedliche Techniken auszuprobieren und die Fundstücke in individuelle Kunstwerke zu verwandeln. Im Vordergrund des Kurses stehen Fantasie, Forscherdrang und der spielerische Umgang mit Naturmaterialien.

**Alter:** Kinder 4 – 6 Jahre

**Termin:** Sa., 8.10., 10.00 – 13.00 Uhr

**Gebühr:** 25,00 €

## W9 Buchbinderei – Fahnenbücher | Nadine Wehrli

Verspielt, eindrucksvoll und überraschend kann sich ein Fahnenbuch zeigen. In diesem Workshop werden die ersten Schritte zum eigenen Fahnenbuch erlernt, ein Prototyp gestaltet und dann geht es auch schon los zum eigenen Buch. Ein Fahnenbuch besteht aus einem festen Umschlag, einem gefalteten Grundgerüst und den besonderen Schmuckstücken – den Fähnchen.

Mit den eigenen Bildern, Fotos oder passenden Texten werden an diesen zwei Tagen vielseitige und spannende Bücher entstehen, in denen die TeilnehmerInnen sich mit Fantasie und Experimentierfreude ausdrücken können und eine neue Form des Buchbindens kennenlernen.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 4.11., 18.00 – 20.00 Uhr | Sa., 5.11., 10 – 17 Uhr

**Gebühr:** 75,00 €

## W10 Fotostudio – Im Glanz des Lichtes | Tina Wagner

In diesem Workshop wird der Umgang mit verschiedenen Lichtszenarien im Studio und mit geübten Fotomodellen erlernt und praktisch angewendet. Im Anschluss erstellt die Teilnehmenden ihr eigenes Fotokonzept zu einem freien Thema und setzt dieses unter professioneller Anleitung in Form einer Fotoserie um. Nach den Shootings findet eine konstruktive Bildkritik zu den entstandenen Fotografien in gemütlicher Runde statt. Es wird außerdem eine kleine Exkursion in die Bildbearbeitung und in die Zusammenstellung der eigenen Fotoserie geben. Ziel des Kurses ist, durch das Anwenden des erlernten Wissens eine eigene Fotoserie im Studio zu erstellen.

Dieser Kurs richtet sich an Anfänger und Fortgeschrittene. Die Kamera sollte in den Grundzügen beherrscht werden, die Bilder entstehen jedoch im Kopf und können auch im Automatik-Modus fotografiert werden. Für Fortgeschrittene wird der Workshop in die Tiefe gehen und sich intensiv der Bildgestaltung und der Gestaltung des Konzeptes und der Serie widmen.

Bitte mitbringen: Kamera, Stativ, Laptop oder Tablet, wenn vorhanden Reflektor

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 5.11., 10.00 – 17.00 Uhr | So., 6.11., 10 – 17 Uhr

**Gebühr:** 120,00 €

## W11 Keramik – Köpfe modellieren | Frank Steenbeck

In diesem Workshop beschäftigen sich die TeilnehmerInnen damit, unterlebensgroße Köpfe aus Ton zu modellieren. Sie tragen im rohen Zustand ihr eigenes Gewicht ohne Fremdgerüst und können anschließend im Brennofen gebrannt werden. Es wird nicht vorrangig eine Porträtähnlichkeit angestrebt, vielmehr stehen plastische Zusammenhänge und die Bewegung der Einzelformen im Vordergrund.

Am Freitag werden die tragenden Elemente gefertigt, die über Nacht vortrocknen. Samstag entsteht die eigentliche Kopfform im Prozess des Suchens, Verwerfens und

Neufindens. Der Sonntag bleibt Korrekturen und eventuell farbiger Akzentuierung vorbehalten. Der Kurs ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 11.11., 17.00 – 20.00 Uhr | Sa., 12.11., 10.00 – 17.00 Uhr |  
So., 13.11., 10.00 – 14.00 Uhr

**Gebühr:** 120,00 €

## W12 Holzschnitt – Vom Entwurf zum Druck | Martin Max

Der Holzschnitt ist eine sehr ursprüngliche Form des Auflagedruckes und hat seinen Reiz bis heute nicht verloren. Er ist äußerst variantenreich und wandlungsfähig und bietet sich an als starkes Ausdrucksmittel. In diesem Workshop werden Kenntnisse über diese Drucktechnik vermittelt und ausgebaut. Darüber hinaus wird nach speziellen Möglichkeiten in der Umsetzung von der Idee zum fertigen Druck gesucht. Anhand eines Motivs wird die Problematik von Fläche, Linie und Struktur im Holzschnitt anschaulich gemacht. Der fertige Druck soll für die TeilnehmerInnen ein Ansporn für eine weitere Auseinandersetzung mit der Drucktechnik sein. Auch für NeueinsteigerInnen ist diese grafische Technik geeignet.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 11.11, 18.00 – 21.00 Uhr | Sa., 12.11., 10.00 – 17.00 Uhr

**Gebühr:** 97,00 €



## W13 „Print it“ | Max Roßner

### Das Tiefdruckexperiment

Hier wird radiert – doch nicht wie sonst! Wir werfen sämtliche Konventionen über Bord, kümmern uns nicht um Regeln, Vorgaben, Erwartungen. Hol die Brechstange raus, das gibt 'nen Knutschfleck, die Torte wird gebügelt... Für diesen Workshop braucht ihr nur Lust auf Tiefdruck und ein paar Ideen. Ist das deine kleine Schwester auf der Dampfwalze da drüben?? \_Der Kurs bietet einen vereinfachten Abriss traditioneller Tiefdrucktechnik, es reicht ein alter Nagel statt Radiernadel, Sprühlack statt Ätzgrund. Es wird gezeichnet, gekratzt, gedruckt und Musik gehört. Hausschuhe vergessen?? Kein Problem, denn hier besteht Turnschuhpflicht!

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Sa., 12.11., 10.00 – 18.00 Uhr  
**Gebühr:** 80,00 €

## W14 Aquarellmalerei – Licht und Schatten | Frank Mühlfriedel

Es gibt viele Antworten auf die Frage, wie Aquarellmalerei zu handhaben sei. Viele verschiedene Herangehensweisen eröffnen unzählige Möglichkeiten dieser sehr alten Technik. Die freie grafische und zugleich malerische Auffassung der Aquarelltechnik ist ein Weg, sich dieser Technik zu nähern. Dabei ist die Beobachtung des Lichtes wesentliche Bedingung im Malprozess. Das Aquarell lebt vom Kontrast von Hell und Dunkel, deswegen wird im Workshop eine Annäherung an die Technik des Aquarells über die Dualität von Licht und Schatten vermittelt. Einfache Motive zur Verdeutlichung des Prinzips werden im Atelier vorgeschlagen, Wünsche der KursteilnehmerInnen jederzeit berücksichtigt. Eine kurze Einführung in die Grundlagen des Aquarellierens vermittelt einen ersten Überblick.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Fr., 18.11., 17.00 – 20.00 Uhr | Sa., 19.11., 10.00 – 15.00 Uhr |  
 So., 20.11., 10.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 118,00 €

## W15 Keramik im Advent | Frank Steenbeck

Die Tage werden kürzer. Es ist die Zeit, Licht und Freude in die Häuser zu bringen. Dieser Kurs lädt ein, kleine und große Schönheiten aus Ton zu gestalten: Kerzenhalter, Teeschale, einen Engel, Figuren für die Krippe und Schmuck für den Baum. Im 1. Teil des Kurses wird unter fachlicher Anleitung die Form geschaffen, im 2. Teil werden die entstandenen Kunstwerke für den Schlussbrand vorbereitet.

**Alter:** Kinder ab 6 Jahren, Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 19.11., 9.30 – 12.30 Uhr – Modellieren

Sa., 3.12., 9.30 – 12.30 Uhr – Glasieren

**Gebühr:** Kinder, Jugendl.: 42,00 €, Erwachsene: 50,00 €,  
1 Erwachsener + 1 Kind: 88,00 €

## W16 Papierkunst zum Advent | Regina Ullmann

**Sternenzauber und Lichterglanz**

„Wir lassen es leuchten!“ Sterne und Lichter begleiten uns durch die dunkle Jahreszeit, lassen unsere Herzen höherschlagen, geben uns Hoffnung und Zuversicht. Mit Freude am Schneiden, Falten, Stecken und Kleben gestalten wir gemeinsam in der Vorweihnachtszeit Sterne und Lichter aus verschiedensten Papieren in den unterschiedlichsten Techniken und bringen sie am Fenster oder im Raum, am Adventsstrauch oder am Weihnachtsbaum zum Leuchten.

Familien sind herzlich willkommen in der Sternen-Werkstatt!

Bitte mitbringen, falls vorhanden: schöne Geschenkpapiere (auch Reste).

**Alter:** Kinder, Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 19.11., 14.00 – 18.00 Uhr

**Gebühr:** Kinder, Jugendl.: 32,00 €, Erwachsene: 38,00 €,  
1 Erwachsener + 1 Kind: 67,00 €

## W17 Malerei | Harald Reiner Gratz

### Das Geheimnis des Flecks und der Linie

Jeder kann malen. Aber durch was wird das Gemalte zum Bild? Was ist ein Bild, was ist ein Abbild? Grau ist alle Theorie. In diesem Workshop nähern sich die TeilnehmerInnen der Antwort auf diese Fragen, und zwar malend. In allen Techniken und Formaten. Jeder wie er will oder kann. Auf dem Weg zu ihrem Bild werden die Teilnehmenden durch den Maler und Grafiker Harald Gratz begleitet.

Das Geheimnis des Flecks wird sich erschließen und die Linie wird zum Faden der Ariadne.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 25.11., 18.00 – 20.00 Uhr | Sa., 26.11., 9.00 – 17.00 Uhr |  
So., 27.11., 9.00 – 14.00 Uhr

**Gebühr:** 120,00 €

## W18 Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei | Junli Du

Die chinesische Kalligrafie ist eine Kunstrichtung, die in engem Zusammenhang mit der chinesischen Malerei steht. In beiden Künsten werden die gleichen Werkzeuge – die „Vier Schätze des Gelehrtenzimmers“ – verwendet: Schreibpinsel, Stangentusche, Reibstein und Papier. Deshalb verwundert es nicht, dass berühmte chinesische KalligrafInnen oft auch bedeutende MalerInnen waren. In China gilt die Kalligrafie als vierte der klassischen Künste. In diesem Workshop erlernen die TeilnehmerInnen Pinsel- und Tintentechniken auf chinesischem Reispapier, einfache Tuschelandschafts- und Bambusmalerei. Dieser Workshop ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 26.11., 10.00 – 15.00 Uhr | So., 27.11., 10.00 – 14.00 Uhr

**Gebühr:** 80,00 €

## W19 Papierexperimente für Kinder im Advent | Peggy Pohle

Ein Lichtlein brennt

Draußen wird es kälter, die Tage werden kürzer und die Vorfreude auf das Weihnachtsfest steigt. Diese Zeit wird genutzt, um es sich im Atelier gemütlich zu machen und sich von Geschichten aus aller Welt rund um die festliche Jahreszeit zu eigenen Arbeiten inspirieren zu lassen. Dieser Workshop bietet die Möglichkeit, auf experimentelle Weise das Material Papier in seinen unterschiedlichsten Varianten kennenzulernen und durch das Erkunden mithilfe von Schneiden, Kleben, Falten, Fühlen, Biegen, Reißen, Knüllen und vielem mehr den Kindern Techniken an die Hand zu geben, wie sie ihren Ideen individuell Ausdruck verleihen können. In kreativer Atmosphäre entstehen Werke, welche sich auf ganz eigene Weise mit dem Winter und der Weihnachtszeit auseinandersetzen.

**Alter:** Kinder 6 – 10 Jahre  
**Termin:** Sa., 26.11., 10.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 38,00 €

## W20 Siebdruck | Max Roßner

Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck

Der Siebdruck, eine relativ junge Drucktechnik und mannigfaltig einsetzbar, besitzt das Alleinstellungsmerkmal, ein Bild zu schaffen, das den einzigartigen Möglichkeiten des Verfahrens entspricht. Im Kurs geht es darum, die Grundlage des Siebdrucks zu erlernen und darauf aufbauend diesen mit anderen Techniken zu mischen. Explizit wird mit einer Methode gearbeitet, die Parallelen zur klassischen Radierung aufzeigt und entwickelt wurde, um so eine Bebilderung des Siebes direkt und ohne Dunkelkammer zu ermöglichen. Ziel des Kurses ist, diese Methodik des Durchdrucks zu erlernen, zu verfeinern sowie zu perfektionieren, um so das Ergebnis auf Textil oder Papier grafisch umzusetzen. Bitte T-Shirts oder andere Textilien zum Bedrucken mitbringen.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Sa., 26.11., 10.00 – 18.00 Uhr  
**Gebühr:** 76,00 €

## W21 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt und ist Ausdruck der Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die TeilnehmerInnen entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: Zum Üben kann Kupfer verwendet werden, wer sich traut, arbeitet in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windischenstr. 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Materialkosten je nach Verbrauch: 10,00 € – 40,00 €.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** So., 27.11., 10.00 – 16.00 Uhr  
**Gebühr:** 48,00 € (exkl. Material)

## W22 Korbflechten im Advent | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft.

In diesem Workshop wird mit verschiedenfarbigem Peddigrohr, aber auch mit Weiden, Sisal oder anderen Naturmaterialien gearbeitet. Die TeilnehmerInnen flechten daraus mit wenigen und einfachen Flechttechniken Kränze, Sterne, Glocken, Windlichter oder andere weihnachtliche Unikate.

Der Schwerpunkt der Arbeiten von Korbflechtermeisterin Kathrin Heinrich liegt im kreativen Umgang mit den Naturmaterialien und der Vermittlung alter handwerklicher Techniken. Der Kurs ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet!

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Sa., 3.12., 14.00 – 18.00 Uhr  
**Gebühr:** 45,00 €

## W23 Kalligrafie – Capitalis Quadrata | Gudrun Illert

Ein Workshop für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Die Capitalis Quadrata ist die handschriftliche Variante der Capitalis Monumentalis und eng mit ihr verwandt. Auch sie wird im Zweiliniensystem geschrieben und ihre Formen führen sich wie bei der Monumentalis auf Quadrat, Kreis und Dreieck zurück. Ebenso besteht sie nur aus Großbuchstaben und entwickelte sich als eine klassische Buchschrift der Römer. Sie wurde bis ins 6. Jahrhundert für Pergamentkodizes und für Prachthandschriften sogar bis in die karolingische Zeit (7. bis 9. Jh.) hineingeschrieben.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 20.1., 16.00 – 19.00 Uhr | Sa., 21.1., 10.00 – 18.00 Uhr |  
So., 22.1., 10.00 – 16.00 Uhr

**Gebühr:** 135,00 €

## W24 Aktzeichnen | Karsten Kunert

Figürlicher Aufbau & anatomische Studien | Ein Kurs für AnfängerInnen und Geübte

In diesem Workshop geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen in der figürlichen Zeichnung, um Formfindung und Visualisierung. Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung über Blattgestaltung, Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, Anatomie und zeichnerischer Abstraktion. Im ersten Teil wird das Skizzieren geübt und damit Sensibilität für Formfluss und Gewichtung, die Visualisierung von Motiven der Figur im Raum und deren schrittweise grafische Abstraktion entwickelt.

Im zweiten Teil werden die einzelnen Figurpositionen gezeichnet und intensiv grafisch gestaltet. Der Intensivkurs bietet eine breite Palette an Wissensvermittlung, Sehtaining und Theorievermittlung. Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet, gegebenenfalls auch in Englisch.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Fr., 27.1., 18.00 – 21.00 Uhr | Sa., 28.1., 10.00 – 16.00 Uhr  
**Gebühr:** 94,00 € (inkl. Modell)

## **W25 Keramik | Thomas Lindner** Mit Ton modellieren und experimentieren

Dieser Workshop ist für jene gedacht, die Freude am plastischen Arbeiten mit Ton haben oder es erstmalig probieren möchten. Zunächst wird exakt nach Vorlage z.B. eine Frucht oder ein Gegenstand modelliert und dabei einiges über Formbildung und den Umgang mit Modellierwerkzeugen und Ton erlernt.

Ist die Skulptur erstellt, beginnt der experimentell-kreative Teil. Die nach Vorlage modellierte Skulptur wird jetzt in Segmente geteilt und danach neu zusammengesetzt. Es entsteht eine neue Plastik, die ihren Ursprung noch erkennen lässt, die jedoch etwas Anderes, Neues, evtl. auch als Gegenstand Nutzbares, wie eine Schale etc., sein kann. Inspiriert vom Material und seinen Möglichkeiten lernen die Teilnehmenden, offen für das zu sein, was im Prozess entsteht, ohne vorher auf ein Ergebnis festgelegt zu sein!

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Fr., 24.2., 17.00 – 20.00 Uhr | Sa., 25.2., 10.00 – 16.00 Uhr |  
Sa., 26.2., 10.00 – 14.00 Uhr  
**Gebühr:** 105,00 €

## W26 Holzschnitt – Vom Entwurf zum Druck | Martin Max

Der Holzschnitt ist eine sehr ursprüngliche Form des Auflagendruckes und hat seinen Reiz bis heute nicht verloren. Er ist äußerst variantenreich und wandlungsfähig und bietet sich an als starkes Ausdrucksmittel. In dem Workshop werden Kenntnisse über diese Drucktechnik vermittelt und ausgebaut. Darüber hinaus wird nach speziellen Möglichkeiten in der Umsetzung von der Idee zum fertigen Druck gesucht. Dabei wird anhand eines Motivs die Problematik von Fläche, Linie und Struktur im Holzschnitt anschaulich gemacht. Als Ergebnis soll der fertige Druck für die TeilnehmerInnen ein Ansporn für eine weitere Auseinandersetzung mit der Drucktechnik sein. Auch für NeueinsteigerInnen ist diese grafische Technik geeignet.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 3.3, 18.00 – 21.00 Uhr | Sa., 4.3., 10.00 – 17.00 Uhr

**Gebühr:** 97,00 €

## W27 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt und ist Ausdruck der Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die TeilnehmerInnen entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: Zum Üben kann Kupfer verwendet werden, wer sich traut, arbeitet in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windischenstr. 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Materialkosten je nach Verbrauch: 10,00 € – 40,00 €.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** So., 5.3., 10.00 – 16.00 Uhr

**Gebühr:** 48,00 € (exkl. Material)

## W28 Aquarellmalerei – Licht und Schatten | Frank Mühlfriedel

Es gibt viele Antworten auf die Frage, wie Aquarellmalerei zu handhaben sei. Viele verschiedene Herangehensweisen eröffnen unzählige Möglichkeiten dieser sehr alten Technik. Die freie grafische und zugleich malerische Auffassung der Aquarelltechnik ist ein Weg, sich dieser Technik zu nähern. Dabei ist die Beobachtung des Lichtes wesentliche Bedingung im Malprozess. Das Aquarell lebt vom Kontrast von Hell und Dunkel, deswegen wird im Workshop eine Annäherung an die Technik des Aquarells über die Dualität von Licht und Schatten vermittelt. Einfache Motive zur Verdeutlichung des Prinzips werden im Atelier vorgeschlagen, Wünsche der KursteilnehmerInnen jederzeit berücksichtigt. Eine kurze Einführung in die Grundlagen des Aquarellierens vermittelt einen ersten Überblick.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 10.3., 17.00 – 20.00 Uhr | Sa., 11.3., 10.00 – 15.00 Uhr |  
So., 12.3., 10.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 118,00 €

## W29 Osterkeramik | Frank Steenbeck

In diesem Workshop entstehen Schmuck und Geschenke aus Ton für die Osterzeit. Es werden die Grundtechniken des keramischen Gestaltens vermittelt: Bänder- und Plattentechnik, Relief und Plastik. Es kann sowohl nach eigenen Entwürfen als auch nach Vorlagen gestaltet werden; alles ist möglich. Beim zweiten Termin werden die gebrannten Keramiken bemalt und glasiert. Der Workshop bietet AnfängerInnen und Geübten freien Raum für kreatives Handeln. Er ist für alle geeignet, die die schöpferische Betätigung mit den Händen reizt und die etwas Eigenes, Einmaliges schaffen wollen.

**Alter:** Kinder ab 6 Jahren, Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 11.3, 9.30 – 12.30 Uhr – Modellieren  
Sa., 25.3., 9.30 – 12.30 Uhr – Glasieren

**Gebühr:** Kinder, Jugendl.: 42,00 €, Erwachsene: 50,00 €,  
1 Erwachsener + 1 Kind: 88,00 €

## W30 Siebdruck | Max Roßner

Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck

Der Siebdruck, eine relativ junge Drucktechnik und mannigfaltig einsetzbar, besitzt das Alleinstellungsmerkmal, ein Bild zu schaffen, das den einzigartigen Möglichkeiten des Verfahrens entspricht. Im Kurs geht es darum, die Grundlage des Siebdruckens zu erlernen und darauf aufbauend diesen mit anderen Techniken zu mischen. Explizit wird mit einer Methode gearbeitet, die Parallelen zur klassischen Radierung aufzeigt und entwickelt wurde, um so eine Bebilderung des Siebes direkt und ohne Dunkelkammer zu ermöglichen. Ziel des Kurses ist, diese Methodik des Durchdrucks zu erlernen, zu verfeinern sowie zu perfektionieren, um so das Ergebnis auf Textil oder Papier grafisch umzusetzen. Bitte T-Shirts oder andere Textilien zum Bedrucken mitbringen.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Sa., 11.3., 10.00 – 18.00 Uhr  
**Gebühr:** 76,00 €

## W31 Kalligrafie – Die Römische Kursive | Gudrun Illert

Ein Workshop für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Die Aramäer (griechischer Kulturkreis) haben von Anfang an eine kursive Schriftform angestrebt. 800 v. Chr. übernahmen die Etrusker die (Buchstaben-)Zeichen von den Griechen. Auch für die Römer ergab sich die zwingende Notwendigkeit einer Schrift. Es veränderten sich Beschreibstoffe, Schreibwerkzeuge und die Geschwindigkeit beim Schreiben – unsere heutige Handschrift nimmt hier ihren Anfang. Es entsteht eine Gebrauchsschrift ohne Vorgaben zu Federwinkel und Strichstärke. Diese Schrift ermöglicht ein höheres Schreibtempo und es entsteht ein lebhaftes Schreibbild. Dazu kommt eine große Freiheit in der Buchstabenbreite. So entwickelt sich ein außergewöhnliches Schriftbild, mit dem sich Texte wunderbar interpretieren lassen.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Fr., 17.3., 16.00 – 19.00 Uhr | Sa., 18.3., 10.00 – 18.00 Uhr |  
So., 19.3., 10.00 – 16.00 Uhr  
**Gebühr:** 135,00 €

## W32 Korbflechten im Frühling | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft.

In diesem Workshop wird mit verschiedenfarbigem Peddigrohr, aber auch mit Weiden, Sisal oder anderen Naturmaterialien gearbeitet. Die TeilnehmerInnen flechten daraus mit wenigen und einfachen Flechttechniken Kränze, Laternen, Blumenampeln oder andere Unikate, die zum Beispiel im Garten ihren Platz finden.

Der Schwerpunkt der Arbeiten von Korbflechtermeisterin Kathrin Heinrich liegt im kreativen Umgang mit den Naturmaterialien und der Vermittlung alter handwerklicher Techniken. Der Kurs ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet!

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Sa., 18.3., 14.00 – 18.00 Uhr  
**Gebühr:** 45,00 €

## W33 Wachsbatik | Sibylle Mania

Ostereier in sorbischer Wachstechnik

Kurz vor Ostern gibt dieser Workshop den TeilnehmerInnen die Gelegenheit, die sorbische Wachsbatik kennenzulernen. Als Werkzeug dienen gläserne Stecknadelkuppen in allen Stärken und selbst gemachte Federpinsel, mit denen in mehreren Durchgängen kunstvolle Ornamente aufgetragen werden. Nach jedem Wachsauftrag wird das Ei gefärbt, bevor weitere Wachselemente aufgetupft werden. Am Ende wird das Wachs entfernt und die kleinen Kunstwerke sind fertig.

Bitte die Eier vorher ausblasen, ausspülen und mit Spülmittel entfetten, da sonst keine Farbe angenommen wird. Der Workshop richtet sich an alle, die Lust haben, diese Technik kennenzulernen und in kleiner Runde, fast meditativ, kleine Kreationen rund ums Ei zu gestalten. Teilnehmen kann die ganze Familie.

Mitzubringen sind lediglich die sorgfältig vorbereiteten Eier (4–6 Stk.).

**Alter:** Kinder ab 10 Jahren, Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Fr., 24.3., 16.00 – 20.00 Uhr | Sa., 25.3., 10.00 – 14.00 Uhr  
**Gebühr:** Kinder, Jugendl.: 56,00 €, Erwachsene: 68,00 €,  
1 Erwachsener + 1 Kind: 120,00 €

### **W34 Malerei und Experiment | Mathias Rößler**

In diesem Workshop können AnfängerInnen und Fortgeschrittene mit verschiedenen Maltechniken experimentieren und sich intuitiv neue Wege erschließen. Unabhängig von ihrer künstlerischen Vorbildung werden die TeilnehmerInnen mit Techniken wie Monoprinting, Kaschieren mit Seidenpapier, Arbeit mit Rakeln, Farbfeldmalerei u.a. vertraut gemacht. Mit farbigen Tuschen, Pastellkreiden, Acryl und Gouache wird ein vielschichtiger Prozess erlebbar gemacht.

Die Musik, als Klangteppich beim Schaffensprozess, soll die Sinne öffnen und inspirierend wirken. Am Freitag werden die verschiedenen Maltechniken vorgestellt und ausprobiert. Der Samstag wird für die TeilnehmerInnen ein kreativer Malprozess mit Freude beim Entstehen kleiner Kunstwerke.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Fr., 24.3., 16.00 – 21.00 Uhr | Sa., 25.3., 9.00 – 16.00 Uhr  
**Gebühr:** 97,00 €



## W35 Handprägung – Kunst zum Fühlen | Nadine Wehrli

Eine eigene und selbst entworfene Handprägung ist eine dezente und sehr elegante Art, in der eigenen Arbeit oder für Karten und Kleinigkeiten besondere Akzente zu setzen. Dabei können Geduldige auch komplexere Bilder entstehen lassen, welche durch die erhabenen Prägeelemente Aufmerksamkeit auf sich ziehen.

In diesem Workshop werden einfache Motive oder Schriftzüge entworfen, eine eigene Schablone angefertigt, von Hand und auf unterschiedliche Papiere geprägt.

Die geprägten Elemente können mit passenden Texten oder bunten Akzenten erweitert werden und so elegante Karten oder Bilder schmücken.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 21.4., 18.00 – 20.00 Uhr | Sa., 22.4., 10.00 – 17.00 Uhr

**Gebühr:** 76,00 €

## W36 Bildhauerei | Walter Sachs

Von der Idee zur Gestalt und zurück

Der Kurs vermittelt einen Einstieg in die Welt der Bildhauerei. Die Wege sind so unterschiedlich wie die Gestalten, die entstehen können. Für die ersten und die folgenden Schritte soll der Workshop Handreichung sein. Bei der Arbeit an einheimischem Sandstein wird ein Gefühl für das Material entwickelt. Die Wahl des Motivs und der gestalterische Ansatz (gegenständlich oder abstrakt) werden mit den TeilnehmerInnen individuell besprochen. Der Kurs findet auf der Insel in der Ilm in Tiefurt statt. Der Stein kann in unterschiedlichen Formaten zur Verfügung gestellt werden. Spezielles Werkzeug ist vorhanden.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 22.4. + Sa., 29.4. + So., 30.4., jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 112,00 € (zzgl. Stein entsprechend seiner Größe)

## **W37 „Print it“ | Max Roßner** Das Tiefdruckexperiment

Hier wird radiert – doch nicht wie sonst! Wir werfen sämtliche Konventionen über Bord, kümmern uns nicht um Regeln, Vorgaben, Erwartungen. Hol die Brechstange raus, das gibt 'nen Knutschfleck, die Torte wird gebügelt... Für diesen Workshop braucht ihr nur Lust auf Tiefdruck und ein paar Ideen. Ist das deine kleine Schwester auf der Dampfwalze da drüben?? – Der Kurs bietet einen vereinfachten Abriss traditioneller Tiefdrucktechnik, es reicht ein alter Nagel statt Radiernadel, Sprühlack statt Ätzgrund. Es wird gezeichnet, gekratzt, gedruckt und Musik gehört. Hausschuhe vergessen?? Kein Problem, denn hier besteht Turnschuhpflicht!

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Sa., 22.4., 10.00 – 18.00 Uhr  
**Gebühr:** 80,00 €

## **W38 Pastellmalerei auf der Insel Rügen | Peter Stechert** Exkursion

Das besondere Licht der Küstenlandschaft Rügens mit seinen unterschiedlichen Stimmungen fasziniert immer wieder aufs Neue. Die Weitläufigkeit der Landschaft mit ihrem unendlichen Himmel, die Hafenstimmung in Sassnitz und das Farbenspiel der Wellen sind die Motive während der mehrtägigen Exkursion auf die Insel Rügen. Jeder hat die Möglichkeit, mit seinen Fähigkeiten die Stimmung eines Ortes auf dem Bild wiederzugeben. Die TeilnehmerInnen erfahren durch intensives Beobachten und Wahrnehmen den Aufbau der Landschaft, die Darstellung von Licht und Schatten, Pflanzenwelt und Wasser, Nähe und Ferne sowie Perspektive. Es wird mit Kohle und Pastellkreiden in der Natur gezeichnet und gemalt.

Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich individuell oder in Fahrgemeinschaften. Ein Tag ist zur freien Verfügung vorgesehen. Die Anzahl der TeilnehmerInnen ist auf 10 Personen begrenzt. FreundInnen und PartnerInnen können gern mitkommen. Die Pension

befindet sich in Sassnitz. Bitte direkt bei Frau Schmidt, Villa Maria, Rosenstraße 6 in Sassnitz, Tel: 038392/22955 buchen. Anmeldung zur Exkursion bitte bis zum 24.4. in der Mal- und Zeichenschule. Weitere organisatorische Details werden im Vorfeld der Reise bekannt gegeben.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Do., 4.5. – Di., 9.5.

**Gebühr:** 280,00 € (exkl. Reisekosten und Übernachtung/Verpflegung)

## W39 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans

Ein Kunstwerk in 11 Stunden

Die Idee des Workshops ist die Realisierung eines Ölgemäldes in nur 11 Stunden. Im Atelier wird eine Komposition aus Objekten – und/oder einem menschlichen Modell – arrangiert, die den TeilnehmerInnen als Vorlage des Gemäldes dient. Im Austausch mit dem Dozenten nähert sich jede/r dem eigenen Bildthema, ordnet die Dinge auf der Fläche und im Bildraum, verdichtet sie malerisch.

Kurze Streifzüge in die Welt der Perspektive, der Farblehre oder des Arbeitsmaterials ergänzen das schöpferische Arbeiten. Auch spielerische Ansätze sind im Bildfindungsprozess behilflich. Die Ölfarben werden von den TeilnehmerInnen selbst aus Pigmenten hergestellt. Der Workshop ist geeignet für EinsteigerInnen und Fortgeschrittene, die ein Wochenende voll kreativer Entfaltung suchen.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 5.5., 18.00 – 21.00 Uhr | Sa., 6.5., 10.00 – 18.00 Uhr

**Gebühr:** 112,00 € (inkl. Modell)

## W40 Druckgrafik – Die Magie der Radierung | Rainer Marofke

Das Zeichnen und Kratzen auf der Druckplatte, die „Alchemie“ des Säurebades, der intensive Geruch der Farben, die Haptik des Büttenpapiers, die handwerkliche Arbeit an der Tiefdruckpresse wie zu Rembrandts Zeiten und der spannende Moment des ersten Blickes auf die gedruckte Grafik – all das erzeugt die besondere Magie dieser einzigartigen Tiefdrucktechnik. Ausgehend von der klassischen Ätzzradierung mit Aquatinta werden alle Möglichkeiten genutzt, die Druckplatten zu bearbeiten: mit verschiedenen Radierwerkzeugen, Säuren sowie grafischen und mechanischen Techniken. Der Workshop verbindet klassisches Handwerk mit kreativem Experiment. So erreicht die Grafik Nuancenreichtum und individuelle Bildsprache.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 5.5., 18.00 – 20.00 Uhr | Sa., 6.5., 10.00 – 17.00 Uhr |

So., 7.5., 11.00 – 14.00 Uhr

**Gebühr:** 115,00 €

## W41 Ziselieren – Eine uralte Metallkunst | Thomas Lindner

Das Ziselieren ist eine bereits seit der Bronzezeit bekannte Handwerkstechnik, sie ist gut geeignet, um Schmuck sowie Gebrauchsgegenstände ornamental zu verzieren oder Bildmotive einzuprägen.

In diesem Workshop erfahren und erarbeiten die TeilnehmerInnen Schritt für Schritt, vom Entwurf bis zum fertigen Gebrauchsgegenstand oder einer kleinen Bildplatte, den Reiz dieser alten Handwerkstechnik. Das Ornament/Motiv wird auf ein Messingblech übertragen und dann punziert, d.h. die Linien und Strukturen werden mittels Punze und Hammer in das Material geprägt. Aus dem fertig ziselierten Blech kann in weiteren Arbeitsgängen z.B. ein kleiner Teller, ein Becher etc. entstehen.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 12.5., 18.00 – 20.00 Uhr | Sa., 13.5., 10.00 – 17.00 Uhr |

So., 14.5., 10.00 – 14.00 Uhr

**Gebühr:** 116,00 €

## W42 Fotografie – Das Porträt | Jens Hauspurg

Ein Kurs für AnfängerInnen und Geübte

Das fotografische Antlitz hat bis heute nichts von seiner Anziehungskraft verloren. In diesem Kurs nähern sich die TeilnehmerInnen der Porträtfotografie von der Vergangenheit bis zur Gegenwart bis hin zur beschleunigten Fotografie mit dem Smartphone. Es werden technische Möglichkeiten, Bildgestaltung und Locations sowie diverse Beleuchtungssituationen ausprobiert. Was bedeutet es, vor und hinter der Kamera zu stehen? Wie geht man mit der Pose um? Im Selbstversuch wird von Langzeitbelichtungen bis hin zu reduzierten Outdoor-Aufnahmen alles untersucht. Ziel dieses Workshops ist, das Bewusstsein gegenüber der Porträtfotografie zu schärfen, technische Möglichkeiten zu vertiefen, Bildkompositionen zu verfeinern und ein Gespür für den fotografischen Moment zu bekommen. Mitzubringen sind die eigene Kamera, wenn vorhanden Stativ und Blitz. Wer mag, kann gerne Fotoarbeiten oder Fotobücher zur Analyse der Porträts mitbringen.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 12.5., 18.00 – 20.00 Uhr | Sa., 13.5., 10.00 – 17.00 Uhr |  
So., 14.5., 10.00 – 14.00 Uhr

**Gebühr:** 130,00 € (inkl. Modell)

## W43 Zeichnung – Das Porträt | Karsten Kunert

Ein Kurs für AnfängerInnen und Geübte

In diesem zweitägigen Workshop geht es um die Entwicklung gestalterischer Grundlagen in der Porträtzeichnung, um Formfindung und Visualisierung. Der Aufbau des Gesichtes, die Proportionen und die Entwicklung der individuellen Physiognomie auf dem Blatt werden besprochen. Der Kurs bietet eine breite Palette an Wissensvermittlung: vom Skizzieren über Seh- und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik und Abstraktion. Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 12.5., 18.00 – 21.00 Uhr | Sa., 13.5., 10.00 – 16.00 Uhr

**Gebühr:** 94,00 € (inkl. Modell)

## W44 Freiluftmalerei auf Feiningers Spuren | Peter Stechert

Malen und Zeichnen mit Kohle und Pastellkreide

Zwischen 1906 und 1937 begibt sich der Maler und Weimarer Bauhaus-Meister Lyonel Feininger immer wieder zeichnend in das Weimarer Land. In den Dörfern um Weimar erarbeitete er unzählige Skizzen zu Kirchen, Dorfansichten und Landschaften, die als Vorlage seiner weltberühmten Kunstwerke dienen. Dozent Peter Stechert folgt mit den TeilnehmerInnen Feiningers Spuren. Ausgestattet mit dem notwendigen Künstlerbedarf, erlebt die Gruppe einen Tag voller Inspirationen. Es wird mit Pastellkreiden und Kohle in der Natur gezeichnet und gemalt. Durch intensives Beobachten und Wahrnehmen erfahren die KursteilnehmerInnen den Aufbau von Architektur und Landschaft. Farbkomposition und Farbmischung werden unter Anleitung verfeinert und auch das Grundieren von Malgründen sowie die Herstellung von eigener Pastellkreide können erlernt werden. AnfängerInnen und Geübte werden individuell angeregt und betreut.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 2.6., 18.00 – 21.00 Uhr | Sa., 3.6., 10.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 68,00 €

## W45 Fotografie – Cyanotypie | Jens Hauspurg

Die Cyanotypie oder Eisenblaudruck ist eine monochrome Fototechnik, die mithilfe von UV-Licht im Kontaktverfahren hergestellt wird. Ein saugfähiges Papier, zwei ungiftige Chemikalien und ausreichend Licht, und schon kommt man zum wunderschönen „Berliner Blau“. Im Experiment nähern sich die TeilnehmerInnen diesem Druckverfahren an. Mit vorgefundenen Materialien, digitalen Negativen oder alltäglichen Gegenständen sind den künstlerischen Kompositionen keine Grenzen gesetzt. Bei einem Parkspaziergang wird das Edeldruckverfahren direkt an der Ilm oder dem Ochsenauge getestet. Nach einem kleinen Exkurs in die Chemie, die Arbeiten historischer und aktueller KünstlerInnen und einer technischen Einweisung geht es an die praktische Arbeit: Es wird zugeschnitten, beschichtet, arrangiert und belichtet. Welche Form könnte sich in

dieser Art „Scherenschnitt“ gut abbilden? Wie werden Glas und halbtransparente Objekte während der Belichtung wirken? Jetzt heißt es, schon mal die Augen offenzuhalten und Materialien und Ideen zu sammeln.

Die TeilnehmerInnen erlangen in diesem Kurs die Kompetenz der Cyanotypie und können eine Auswahl an Drucken an diesem Tag mit nach Hause nehmen.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 3.6., 10.00 – 18.00 Uhr

**Gebühr:** 76,00 €

## W46 Bildhauerei – Bildnisse in Stein | Michal Schmidt

In diesem Workshop beschäftigen sich die TeilnehmerInnen sowohl mit grundlegenden Techniken der Steinbearbeitung als auch mit der Ideenfindung hin zum eigenen kreativen Prozess und dem Erstellen eines individuellen künstlerischen Konzepts. Ziel ist es, das Material und Werkzeug kennenzulernen und dem regionalen Sand- oder Kalkstein während der drei Termine eine gegenständliche, figürliche oder auch rein formalistische Gestaltung zu entlocken. Das Kursangebot richtet sich an AnfängerInnen sowie Fortgeschrittene und findet auf der malerischen Ilm-Insel in Tiefurt bei Weimar statt.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 3.6. + Sa., 10.6. + So., 11.6., jeweils 10.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 112,00 € (zzgl. Stein entsprechend seiner Größe)



## W47 Die Geheimnisse einer Stadt | Peggy Pohle

Malen, Zeichnen, Experimentieren

Gemeinsam wird sich die Weimarer Innenstadt einmal genauer angesehen. Wer weiß schon, dass hier viele Tiere, Figuren und sogar Fabelwesen zu entdecken sind? Mit dem Skizzenblock und wachen Augen werden die verschiedenen Gestalten erforscht und die Stadt mit neuen Augen angesehen. Zurück im Atelier werden mit Stiften, Farben, Schere, Kleber, Kreiden, Tusche und Papier – inspiriert von den Entdeckungen – eigene Fabelwesen, fantastische Städte und magische Geschichten geschaffen. Mit viel Freude, Experimenten und Fantasie lernen die Kinder Weimar besser kennen, schulen spielerisch die Auffassungsgabe und lassen dem kindlichen Ideenreichtum freien Lauf.

**Alter:** Kinder 4 – 6 Jahre

**Termin:** Sa., 10.6., 10.00 – 13.00 Uhr

**Gebühr:** 27,00 €

## W48 Freiluftmalerei | Peter Stechert

Auf den Spuren von Karl Hohlfeld | Exkursion nach Bad Sulza

Karl Holfeld (1921–2009) galt die Malerei als Auseinandersetzung mit Gesehenem und Erfahrenem und sein von Empfindsamkeit bestimmtes Maltemperament vermochte Naturanschauung und Abstraktion zu einer eigenen Synthese zu führen. Als freischaffender Maler lebte und arbeitete er seit 1953 in Bad Sulza. Die TeilnehmerInnen des Kurses haben die Gelegenheit, in seinem malerischen Garten oder der direkten Umgebung mit Dozent Peter Stechert auf Exkursion zu gehen und mit Pastellkreiden und Kohle in der Natur zu zeichnen und zu malen. Durch intensives Beobachten und Wahrnehmen erfahren sie den Aufbau von Architektur und Landschaft. Farbkomposition und Farbmischung werden unter Anleitung verfeinert. Im Kurs werden AnfängerInnen und Geübte individuell angeregt und betreut.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 10.6., 10.00 – 19.00 Uhr

**Gebühr:** 76,00 € (exkl. Reisekosten, individuelle Anreise)

## W49 Aquarellmalerei | Dr. Sabine Zierold

Aquarellieren in den Gärten Weimars | Pleinair

Der Aquarellkurs beschäftigt sich mit der vertieften Wahrnehmung von Situationen in Weimarer Gärten als Motive für malerische Studien. Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen von Proportionen natürlicher und baulicher Formen, räumlicher Gliederung und Perspektive begonnen. Die TeilnehmerInnen lernen verschiedene Aquarelltechniken, Regeln der Bildkomposition und die gezielte Anwendung von Kontrasten zur Belebung der farbigen Darstellung kennen. Farben, Licht und Schatten werden mit Pinsel und Pigmenten aufgetragen. Die besondere Atmosphäre einer Gartensituation mit Bepflanzung und kleineren baulichen Objekten inspiriert zu spontanen, aber auch sorgfältigen Aufzeichnungen und dem Versuch, Gefühle und Empfindungen mit Farbe auf dem Papier wiederzugeben. Das Weglassen von unwesentlichen und Verstärken von wichtigen Bildelementen unterstreicht den persönlichen Ausdruck. Die Gruppe begibt sich auf die Suche nach faszinierenden Blickwinkeln. Der Blick kann sowohl ins Detail gehen als auch in die Weite schweifen. Eine Einführung findet am Freitag im Atelier der Mal- und Zeichenschule, Seifengasse 16 statt.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Fr., 16.6., 17.00 – 20.00 Uhr | Sa., 17.6. + So., 18.6.,  
jeweils von 10.00 – 16.00 Uhr  
**Gebühr:** 120,00 €

## W50 Smartphone Filmmaking – Video Basics | Steven Mehlhorn

Manche sagen, die beste Kamera ist jene, die man gerade dabei hat. Ziel dieses Workshops ist die Realisation eines Videoprojekts, gedreht mit einem Smartphone. Der Kurs gliedert sich in zwei Blöcke. Im Einführungsblock werden Filmbeispiele auf ihre filmischen Gestaltungsmittel analysiert und die TeilnehmerInnen erfahren, welche technischen Voraussetzungen für die Umsetzung einer Filmidee notwendig sind. Die gewonnenen Erkenntnisse werden im zweiten Teil auf die Planung

und die Produktion des eigenen videografischen Projektes übertragen. Inhaltlich gibt es keine Einschränkungen, es kann fiktional, dokumentarisch, journalistisch oder experimentell, in Gruppen oder allein gearbeitet werden.

**Alter:** Kinder ab 12 Jahren, Jugendliche

**Termin:** Sa., 17.6., 10.00 – 17.00 Uhr | So., 18.6., 10.00 – 14.00 Uhr

**Gebühr:** 82,00 €

## W51 Waid – Die Blaue Farbe | Rosanna Minelli

... die Thüringen den Wohlstand brachte

Wie keine andere Kulturpflanze prägte der Färberwaid das Wirtschaftsleben Thüringens im 13. bis 16. Jahrhundert. Als wichtigste Farbstoff liefernde Pflanze des Mittelalters in Europa brachte der Waid, eng verbunden mit der Entwicklung der Weberei und des Tuchgewerbes, breiten Bevölkerungsschichten in Thüringen für vier Jahrhunderte Verdienst und Wohlstand.

In diesem Workshop lernen die TeilnehmerInnen in einem theoretischen Teil die Pflanze Waid (*Isatis Tinctoria*) und ihre Geschichte kennen. Im praktischen Teil werden Farbe und Textilien vorbereitet und ein Schal oder Tuch mit Shibori – einer mehr als 1000 Jahre alten, japanischen Färbetechnik – eingefärbt.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Sa., 17.6., 10.00 – 16.00 Uhr

**Gebühr:** 75,00 €



## W52 Bildhauerei | Frank Mühlfriedel

Alabaster, ein Stück Toskana

Dieser Workshop ist aufgrund des leicht zu bearbeitenden Bildhauermaterials besonders für AnfängerInnen geeignet. Da Alabaster in seinen äußeren Schichten sehr weich ist, eignet er sich gut zum Einstieg in die Bildhauerei. Die Alabasterbearbeitung hat besonders in der italienischen Toskana Tradition. Die ästhetische Materialbeschaffenheit fördert den bildhauerischen Prozess.

Die Bearbeitung des Alabasters kann mit Hammer, Meißel, Raspel, Schleifpapier und Politur erfolgen. Die Motivwahl bleibt frei, Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Der Kurs findet auf der Insel in der Ilm in Tiefurt statt. Der Stein kann in unterschiedlichen Formaten zur Verfügung gestellt werden. Spezielles Werkzeug ist vorhanden.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 23.6., 17.00 – 20.00 Uhr | Sa., 24.6., 10.00 – 15.00 Uhr |  
So., 25.6., 10.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 97,00 € (zzgl. Stein entsprechend seiner Größe)

## W53 Pleinairmalerei – Im Lichte besehen | Harald Reiner Gratz

Die Pleinair- oder auch Freilichtmalerei ist eine direkte und spontane Auseinandersetzung mit der Natur. Sie fordert eine starke Konzentration auf Wesentliches, um in der Fülle des Dargebotenen in der Natur das herauszukristallisieren, was Struktur und Bild werden kann. Adäquate Mittel zu finden, das im Freien Gesehene in die Sprache des Bildes zu übersetzen, ist Thema dieses Kurses. Erst seit der Zeit der Maler im Wald von Barbizon und Fontainebleau spricht man in der Kunstgeschichte von Freilichtmalerei. Das ist gerade mal 150 Jahre her. Die TeilnehmerInnen genießen in diesem Workshop unter fachkundiger Anleitung des Dozenten diese kunstgeschichtlich noch recht junge Disziplin.

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene

**Termin:** Fr., 23.6., 18.00 – 20.00 Uhr | Sa., 24.6., 9.00 – 17.00 Uhr |  
So., 25.6., 9.00 – 14.00 Uhr

**Gebühr:** 120,00 €

## W54 Fotografie für Kinder – Was sind Bilder? | Jens Hauspurg

Fast jeden Tag „knipsen“ wir Bilder. Aber wieso? Was sind Bilder? Warum machen wir Bilder und wieso reicht es nicht aus, etwas Schönes zu sehen, warum wollen wir es festhalten? Neben Gesprächen über Fotografie, Geräte zur Bildproduktion und die komischen Gewohnheiten mancher FotografInnen werden erste gezielte Experimente zu einer inszenierten Fotografie unternommen. Es wird probiert, getestet, verworfen und die schönsten Fotos werden gemeinsam ausgedruckt.

Mit viel Spaß werden das Bewusstsein von und über Fotografie geschärft und erste technische Fähigkeiten erworben. Am Ende kann jedes Kind ein eigenes gerahmtes Bild mit nach Hause nehmen. Voraussetzung ist Spaß am Fotografieren und Experimentieren. Wer hat, kann seine eigene Kamera, das Handy und ein Lieblingsbild mitbringen.

**Alter:** Kinder 6 – 12 Jahre  
**Termin:** Sa., 24.6., 10.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 52,00 €

## W55 Aquarell, Pastell und Zeichnung | Rainer Marofke

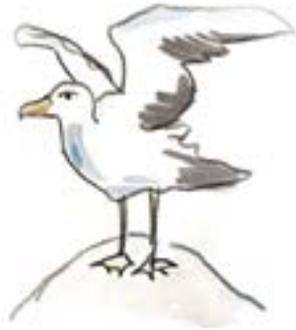
**Die Schönheit ist verführerisch ... Pleinair/Exkursion**

Gibt es Blumen-Aquarelle, Seerosen-Pastelle oder Zeichnungen vom Wohnhaus mit Apfelbaum ohne biedereren Kitschverdacht? Sicher, aber leicht ist es nicht gemacht. Nolde, Corinth, Liebermann, Rohlf's könnte man als gute Beispiele nennen. Dazu eine Vielzahl „stiller Stars“, deren Namen nicht so bekannt sind, ihre Werke hingegen um so besser. Mit vielfältigen Beispielen aus der Kunstgeschichte und einer grundlegenden Einweisung in die Technik des Aquarells beginnt das Pleinair. Der romantische, naturnahe Garten mit Wohn- und Atelierhaus am Seerosenteich von Rainer Marofke bietet eine Fülle an Motiven. Mitunter kann es aber auch hilfreich sein, das „große Motiv“ links liegen zu lassen und sich einem unscheinbaren Naturstück in aller Ruhe zu widmen, auf der Suche nach der Schönheit, vielleicht ohne Rosa – das kleine Rasenstück ganz groß!

**Alter:** Jugendliche, Erwachsene  
**Termin:** Sa., 24.6., 10.00 – 18.00 Uhr  
**Gebühr:** 68,00 € (exkl. Reisekosten, individuelle Anreise)







**Herbstferien**  
**Winterferien**  
**Osterferien**  
**Sommerferien**

## F1 Dein eigener Comic – Zack! Boom! Zisch! | Tina Wagner

In diesem Kurs werden die Grundlagen und verschiedenen Techniken für die Erstellung eines Comics erlernt und praktisch angewendet. Gemeinsam erarbeitet die Gruppe eine Geschichte und löst diese mithilfe eines Storyboards in verschiedene Comicszenen auf. Anschließend werden die Szenen in den verschiedenen Comic-Liebungsstilen gezeichnet. Der Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt, wodurch sich alle Kinder auf ihre individuelle Weise kreativ frei entfalten können. Wasserfarben und Tusche, Fineliner, Filzstifte, Bunt- und Bleistifte kommen zum Einsatz, um das erste eigene Comicabenteuer entstehen zu lassen. Im Vordergrund steht die Begeisterung für die verschiedenen Stile des Comics und die Freude am Geschichtenerfinden und Zeichnen. Das Ziel des Kurses ist es, zusammen eine kleine Comicgeschichte zu zeichnen und anschließend digital oder analog als Buch zu präsentieren. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder von 7 – 12 Jahren

**Termin:** Mo., 17.10. – Mi., 19.10., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 116,00 €

## F2 Korbflechten für Kinder | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. Aus vielen unterschiedlichen Materialien wie verschiedenfarbigem Peddigrohr, Weiden, Sisal oder auch mit eigenen Fundstücken werden in diesem Workshop die verschiedensten Objekte mit einfachen Flechttechniken hergestellt. So können zum Beispiel Tiere, wie Katzen oder Hasen, Henkelkörbe, Traumfänger oder Drachen geflochten werden. Zwischendurch geht es raus in den Park an der Ilm, auf der Suche nach frischen Flechtmaterialien oder anderen Fundstücken, die eingeflochten werden können. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 8 Jahren

**Termin:** Mo., 17.10. – Do., 20.10., jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 146,00 €

### F3 Zeichnung und Druck | Sibylle Mania

In diesem Workshop lernen die Kinder die Technik des Tiefdrucks kennen. Zum Einstieg wird mit Rhenalonplatten gearbeitet und eigene Zeichnungen werden als Vorlage benutzt. Wie lässt sich mit einer Radiernadel zeichnen? Welche Spuren sticht und kratzt sie in die Platte und wie sehen diese dann im Druck aus? Wenn alles unseren Vorstellungen entspricht, werden kleine Auflagen gedruckt. Ein kleiner Höhepunkt des Ferienworkshops ist der Besuch der Pavillon-Presse, des druckgrafischen Museums in Weimar. Dort können in einem der ältesten erhaltenen Häuser der Stadt Druckformen, Schriften und viele betriebsfähige Maschinen aus mehreren Jahrhunderten besichtigt werden. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder von 7 – 12 Jahren  
**Termin:** Mo., 17.10. – Do., 20.10., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 154,00 €

### F4 Collage – Unendliche Möglichkeiten | Peggy Pohle

Das Wort Collage kommt von Kleben. Doch bevor wir neue Bilder erschaffen, stöbern wir durch Zeitschriften und Papiere, reißen und schneiden, schieben Bildelemente, Muster und Farbflächen und probieren so verschiedene Kompositionen aus. Mithilfe der Collage können völlig neue Bildwelten erschaffen werden – vom Fantasietier bis hin zu komplexen Szenen ist alles möglich. In diesem Kurs werden verschiedene Techniken der Collage vermittelt und es entstehen inspirierende und unerwartete Bilder. Diese können durch Zeichnung, Übermalung oder Schrift ergänzt werden. Große KünstlerInnen des 20. Jahrhunderts wie Pablo Picasso, Hanna Höch oder Max Ernst werden als Beispiel genommen und Werke geschaffen, die zum fantasievollen Nachdenken anregen, surreal und überraschend anders sind. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 7 Jahren, Jugendliche  
**Termin:** Mi., 19.10. – Do., 20.10., jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr,  
Fr., 21.10., von 10.00 – 14.00 Uhr  
**Gebühr:** 94,00 €

## F5 **Holzschnitzerei und mehr | Claudia Lorenz**

**Auf Meister Eders Spuren**

Im Schnitzworkshop lernen die Kinder das traditionelle Kunsthandwerk, die Schnitzwerkzeuge und verschiedene Techniken kennen und machen sich mit dem Holz als Werkstoff vertraut. Claudia Lorenz bringt ihr Holzartenkabinett mit, zeigt, was möglich ist, und übt mit den TeilnehmerInnen, die eigenen Motive, Muster und Verzierungen ins Holz zu übertragen. Am Ende werden daraus kleine Schätze gefertigt, die mit nach Hause genommen werden können. Das reicht von einem Kerzenhalter bis hin zur tatsächlichen Schatztruhe. Wenn die Zeit es zulässt, kann zusätzlich mit Farben (Beizen) speziell für Holz gearbeitet werden. Diese werden selbst hergestellt und die Oberflächen der Werke damit koloriert. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 8 Jahren, Jugendliche

**Termin:** Mo., 24.10. – Mi., 26.10., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 112,00 €

## F6 **Dein Animationsfilm | Tina Wagner**

**Erwecke deine Geschichte zum Leben!**

In diesem Kurs werden die Grundlagen und verschiedenen Techniken für die Erstellung eines Animationsfilms erlernt und praktisch angewendet. Dabei erarbeiten die TeilnehmerInnen zusammen eine Geschichte und lösen diese mithilfe eines Storyboards in verschiedene Filmszenen auf. Die erdachten Szenen werden anschließend gemeinsam animiert. Der Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt, wodurch sich alle auf ihre individuelle Weise kreativ frei entfalten können. Wasserfarben, Kreide, Kohle, Knete, Bunt- und Bleistifte sowie natürliche Materialien und Alltagsgegenstände werden unter anderem genutzt, um den Animationsfilm entstehen zu lassen. Im Vordergrund steht die Begeisterung für das Experimentieren und die Freude am Animieren und Zeichnen. Das Ziel des Kurses ist es, zusammen einen kurzen Film entstehen zu lassen und zu präsentieren.

Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen! Nach dem Mittagessen gibt es einen kurzen Spaziergang an der frischen Luft.

**Alter:** Kinder ab 9 Jahren, Jugendliche  
**Termin:** Mo., 24.10. – Do., 27.10., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 154,00 €

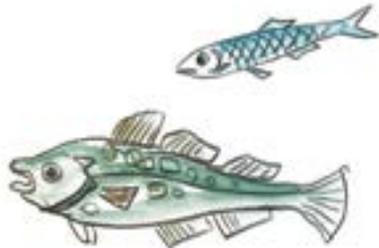
## F7 Graffiti und Streetart | Oscar Metzger

Einfältig wie der Regenbogen

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Die Sprühdose als bester Freund und der Acrylmarker als treuer Wegbegleiter sind die wichtigsten Helfer in den zwei Tagen. Ob es ein klassisches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde, ist ganz den TeilnehmerInnen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malschulhof.

Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 12 Jahren, Jugendliche  
**Termin:** Di., 25.10. – Mi., 26.10., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 85,00 €



## F8 **Holzschnitzerei und mehr | Claudia Lorenz**

Auf Meister Eders Spuren

Im Schnitzworkshop lernen die Kinder das traditionelle Kunsthandwerk, die Schnitzwerkzeuge und verschiedene Techniken kennen und machen sich mit dem Holz als Werkstoff vertraut. Claudia Lorenz bringt ihr Holzartenkabinett mit, zeigt, was möglich ist, und übt mit den TeilnehmerInnen, die eigenen Motive, Muster und Verzierungen ins Holz zu übertragen. Am Ende werden daraus kleine Schätze gefertigt, die mit nach Hause genommen werden können. Das reicht von einem Kerzenhalter bis hin zur tatsächlichen Schatztruhe. Wenn die Zeit es zulässt, kann zusätzlich mit Farben (Beizen) speziell für Holz gearbeitet werden. Diese werden selbst hergestellt und die Oberflächen der Werke damit koloriert. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 8 Jahren, Jugendliche

**Termin:** Mo., 3.4. – Mi., 5.4., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 112,00 €

## F9 **Dein Animationsfilm – Spinn mal so richtig rum! | Tina Wagner**

In diesem Kurs werden die Grundlagen und verschiedenen Techniken für die Erstellung eines Animationsfilms erlernt und praktisch angewendet. Dabei erarbeiten die TeilnehmerInnen zusammen eine Geschichte und lösen diese mithilfe eines Storyboards in verschiedene Filmszenen auf. Die erdachten Szenen werden anschließend gemeinsam animiert. Der Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt, wodurch sich alle auf ihre individuelle Weise kreativ frei entfalten können. Wasserfarben, Kreide, Kohle, Knete, Bunt- und Bleistifte sowie natürliche Materialien und Alltagsgegenstände werden unter anderem genutzt, um den Animationsfilm entstehen zu lassen. Im Vordergrund steht die Begeisterung für das Experimentieren und die Freude am Animieren und Zeichnen. Das Ziel des Kurses ist es, zusammen einen kurzen Film entstehen zu lassen und zu präsentieren.

Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen! Nach dem Mittagessen gibt es einen kurzen Spaziergang an der frischen Luft.

**Alter:** Kinder ab 9 Jahren, Jugendliche  
**Termin:** Mo., 3.4. – Do., 6.4., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 154,00 €

## F10 Graffiti und Streetart | Oscar Metzger

Farben zeigen, wer du bist

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Die Sprühdose als bester Freund und der Acrylmarker als treuer Wegbegleiter sind die wichtigsten Helfer in den zwei Tagen. Ob es ein klassisches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde, ist ganz den TeilnehmerInnen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malerschulhof. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 12 Jahren, Jugendliche  
**Termin:** Di., 4.4. – Mi., 5.4., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 85,00 €

## F11 Druckwerkstatt – Wir machen Druck! | Peggy Pohle

Das Schmatzen der Farbe, das Einwalzen des Druckstocks, das sanfte Auflegen des Papiers, jede Menge Druck und dann kommt der magische Moment – das Anheben des bedruckten Blattes und das erste Begutachten des Bildes. Der Prozess des Druckens bietet viele spannende Möglichkeiten sich auszuprobieren, immer wieder zu verändern und zu

experimentieren. In diesem Kurs werden verschiedene Techniken, wie z.B. Linolschnitt, Materialdruck oder Decalcomanie, erprobt und gezielt oder ganz zufällig angewendet. Dabei gibt es viel über Bildaufbau, grafische Elemente, Kontraste, Farbmischung, Schnitzen und natürlich den richtigen Druck zu erfahren. Egal ob du schon Ideen hast, die du umsetzen möchtest, oder ob wir gemeinsam nach Bildmotiven suchen, mithilfe verschiedener Drucktechniken erschaffen wir ganz besondere Werke, die wiederholbar, aber trotzdem immer einzigartig sind. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 7 Jahren

**Termin:** Di., 11.4. – Do., 13.4., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr,  
Fr., 14.4. von 9.00 – 13.00 Uhr

**Gebühr:** 140,00 €

## F12 Dein eigener Comic – Zack! Boom! Zisch! | Tina Wagner

In diesem Kurs werden die Grundlagen und verschiedenen Techniken für die Erstellung eines Comics erlernt und praktisch angewendet. Gemeinsam erarbeitet die Gruppe eine Geschichte und löst diese mithilfe eines Storyboards in verschiedene Comicszenen auf. Anschließend werden die Szenen gemeinsam in den verschiedenen Comic-Liebungsstilen gezeichnet. Der Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt, wodurch sich alle Kinder auf ihre individuelle Weise kreativ frei entfalten können. Wasserfarben und Tusche, Finedliners, Filzstifte, Bunt- und Bleistifte kommen zum Einsatz, um das erste eigene Comica-benteuer entstehen zu lassen. Im Vordergrund steht die Begeisterung für die verschiedenen Stile des Comics und die Freude am Geschichtenerfinden und Zeichnen. Das Ziel des Kurses ist es, zusammen eine kleine Comicgeschichte zu zeichnen und anschließend digital oder analog als Buch zu präsentieren. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder von 7 – 12 Jahren

**Termin:** Mi., 12.4. – Fr., 14.4., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 116,00 €

## F13 Alles Theater! | Katja Hochstein-Bur

### Marionetten und Stabpuppenbau

In diesem Workshop bauen wir aus den verschiedensten Materialien eine Vielzahl unterschiedlicher Marionetten-Figuren. Nach eigenen Entwürfen und mit ganz viel Fantasie entstehen kleine selbst entworfene Spielfiguren. Es wird mit Holz, Modelliermasse, Alltagsgegenständen und anderen ausgesuchten Materialien geklebt, gemalt, geschnitten, genäht und gesägt. Die Figuren werden anschließend in kleinen selbst erfundenen Geschichten auf einer selbst angefertigten Theaterbühne ihren Auftritt haben. Mit Humor und Kreativität inszenieren wir so ein gemeinsames Theaterstück. Ob lustig, traurig, abenteuerlich oder schräg – der Experimentierfreude sind keine Grenzen gesetzt! Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder von 7 – 12 Jahren  
**Termin:** Do., 13.4. von 9.00 – 14.00 Uhr + Fr., 14.4., von 9.00 – 13.00 Uhr  
**Gebühr:** 65,00 €

## F14 Korbflechten für Kinder | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. Aus vielen verschiedenen Materialien wie verschiedenfarbigem Peddigrrohr, Weiden, Sisal oder auch mit eigenen Fundstücken werden in diesem Workshop die unterschiedlichsten Objekte mit einfachen Flechttechniken hergestellt. So können zum Beispiel Tiere, wie Katzen oder Hasen, Henkelkörbe, Traumfänger oder Drachen geflochten werden. Zwischendurch geht es raus in den Park an der Ilm auf die Suche nach frischen Flechtmaterialien oder anderen Fundstücken, die eingeflochten werden können. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 8 Jahren  
**Termin:** Mo., 10.7. – Do., 13.7., jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 146,00 €

## F15 Bienenflug und Kräuterbeet | Sibylle Mania

In der ersten Ferienwoche geht's raus in die frische Natur. Ausgangspunkt ist der herrliche Goethepark, aber auch die nähere Umgebung wird mit Skizzenbuch und Herbarium erkundet. Gemeinsam werden sich die Kinder mit der Dozentin Sibylle Mania auf die Suche machen und so manches Heilkraut und Insekt studieren. Bei einem Ausflug in das nahegelegene Bienenmuseum erforschen sie den Lebensraum der Bienen. Der Blick durchs Mikroskop und die Erkundung der Pflanzen- und Insektenvielfalt bietet Anlass für großformatige Zeichnungen. Neben dem Arbeiten im Freien steht ein Atelierraum in der Mal- und Zeichenschule zur Verfügung, der zum Malen an der Staffelei und zum Drucken an der Presse einlädt. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen und bequeme, strapazierfähige Kleidung anziehen, die bekleckst werden darf!

**Alter:** Kinder ab 7 Jahren

**Termin:** Mo., 10.7. – Do., 13.7., jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr

**Gebühr:** 130,00 €

## F16 Papierschöpfen – Papier selbst gemacht | Peggy Pohle

Papier schöpfen ist nicht schwer und macht Spaß! In diesem Kurs lernen die Kinder, eigenes Papier mithilfe von Pulpe aus Altpapier und selbst gebauten Schöpfrahmen herzustellen. Schon während des Prozesses können sie das Papier gestalten, z.B. mit beige-mischer Farbe oder gepressten Pflanzen. Wenn Blüten und Blätter verwendet werden sollen, diese bitte ca. 2 Wochen vorher sammeln, pressen und zum Kurs mitbringen. Damit möglichst viel Altpapier zur Auswahl steht und verschiedene Papiere hergestellt werden können, kann gerne etwas (Zeitung, Zeichenpapier, Umschläge etc.) mitgebracht werden. Gemeinsam werden unterschiedliche Papiere geschöpft und etwas über den Herstellungsprozess und die Eigenschaften von einem Material, welches uns jeden Tag begegnet, gelernt. Mit den fertigen Papieren können die Kinder ihrer Fantasie freien Lauf lassen und individuelle Bilder, Karten oder Hefte gestalten. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 7 Jahren  
**Termin:** Mi., 12.7. – Do., 13.7., jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr,  
Fr., 14.7. von 10.00 – 14.00 Uhr  
**Gebühr:** 94,00 €

## **F17 „Weißt du, wie der Sommer riecht?“ | Theresa Berger**

Die Ferienkinder nutzen die herrliche Sommerzeit, um ihre Träume und ihre Umgebung neugierig zu erforschen. Sie halten sich während der Ferienfreizeit in der Natur und im Atelier der Malschule auf. Frei nach dem Gedicht von Ilse Kleberger werden sie an drei Kurstagen durch Zeichnen, Malen, Stempeln, Falten, Schneiden und Kleben darstellen, wie der Sommer riechen, schmecken und klingen kann. Durch das Ausprobieren verschiedener Techniken und freies Experimentieren kommen Spiel und Spaß ganz bestimmt nicht zu kurz. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder von 7 – 12 Jahren  
**Termin:** Mo., 17.7. – Mi., 19.7., jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 96,00 €

## **F18 Storytelling in der Fotografie | Tina Wagner**

Das Ziel dieses Kurses ist es, kreativ und experimentell seine eigene Geschichte mithilfe der Fotografie zu erzählen und zu präsentieren. Inspiration können dabei zum Beispiel mystische Orte in der Natur, eigene Erlebnisse oder Alltagsgeschichten sowie bereits bestehende Kunstwerke, Geschichten aus Musik, Literatur oder Filmen sein. Unter professioneller Anleitung werden kindgerecht die Grundlagen der Fotografie, das Fotografieren bei Tageslicht, verschiedene Möglichkeiten des Erzählens von Geschichten anhand von Beispielen berühmter Fotografinnen sowie das Zusammenstellen der eigenen Fotografien zu einer in sich stimmigen Fotoserie erlernt und praktisch angewendet.

Wenn vorhanden, bitte eigene Kamera oder Smartphone mitbringen. Wichtiger Hinweis:  
Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 11 Jahren, Jugendliche  
**Termin:** Mo., 17.7. – Do., 20.7., jeweils von 10.00 – 15.00 Uhr |  
Fr., 21.7., von 10.00 – 13.00 Uhr  
**Gebühr:** 148,00 €

## F19 Graffiti und Streetart | Oscar Metzger

Magische Fingerspitzen

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Die Sprühdose als bester Freund und der Acrylmarker als treuer Wegbegleiter sind die wichtigsten Helfer in den zwei Tagen. Ob es ein klassisches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde, ist ganz den TeilnehmerInnen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Mal-schulhof. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder ab 12 Jahren, Jugendliche  
**Termin:** Di., 18.7. – Mi., 19.7., jeweils von 9.00 – 15.00 Uhr  
**Gebühr:** 85,00 €

## F20 Alles Theater! | Katja Hochstein-Bur

### Marionetten und Stabpuppenbau

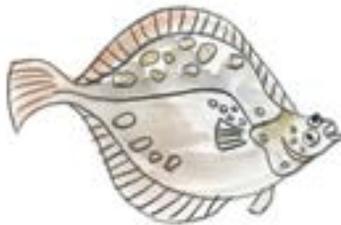
In diesem Workshop bauen wir aus den verschiedensten Materialien eine Vielzahl unterschiedlicher Marionetten-Figuren. Nach eigenen Entwürfen und mit ganz viel Fantasie entstehen kleine selbst entworfene Spielfiguren. Es wird mit Holz, Modelliermasse, Alltagsgegenständen und anderen ausgesuchten Materialien geklebt, gemalt, geschnitten, genäht und gesägt. Die Figuren werden anschließend in kleinen selbst erfundenen Geschichten auf einer selbst angefertigten Theaterbühne ihren Auftritt haben.

Mit Humor und Kreativität inszenieren wir so ein gemeinsames Theaterstück. Ob lustig, traurig, abenteuerlich oder schräg – der Experimentierfreude sind keine Grenzen gesetzt! Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

**Alter:** Kinder von 7 – 12 Jahren

**Termin:** Do., 20.7. von 9.00 – 14.00 Uhr + Fr., 21.7., von 9.00 – 13.00 Uhr

**Gebühr:** 65,00 €





# Unsere Dozenten



## Unsere Dozenten



### **Khaled Arfeh, freier Künstler | Bildhauer**

Studium Bildhauerei, Fine Arts Fakultät, Universität Damaskus, Syrien | Bildhauer Assistent bei Bildhauer Fayez Nahri, Assistent Professor an der Abteilung Bildhauerei der Fine Arts Fakultät, Universität Damaskus, Syrien | Stipendiat an der Bauhaus-Universität Weimar: Die farbigen Skulpturen in Deutschland in der Gegenwart



### **Gökçen Dilek Bauer, freie Künstlerin**

2008 Bachelor im Fach Violine an der Yildiz Technical University, Art and Design Faculty, Istanbul | 2006–2007 Exchange Program Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar | 2012 Diplom Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar | 2010–2011 Exchange Program Minneapolis Collage Art and Design, USA | 2016 Master Medienkunst Bauhaus-Universität Weimar | 2021 Arbeitsstipendium für zeitgenössische Kunst des Freistaates Thüringen | 2021 Atelierförderprogramm des BBK Berlin



### **Theresa Berger, freie Künstlerin**

2007 Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Diplom Freie Kunst | 2009 Studium an der IUAV Universität, Venedig Italien | 2012 Studium an der Universität Erfurt, BA Erziehungswissenschaften | seit 2012 freischaffend: künstlerisch, kuratorisch und pädagogisch tätig | seit 2016 Mitglied der Künstlergruppe ARTISAN



### **Lezzueck Coosemans, freier Künstler**

Architekturstudium in Guatemala City, Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar | lebt und arbeitet seit 2000 als Maler und Fotograf in Deutschland | zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland | Preisträger „Arte en Mayo 2014“ Fundación Rozas-Bostrán



### **Junli Du, Künstler**

1977 in Shandong China geboren | 1997–2001 Bachelor-Studium für Kunstmalerei an der Liaocheng Universität China | 2016 Diplom Bauhaus-Universität Weimar | lebt und arbeitet in Weimar | Mitglied Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler, Verband Bildender Künstler Thüringen, Deutsch-Chinesischer-Künstler Verein und Ostasiatisch-Deutscher-Kreativ-Verein Erfurt



### **Enrico Freitag, freier Künstler, Maler**

2002–2007 Studium Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar | 2007 Mitgründung Galerie Eigenheim Weimar | seit 2007 freiberuflicher Künstler | 2015 Thüringer Landesstipendium für Bildende Kunst | nationale und internationale Ausstellungen | vertreten in Sammlungen des Deutschen Bundestags, Archiv der Moderne, Thüringer Staatskanzlei



### **Cosima Göpfert, freie Künstlerin | Grafikerin**

Grafikerausbildung und Tätigkeit, Regensburg | Mentorenschaft Prof. Blum-Kwiatkowski, Hünfeld/Fulda (konkrete Kunst) | Doppelstudium Freie Kunst an der BU Weimar sowie Kunsterziehung und Geschichte an der FSU Jena | seit 2012 freischaffende Künstlerin | 2019 Thüringer Landesstipendium für Bildende Kunst | 2021 Sonderstipendium der Kulturstiftung Thüringen | nationale und internationale Ausstellungen | vertreten in privaten und staatlichen Sammlungen



### **Manon Grashorn, Malerin**

Studium an der Werkkunstschule Bielefeld und der HBFK Hamburg | Studienaufenthalte in den USA (New York) | nationale und internationale Ausstellungen | lebt und arbeitet als Künstlerin in Weimar | 1994 Preisträgerin „Holocaust-Mahnmal-Berlin“



### **Harald Reiner Gratz, Maler | Grafiker**

1988 Studium an der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein | 1991 Studium der Freien Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | Stipendien des Landes Thüringen | Preisträger „12 Künstler für Weimar 99, Kulturhauptstadt Europas“ | Arbeitsaufenthalte New York, Villa Romana, Florenz | seit 2019 Leiter des Otto Mueller Museums der Moderne, Schmalkalden



### **Jens Hauspurg, Designer | Fotograf**

Studium Bauhaus-Universität Weimar | Arbeit als Fotograf u.a. für Lufthansa, Volkswagen, E.ON, TEAG, Klassik Stiftung Weimar, Viega | Lehraufträge Sommerakademie Weimar, TU Ilmenau, BU Weimar | bis 2019 künstlerischer Mitarbeiter BU Weimar | bis 2020 Gastprofessur für Fotografie an der Bauhaus-Universität Weimar



## **Kathrin Heinrich, Korbmachermeisterin**

Ausbildung im Korbmacherhandwerk u.a. auf Usedom | seit 1991 Korbmachermeisterin | Tätigkeit als Dozentin an Schulen und Volkshochschulen, um altes Wissen und Handwerk weiterzugeben



## **Antje Heise, Architektin | Kalligrafin**

Diplom 1991 im künstlerischen Bereich, damals noch HAB Weimar | externe Studien in Halle | Fachrichtung Mode 1993/94 und Schrift | ab 2002 eigenes Büro als freischaffende Architektin | ein großes Hobby: Kalligrafie und Druckgrafik



## **Lotta Heise, freie Künstlerin**

seit 2007 beim Modetheater Gnadenlos Schick | 2019 Bachelor Visuelle Kommunikation Bauhaus-Universität Weimar | 2013–2020 nationale Ausstellungen | 2014–2015 Buchbindeworkshops mit Kartonverlag „Papka“ | 2015–2016 Assistenz beim Flüchtlingsprojekt „Bunte Brücke“ an der Mal- und Zeichenschule Weimar | 2015–2022 Lehramtsstudium, Doppelfach Kunsterziehung (Staatsexamen) an der Bauhaus-Universität Weimar | seit 2017 freischaffende Fotografin



## **Katja Hochstein-Bur, freie Künstlerin**

1997 Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Freie Kunst | 1999–2001 Studium der Grafik & Malerei an der Akademie der bildenden Künste Wien, Diplom Freie Kunst in Weimar | 2006–2010 Architekturstudium in Weimar | 2010 Studium an der HFBK Hamburg, seither Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland, Einzelausstellungen bundesweit | Mitglied im VBKTh | freischaffende Künstlerin und Dozentin



## **Gudrun Illert, Buchkünstlerin | Kalligrafin**

Studium an der Fachhochschule Schwäbisch Gmünd als Schmuckgestalterin | seit 21 Jahren Mitglied in der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach, Förderkreis internationaler Kalligrafie | 1995 Gründung des Ateliers G | lebt und arbeitet als freie Künstlerin in Weimar | Veranstalterin der Biennale „Buchkunst Weimar“ | seit 2011 Dozentin für Kalligrafie an der Weimarer Mal- und Zeichenschule | Mitglied Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler | Verband Bildender Künstler Thüringen



**Ewald Janz, freier Künstler**

2010–2013 Ausbildung Spielzeuggestaltung | 2014–2017 Universität Erfurt, Erziehungswissenschaftliche Fakultät, Kunst und Literaturwissenschaften | seit 2017 Bauhaus-Universität Weimar, Freie Kunst, Experimentelle Malerei und Zeichnung | seit 2016 deutschlandweite Ausstellungsbeteiligungen



**Ronny Korn, freier Künstler**

Doppelstudium an der Bauhaus-Universität Weimar, Freie Kunst, und an der Friedrich-Schiller-Universität Jena, Kunsterziehung | 2006 Kunstpreis der Stadt Bad Hersfeld | seit 2007 Mitarbeit am Museum Modern Art Hünfeld und der Freien Kunstakademie Hünfeld bei Prof. J. G. Blum-Kwiatkowski | seit 2015 tätig als Kunstpädagoge



**Gabriele Korrek, Designerin**

Studium an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle / Burg Giebichenstein | seit 1981 Lehrtätigkeit an der Bauhaus-Universität Weimar u.a. Grundlagen der Gestaltung und Produktdesign



**Karsten Kunert, Maler | Grafiker**

bis 1997 Studium der Malerei und Grafik an der HGB Leipzig | 1994/95 Gaststudium der Bildhauerei, Wandmalerei und Medien an der Königlichen Kunstakademie in Kopenhagen | seit 1997 Arbeit als freischaffender Künstler, Referent, Dozent und Coach | Studienaufenthalte und Ausstellungstourneen in den USA, Indien, Afrika und Syrien | seit 2006 Dozent für Zeichnen an der Bauhaus-Universität Weimar | seit 2011 Gastkünstler ega-Park Erfurt | seit 2021 Artist in Residence BUGA Erfurt



**Thomas Lindner, freier Künstler**

Studium künstlerische Grundlagen an der HS für Bildende Künste Dresden | Studium Metall-Emaillegestaltung, Diplom an der HS Burg Giebichenstein | freiberuflich in Erfurt tätig | Arbeitsstipendien: Stiftung Kulturfonds Berlin, Thüringer Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst, Cranachstiftung Wittenberg | Dozent (ab 2011 Leitung) für Plastische Grundlagen in der Ausbildung Gestalter im Handwerk der Handwerkskammer Erfurt



**Claudia Lorenz, Gestalterin | Künstlerin**

bis 2009 Ausbildung Mediengestaltung Europakolleg Bonn | bis 2015 Bachelor of Arts, Architektur FH Erfurt | 2014 Studies Rhode Island School of Design | seit 2019 Ausbildung Holzbildhauerin Schnitzschule Empfertshausen



**Alexander von Knorre, Illustrator | Autor | Comiczeichner**

bis 2003 Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Schwerpunkt Illustration u.a. bei Werner Holzwarth, Jutta Bauer und Philip Waechter | 2005 Praktikum bei MOSAIK – Die Abrafaxe in Berlin | 2007 Gründungsmitglied beim ILLUMAT – der Illustrationsautomat | 2010 Diplom Visuelle Kommunikation mit der Graphic Novel „Hinter den Sieben Burgen“ | ab 2009 Tätigkeit für zahlreiche Verlage wie DTV, Carlsen, arsEdition, Beltz&Gelberg



**Martin Max, Maler | Grafiker**

in Halle/S. geboren, Maschinenbaulehre | 1980 Umzug nach Weimar | seit 1987 Arbeit als Grafiker und Maler in Weimar | Mitglied des Verbandes Bildender Künstler im selben Jahr | Förderpreis „100 ausgewählte Grafiken“ und weitere Stipendien



**Sibylle Mania, Bildende Künstlerin**

Studium Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle, Plastik/Gefäßformgestaltung | arbeitet als freie Künstlerin und Fotografin in Weimar | Entwurf und Ausführung des Denkmals „Zum Gedenken an die politisch Verfolgten in der sowjetischen Besatzungszone und in der DDR zwischen 1945 und 1989“, Jena



**Rainer Marofke, Grafiker | Maler | Kommunikationsdesigner**

selbstständig als Grafik- und Kommunikationsdesigner | freie bildkünstlerische Arbeiten, Schwerpunkt Zeichnung und Radierung | 2009 Besuch der Leipziger Sommerakademie, Radierwerkstatt bei Tim von Veh | 2019 Gründung Kunstgalerie „VANITAS“ im eigenen Atelier- und Galeriehaus | seit 2021 Mitglied Bund Bildender Künstler Vogtland e.V. sowie Verband Bildender Künstler Thüringen e.V.



**Steven Mehlhorn, Mediengestalter**

Ausbildung Kaufmann für Audiovisuelle Medien | Mitarbeit Deutsches Sportfernsehen | Studium Mediengestaltung, Bauhaus-Universität Weimar | Rundfunkpreis Mitteldeutschland Länderpreis Thüringen mit Smartphoneporträt | freier Mitarbeiter des MDR in Erfurt | seit 2015 Mitarbeiter/Lehrender Bauhaus-Universität Weimar, eLab



**Oscar Metzger, freier Künstler**

Studium der Kunst und Kunstpädagogik in Jena und Leipzig | lebt und arbeitet in Leipzig | Graffiti-Sprüher mit Liebe zum Handwerk, Fahrradliebhaber, Reste-Verwerter, Grafikgestalter, Ladenbesitzer, kreativer Nimmersatt, Kreativ-Chaot



**Rosanna Minelli, Restauratorin | Künstlerin**

Ausbildung als Restauratorin in Genua, Rom und der Schweiz | Leiterin als Wandmalerei-Restauratorin im Schloss Friedenstein Gotha | freie Dozentin FH Erfurt Abteilung Restaurierung, Farblehre und Retusche | freie Dozentin Europäisches Fortbildungszentrum Wunsiedel, Farblehre, Maltechnologie, Retusche | ab 2006 Ausbildung als Blaufärberin aus der Pflanze Isatis Tinctoria (Waid)



**Frank Mühlfriedel, Bauingenieur | Maler | Bildhauer**

bis 1991 Studium Bauingenieurwesen an der HAB Weimar | seit 2008 Mitglied im VBK Thüringen | seit 1994 regelmäßig Ausstellungen z.B. in der Kunsthalle Harry Graf Kessler in Weimar | regelmäßige Teilnahme an Bildhauersymposien



**Bahram Nematipour, freier Künstler | Designer**

2004–2012 freiberuflicher Dozent der Malerei und Industriedesign am Institut der Bildenden Künste Teheran | 2011–2012 freiberuflicher Dozent an der Elm-o-Farhang-Universität in Teheran | 2011–2012 Tätigkeit als Grafikdesigner | 2012 Bachelor im Fachbereich Industriedesign an der Teheran University



**Dr. Luise Nerlich, Architektin**

Architektin, Dozentin und akademischen Mitarbeiterin an der Professur Bauformenlehre an der Bauhaus-Universität Weimar | seit 2018 im Vorstand der Architektenkammer Thüringen | seit 2008 Dozentin an der Mal- und Zeichenschule Weimar | Interessen und Forschungstätigkeiten: Entwurfsmethodik, Musik als Entwurfsgrundlage für Architektur, Architekturvermittlung, Architektur und Schule, Farblehre für Architekten



**Peggy Pohle, Buchbinderin | Kunstpädagogin**

bis 2014 Ausbildung zur Buchbinderin | bis 2019 Studium der Kunst und Kunstpädagogik in Leipzig und Rom | seit 2015 tätig in Vereinen, Schulen, Kindertagesstätten und der freien Szene in Leipzig als Kunst- und Kulturvermittlerin, Werkstattpädagogin und Projektassistentin



**Sybille Richter, Schmuckgestalterin**

Ausbildung zur Goldschmiedin | Studium Schmuck und Kleinplastik an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle | Inhaberin „ring\_weimar“, Galerie für Ringe und Schmuckkunst



**Mathias Rößler, Musikpädagoge**

Diplom an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar | tätig als Musiklehrer | Atelierbesuche bei Hans Winkler und Gottfried Schüler waren Anregung zur eigenen kreativen, künstlerischen Arbeit ebenso wie Unterricht bei Roger Bonnard | seitdem experimentelle Suche/eigenes Atelier/eigene Ausstellungen



**Max Roßner, freier Künstler | Grafiker**

2021 Diplom Abschluss Bauhaus-Universität Weimar, Studiengang Freie Kunst, bei Peter Heckwolf, Prof. Jana Guntheimer | seit 2021 Mitglied im VBK TH | seit 2021 Arbeit als selbständiger Künstler/Grafiker | berufsexterner Abschluss zum Medientechnologen Siebdruck | verschiedene Residenzen, Stipendien und Ausstellungen



**Walter Sachs, Bildhauer | Grafiker**

1981 Diplom an der Hochschule für bildende Künste Dresden bei Prof. G. Horlbeck | seit 1981 freischaffend als Bildhauer, Maler und Grafiker in Weimar tätig | Wilhelm Höpfner Preis der Winckelmann-Gesellschaft | 1993 VEAG Kunstpreis | 1999 Weimar-Preis, Kulturpreis der Stadt Weimar



**Michal Schmidt, Maler | Bildhauer**

bis 1994 Berufsausbildung Steinmetz- und Steinbildhauerhandwerk | 2008 Diplom Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar | nationale und internationale Ausstellungen | 2016 Arbeitsstipendium des Freistaates Thüringen und der SV Sparkassenversicherung | 2020 Resilienzen – Sonderstipendium der Kulturstiftung des Freistaates Thüringen



**Christel Schöne, Designerin**

Studium an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle/Burg Giebichenstein | seit 1981 freiberuflich tätig als Designerin | 1992 Gründung Modetheater „Gnadenlos Schick“, zahlreiche Shows im In- und Ausland | Arbeit als Dozentin an verschiedenen Einrichtungen



**Peter Stechert, Architekt | Maler**

Architekturstudium an der Hochschule für Architektur und Bauwesen Weimar (jetzt Bauhaus-Universität Weimar) | mehrere Wanderungen nach und durch Italien | arbeitet freiberuflich als Maler und Architekt in Weimar und auf Rügen



**Frank Steenbeck, Keramiker | Maler**

Töpferlehre in Bürgel | Studium der Bau- und Gefäßkeramik an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle/Burg Giebichenstein | seit 1992 in Jena als Keramiker und Maler in eigener Werkstatt tätig | Mitglied im VBKTh



## **Franz Steinhorst, Mediengestalter**

seit 2019 Studium Bauhaus-Universität Weimar (Medienkunst/Mediengestaltung) | davor eigenständiges Studium digitaler und analoger Illustration, Comiczeichner



## **Petra Töppe, Keramikerin**

1986–1988 Pädagogikstudium (Kunst/Deutsch) in Erfurt | 1988–1992 Ausbildung in verschiedenen Werkstätten und Gesellenabschluss, Praktikum Keramikrestauration in Weimar | 1993 erste Werkstatt in Naumburg | seit 1998 Werkstatt in Kapellendorf | regelmäßige Ausstellungen | seit 2003 Mitglied im VBK Thüringen | seit 2020 zweite Werkstatt in Sülsdorf/Mecklenburg



## **Regina Ullmann, Innenarchitektin**

Innenarchitekturstudium an der Hochschule Detmold | mehrjährige Berufspraxis in verschiedenen Architektur-/Innenarchitekturbüros in Deutschland | 2-jähriger Auslandsaufenthalt in England | freie Mitarbeit in verschiedenen Schulprojekten | seit 2016 aktive Mitarbeit im Deutsch-Arabischen Atelier



## **Peter Vent, Maler | Grafiker**

Studium an der Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle | Ausstellungsgestalter der Neuen Dresdner Galerie | Studium an der Fachhochschule für Werbung und Gestaltung Berlin-Schöneweide | Grafiker am Theater Eisenach, Nordhausen, Dresden | seit 1991 freischaffender Maler und Grafiker in Weimar



## **Jorge Villalba, Maler**

Besuch der Schule für angewandte Kunst, Alicante (Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Alicante) | Facultad de Bellas Artes de Granada | Facultad de Bellas Artes de Valencia | Erasmus-Stipendium Bauhaus Universität Weimar | Graduierten-Stipendium des Landes Thüringen | Verschiedene Ausstellungen in Internationalen Kunst-Messen und Museen



**Tina Wagner, Fotografin | Künstlerin**

Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Medienkunst/Mediengestaltung, Schwerpunkt Fotografie, Film, Animation und Design | Fotografie und Kunst Studium an der Luca School of Arts in Brüssel | nationale und internationale Fotografie-Ausstellungen, derzeit deutschlandweite Fotografin, Kamerafrau und Dozentin



**Nadine Wehrli, Theatermalerin**

Gestalterischer Vorkurs an der Schule für Kunst und Mediendesign in Zürich | Ausbildung zur Theatermalerin in Darmstadt | seit 2009 Theatermalerin am Theater Erfurt | Atelier für kunst- und gestaltungstherapeutische Beratung



**Dr. Sabine Zierold, Architektin**

wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Darstellungsmethodik an der Bauhaus-Universität Weimar | zahlreiche Zeichenexkursionen mit Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar | Malreisen in Europa, Amerika und Afrika | Ausstellungen von Aquarellen in München, Cottbus, Weimar





# Organisatorisches



## Organisatorisches

Allgemeine Geschäftsordnung für den Kursbetrieb

### Anmeldung

Der Kursplatz ist erst dann gesichert, wenn eine schriftliche Anmeldung vorliegt. Folgende Möglichkeiten zur Anmeldung für Kursangebote der Weimarer Mal- und Zeichenschule bestehen:

- **persönlich oder durch einen Vertreter im Büro der Mal- und Zeichenschule**
- **mit dem Anmeldeformular per Brief oder Fax**
- **über die Homepage [www.malschule-weimar.de](http://www.malschule-weimar.de) | Kurse | Anmeldeformular**

Bitte melden Sie sich möglichst frühzeitig vor Beginn des Semesters an. Der Einstieg in einen laufenden Kurs ist möglich, solange es seine Belegung erlaubt. Zur Orientierung können Erwachsene und Kinder auch die Möglichkeit der kostenpflichtigen Schnupperstunde nutzen, sofern im Kurs noch freie Plätze zur Verfügung stehen.

### Teilnahmebedingungen und Stornierung

Mit der schriftlichen Anmeldung zu Wochenkursen, Workshops und Ferienangeboten gehen Sie einen verbindlichen Vertrag ein, der nur in begründeten Fällen gelöst werden kann. Sie erkennen damit die Allgemeine Geschäftsordnung für den Kursbetrieb der Weimarer Mal- und Zeichenschule e.V. an. Die Weimarer Mal- und Zeichenschule behält sich vor, die Durchführung von Kursen abzusagen, wenn die Unterstützung des Malschulbetriebes durch kommunale Förderung nicht gewährleistet ist.

Bei Abmeldung von der Teilnahme an Workshops und Ferienangeboten bis eine Woche vor Beginn fallen 5,00 € Bearbeitungsgebühr an. Zu einem späteren Zeitpunkt werden je nach Auslastung Kursgebühren in Höhe von 50 – 100 % fällig.

Bei der Abmeldung aus bereits angelaufenen Kursen kann in besonders begründeten Ausnahmefällen (schwere, lang andauernde Erkrankung, Wohnortwechsel, berufliche Veränderung mit Terminauswirkungen) die Gebühr ganz oder teilweise erstattet werden. Bei positiver Entscheidung wird die bezahlte Kursgebühr abzüglich der Gebühren bereits durchgeführter Unterrichtsstunden und einer Bearbeitungsgebühr von 5,00 € zurückerstattet.

### Kursgebühren

Der Preis gilt für Vollzahler. Mitglieder im Weimarer Mal- und Zeichenschule e.V. erhalten einen Rabatt von 5,00 € auf die Kursgebühr. Schwerbeschädigte erhalten eine Ermäßigung von 5,00 €. Der Nachweis der Ermäßigungsberechtigung muss bei der Anmeldung schriftlich vorliegen. Bei Vereinsmitgliedern werden die genannten Ermäßigungen zusätzlich zum Mitgliederrabatt gewährt. Kursversäumnisse begründen keinen Anspruch auf Rückerstattung der Gebühren. Bei der Anmeldung entscheiden Sie sich für eine der drei Varianten, um die Jahres-/Halbjahresgebühr zu begleichen:

- **Kartenzahlung**
  - **Lastschriftverfahren:** **Wochenkurse: einmalige Abbuchung am darauffolgenden Monatsanfang, (am 1.- 7. des Monats)**  
**Workshop | Ferienangebote: einmalige Abbuchung 5 Tage vor Beginn des Angebotes**
  - **Barzahlung:** **Die Kursgebühr wird bei Anmeldung oder bis zum ersten Kurstag fällig.**
  - **Überweisung:** **Die Kursgebühr muss bis eine Woche vor Angebotsbeginn überwiesen werden.**
- Anmeldungen für Workshops sind ausschließlich mit bewilligtem Lastschriftverfahren möglich.  
Telefonische Anmeldungen sind nicht möglich!

## Zahlungsverkehr

Aufgrund der Umstellung auf das SEPA-Basis-Lastschriftverfahren sind bei jeder Anmeldung für Workshops Ihre IBAN und BIC stets anzugeben. Für das Lastschriftverfahren ist es notwendig, dass Sie der Weimarer Mal- und Zeichenschule ein SEPA-Lastschrift-Mandat (mit Unterschrift) erteilen.

## Anzahl der Teilnehmer

Die Mindestteilnehmerzahl für einen Kurs wird von der Weimarer Mal- und Zeichenschule festgelegt. Kommt diese Zahl nicht zustande, wird der Kurs in der Regel bis spätestens 5 Tage vor Kursbeginn abgesagt. Es kann aber auch, in Absprache mit den angemeldeten TeilnehmerInnen, die Kursgebühr erhöht oder die Kursstundenzahl herabgesetzt werden.

## Kursergebnisse

Mit der Anmeldung zu einem Kurs erklären Sie sich damit einverstanden, dass die im Kurs entstehenden Werke eventuell für Ausstellungen leihweise oder für Veröffentlichungen verwendet werden. Des Weiteren bitten wir, die Kursergebnisse am Ende des Semesters in der Malschule abzuholen. Da unsere Lagerkapazitäten begrenzt sind, verfällt nach dem folgenden Halbjahr der Anspruch darauf. Ausgenommen von dieser Regelung sind Arbeiten, die nach Absprache mit dem Kursteilnehmer / der Kursteilnehmerin für Ausstellungen und Projekte zur Verfügung gestellt werden oder im Archiv der Malschule verbleiben.

## Einwilligung zur Fotoerlaubnis

Die in der Malschule angefertigten Foto- und Filmaufnahmen werden (durch das Betreten unserer Räumlichkeiten) ohne einen sofortigen ausdrücklichen Widerspruch zur Veröffentlichung freigegeben. Die TeilnehmerIn erklärt sich mit der entgeltlosen Aufnahme und Verwendung von Foto- und Videoaufnahmen einverstanden. Die entsprechende Veröffentlichung dient ausschließlich den Werbezwecken der Weimarer Mal- und Zeichenschule (z.B. Plakate, Website, Flyer, Presse- und Fernsehmitteilungen etc.).

## Haftung

Die Ateliers sind Arbeitsräume. Bitte kleiden Sie sich entsprechend!  
Der Weimarer Mal- und Zeichenschule e.V. übernimmt für Diebstahl und Sachschäden am Eigentum der KursteilnehmerInnen im Rahmen des Kursbetriebes keine Haftung.

## Hausordnung

Beim Betreten der Weimarer Mal- und Zeichenschule sind die Regeln der geltenden Hausordnung einzuhalten.

## Kontoverbindung

Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.

IBAN: DE25 8205 1000 0301 0047 49  
SWIFT-BIC: HELADEF1WEM

## Bürozeiten

Mo | Di | Mi | Do 09:00 - 18:00 Uhr  
Fr 09:00 - 12:00 Uhr

## Kontakt

Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.  
Seifengasse 16  
D-99423 Weimar

Direktorin:  
Dr. Dana Fürnberg

MitarbeiterInnen:  
Anne Stechert, Angela Jenkner  
Jutta Matthäs, Sabine Rejzek  
Uwe Dinger, Jürgen Müller

Tel.: 03643 50 55 24  
Fax: 03643 80 46 02

E-Mail: [info@malschule-weimar.de](mailto:info@malschule-weimar.de)  
[www.malschule-weimar.de](http://www.malschule-weimar.de)

## Ferien in der Mal- und Zeichenschule:

Herbstferien 17.10.2022 – 28.10.2022

Weihnachten 21.12.2022 – 06.01.2023

Winterferien 13.02.2023 – 17.02.2023

Osterferien 03.04.2023 – 15.04.2023

Brückentag 19.05.2023

Sommerferien 03.07.2023 – 19.08.2023

## Impressum

Redaktion: Dr. Dana Fürnberg  
Gestaltung: Susanne Tutein  
Druck: Druckerei Schöpfel GmbH

## Mitglied der:



# Gästeappartement der Weimarer Mal- und Zeichenschule



## Unser Gästeappartement

Zentral in der Innenstadt, befindet sich unser schönes und gemütliches Gästeappartement. Es ist zwei Gehminuten vom Goethehaus, der Herzogin Anna Amalia Bibliothek, dem Park an der Ilm und dem Stadtschloß entfernt.

Genießen Sie die besondere Atmosphäre in einem der ältesten Kunst- und Bildungsinstitute seiner Art in Deutschland!

**Buchung unter: [info@malschule-weimar.de](mailto:info@malschule-weimar.de)**

## Ausstattung und Konditionen

- » 35 m<sup>2</sup> große, helle Nichtraucherwohnung
- » kleines Bad mit Dusche und WC
- » für zwei Personen, Schlafcouch für dritte Person vorhanden
- » Küchenzeile für Selbstversorger
- » TV und Internetanschluss
- » Anreise 14 bis 18 Uhr, Abreise bis 11 Uhr
- » ab drei Nächten buchbar

## Ab 65 €/Nacht

Bezahlung per Überweisung vor der Reise, in bar oder per EC-Kartenzahlung bei Anreise.

# Auch Sie können helfen!

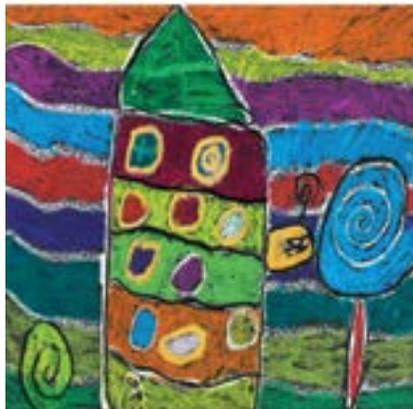
Die Weimarer Mal- und Zeichenschule besteht seit über 240 Jahren.

Dieses traditionsreiche Kunstinstitut übernimmt heute mit einer Vielfalt an künstlerisch-praktischen Angeboten Verantwortung für die ästhetische Bildung von Jung und Alt. Viele Teilnehmer kommen bereits im Alter von 3 Jahren zu uns. Nach „oben“ sind keine Grenzen gesetzt.

Die meisten Kurse tragen sich durch die Teilnahmegebühren selbst, aber viele unserer wichtigen Bildungsprojekte, die wir neben dem Kursbetrieb initiieren, werden nicht von öffentlichen und privaten Zuwendungsgebern finanziert. Dabei handelt es sich vornehmlich um Angebote für Kinder und Jugendliche.

In diesem Bereich sind wir immer wieder auf Ihre Hilfe angewiesen. Wir wären Ihnen daher sehr dankbar, wenn auch Sie eine Spende für unsere Bildungsarbeit leisten würden. Dabei ist uns jeder Betrag willkommen. Unsere Spendenbescheinigungen sind steuerlich verwendbar, so dass mit jeder privaten Spende auch der Staat ein wenig mit unterstützt.

**Wir freuen uns auf Ihre Hilfe für die gute Sache!**



## Spendenkonto

**Sparkasse Mittelthüringen**

**IBAN: DE25 8205 1000 0301 0047 49**  
**SWIFT-BIC: HELADEF1WEM**

**Telefon: 03643 505524**  
**info@malschule-weimar.de**  
**Seifengasse 16**  
**99423 Weimar**



**Weil Kreativität  
uns wichtig ist.**

**Wir fördern Talente und machen  
Kunst für alle zugänglich.**

Die Sparkasse Mittelthüringen ist der größte  
nichtstaatliche Kulturförderer in der Region.

[www.sparkasse-mittelthueringen.de](http://www.sparkasse-mittelthueringen.de)



Sparkasse Mittelthüringen

# Anmeldung

Hiermit melde ich mich

mein Kind

für das Herbstsemester 2022

für das Frühjahrssemester 2023  an.

Kurs Nr: \_\_\_\_\_

Name, Vorname: \_\_\_\_\_

Anschrift: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_ Geb. Jahr: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

*Mit der allgemeinen Geschäftsordnung für den Kursbetrieb der Weimarer Mal- und Zeichenschule (Seite 132/133) erkläre ich mich einverstanden.*

Lastschriftverfahren  Barzahlung  Überweisung  Kartenzahlung

Kursgebühr: \_\_\_\_\_ Euro

Kontoinhaber: \_\_\_\_\_

IBAN: \_\_\_\_\_

BIC: \_\_\_\_\_

**Weimar,** \_\_\_\_\_ **Unterschrift:** \_\_\_\_\_

Sandra Pietschmann | Qualle | Aquarell | AquaColore mit Cosima Göpfert  
Bild S. 137: Sarina Bechstedt | Seestück | Pastell | Rügenkurs mit Peter Stechert  
Umschlag: Henning Hacke | Saßnitzer Hafen | Pastell | Rügenkurs mit Peter Stechert





Weimarer Mal- und Zeichenschule e.V.  
Seifengasse 16  
99423 Weimar

[info@malschule-weimar.de](mailto:info@malschule-weimar.de)  
[www.malschule-weimar.de](http://www.malschule-weimar.de)  
Telefon: 03643 505524  
Fax: 03643 804602