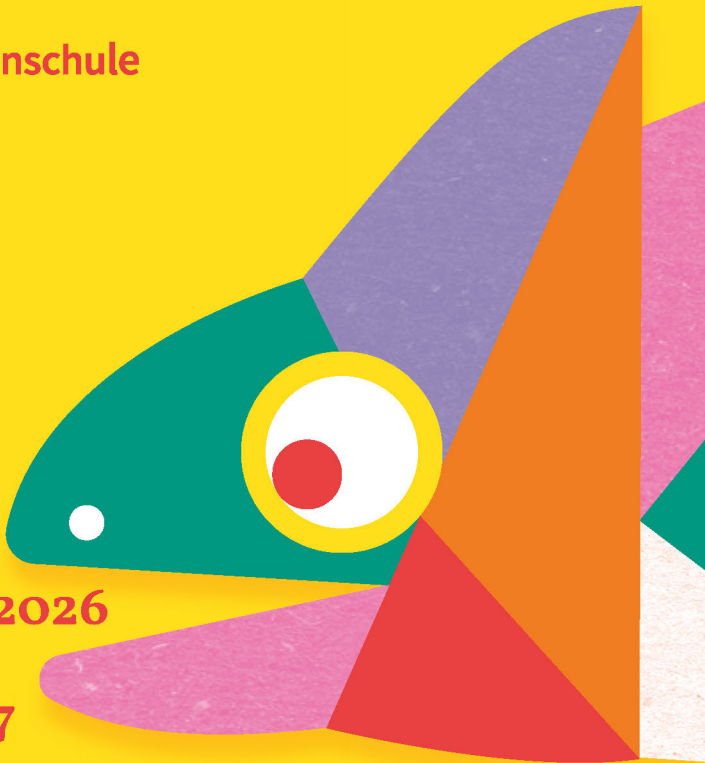




Weimarer
Mal- und Zeichenschule

KURSE

August 2026
bis
Juli 2027





Liebe Freundinnen und Freunde,

noch immer steht dieses Jahr im Zeichen eines besonderen Jubiläums: 250 Jahre Weimarer Mal- und Zeichenschule. Eine Zeitspanne, die weit über eine bloße historische Zahl hinausweist. Sie erzählt von Kontinuität und Wandel und von der lebendigen Weitergabe schöpferischer Erfahrung über Generationen hinweg.

Seit ihrer Gründung war die Schule mehr als ein Ort der Vermittlung künstlerischer Techniken. Sie verstand sich stets auch als Raum der Wahrnehmung und der geistigen Auseinandersetzung: als ein Ort, an dem Aufmerksamkeit geschärft, Eigenständigkeit ermutigt und die Freiheit des gestalterischen Denkens gepflegt wird.

Auch das vorliegende Kursprogramm versteht sich in diesem Sinne als Einladung: zum Beobachten und Erproben, zum Weiterlernen und Innehalten, zum Austausch mit anderen und zur Suche nach dem eigenen Ausdruck. Dass Menschen unterschiedlicher Generationen und Erfahrungen hier zusammenkommen, gehört seit jeher zum Wesen der Weimarer Mal- und Zeichenschule.

So führen wir das Jubiläumsjahr weiter: nicht allein im Rückblick auf eine lange Geschichte, sondern im Bewusstsein ihrer lebendigen Gegenwart.

Herzlichst, Ihre



Dr. Dana Fünberg | Direktorin



Übersicht

Wochenkurse (K, nach Wochentag)	4
Workshops (W, nach Monat)	14
Ferienangebote (F, nach Ferien)	30

Angebote im Detail

Wochenkurse (K)	33
Workshops (W)	77
Ferienangebote (F)	125
Unsere Dozent:innen	139
Organisatorisches	159
Dein Projekt	168

Für die Unterstützung unserer Kinder- und Jugendarbeit danken wir der Stadt Weimar und dem Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur.



Ministerium
für Bildung,
Wissenschaft und Kultur

Wochenkurse Montags

K1	Klassische Techniken und Experimente Frank Steenbeck	34
	Keramik	
	Erwachsene Mo 13:15–15:45 Uhr	
K2	Experimente mit Papier und Farben Gabriele Korrek	34
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Vor- und Grundschul Kinder	
	Kinder (4–6 Jahre) Mo 15:30–16:30 Uhr	
K3	Die Vielfalt der Farbe Manon Grashorn	35
	Malen und Zeichnen	
	Kinder, Jugendliche (10–13 Jahre) Mo 16–17:30 Uhr	
K4	Klassische Techniken und Experimente Frank Steenbeck	35
	Keramik	
	Kinder, Jugendliche (ab 7 Jahren) Mo 16–17:30 Uhr	
K5	Sehen lernen, zeichnen lernen Simon Surjasentana	36
	Ein Grundlagenkurs	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 16–17:30 Uhr	
K6	Familienatelier am Montag Bahram Nematipour	36
	Kinder, Erwachsene Mo 17–18 Uhr	
K7	Klassische Techniken und Experimente Frank Steenbeck	37
	Keramik	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 17:45–20:15 Uhr	
K8	Malerei Simon Surjasentana	37
	Die Welt durch Licht und Farbe neu entdecken	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 17:45–19:45 Uhr	

K9	Aquarell und seine Vielfalt I Frank Mühlfriedel	38
	Ein Kurs für Anfänger:innen	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 18–19:30 Uhr	
K10	Kunsthandwerk Heike Reuther	38
	Handgefertigte Unikate - Weben, Filzen, Sticken und mehr	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 18–20 Uhr	
K11	Siebdruck Max Roßner	39
	Basics	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 18–21 Uhr	
K12	Siebdruck Max Roßner	39
	Masters	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 18–21 Uhr	
K13	Die Kunst des schönen Schreibens Bernadett Wehlisch	40
	Kalligrafie für Anfänger	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 18–20 Uhr	
K14	Pastellmalerei von locker bis realistisch Bahram Nematipour	40
	Ein Kurs für Anfänger:innen und Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 18:15–19:45 Uhr	
K15	Aquarell und seine Vielfalt II Frank Mühlfriedel	41
	Ein Kurs für Anfänger:innen	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 19:45–21:45 Uhr	
K16	Aktzeichnen – Grundlagen des Zeichnens Simon Surjasentana	41
	Jugendliche, Erwachsene Mo 20–21:30 Uhr	

Wochenkurse Dienstags

K17	TON-GESTALTEN am Vormittag Petra Töppe	44
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte Jugendliche, Erwachsene Di 10:30–13:30 Uhr	
K18	Offenes Atelier Karsten Kunert	44
	Freies Malen und Zeichnen Erwachsene Di 13:30–15 Uhr	
K19	Echt ätzend! Radierung I Peter Heckwolf	45
	Ein Kurs für Experimentierfreudige Jugendliche, Erwachsene Di 14:30–17:30 Uhr	
K20	TON-Studio Manuela von Knorre	45
	Keramik für Kinder und Jugendliche Kinder, Jugendliche (ab 10 Jahren) Di 15–16:30 Uhr	
K21	Familienatelier I Khaled Arfeh	46
	Lasst uns gemeinsam malen! Kinder, Erwachsene Di 15:30–16:30 Uhr	
K22	Dein erstes Bilderbuchabenteuer Tina Wagner	47
	Zeichnen, Illustrieren, Geschichten erfinden Kinder (ab 8 Jahre) Di 15:30–16:30 Uhr	
K23	Malzwerge I Sibylle Mania	47
	Ein Mal- und Zeichenkurs für die Kleinen Kinder (3–6 Jahre) Di 16–17 Uhr	

K24	Familienatelier II Khaled Arfeh	48
	Lasst uns gemeinsam malen!	
	Kinder, Erwachsene Di 16:45–17:45 Uhr	
K25	Rund ums Zeichnen Karsten Kunert	48
	Ein Grundlagenkurs des verstehenden Zeichnens	
	Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren) Di 16:45–18:15 Uhr	
K26	TON-GESTALTEN am Nachmittag Petra Töppe	49
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Di 16:45–19:45 Uhr	
K27	Illustriere deine Buchabenteuer Tina Wagner	49
	Zeichnen, Illustrieren, Geschichten erfinden	
	Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahre) Di 16:45–18:15 Uhr	
K28	Aquarell ist nicht schwer! Sunyoung Bae	50
	Aquarellmalerei für Kinder	
	Kinder (7–11 Jahre) Di 17–18 Uhr	
K29	TON-Studio Manuela von Knorre	50
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Di 17–19 Uhr	
K30	Malzwerge II Sibylle Mania	51
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder	
	Kinder (6–10 Jahre) Di 17:15–18:15 Uhr	
K31	Echt ätzend! Radierung II Peter Heckwolf	51
	Ein Kurs für Experimentierfreudige	
	Jugendliche, Erwachsene Di 18–21 Uhr	

K32	Blumen und Früchte im Aquarell Sunyoung Bae	52
	Jugendliche, Erwachsene Di 18:15–20:15 Uhr	
K33	Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei Junli Du	52
	Jugendliche, Erwachsene Di 18:15–20:15 Uhr	
K34	Aquarell – Beobachtung, Fläche, Prozess Karsten Kunert	53
	Ein Kurs für Anfänger:innen und Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene (ab 14 Jahren) Di 18:30–20 Uhr	
K35	Nachtakt Karsten Kunert	53
	Figürliches Zeichnen	
	Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) Di 20:15–21:45 Uhr	

Wochenkurse Mittwochs

K36	TON-GESTALTEN am Vormittag Petra Töppe	56
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte	
	Erwachsene Mi 09–12 Uhr	
K37	Atelier am Mittwochmorgen Bahram Nematipour	56
	Freies Malen und Zeichnen	
	Erwachsene Mi 10–12 Uhr	
K38	Freiluftmalerei Peter Stechert	57
	Pastellmalerei und Zeichnen in der Weimarer Parklandschaft	
	Erwachsene Mi 10–12 Uhr	
K39	Alles aus Ton! Sibylle Mania	57
	Keramik für Kinder	
	Kinder (4–7 Jahre) Mi 15–16 Uhr	

K40	Experimentelle Malerei mit Musik III Mathias Rößler	58
	Mischtechnik	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 15:30–17:30 Uhr
K41	Bildnerisches Gestalten I Christel Schöne	58
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder	
	Kinder	(5–8 Jahre) Mi 15:30–16:30 Uhr
K42	Mal- und Zeichenlabor Bahram Nematipour	59
	Malen – Zeichnen – Drucken	
	Kinder, Jugendliche	(ab 11 Jahren) Mi 16–17:30 Uhr
K43	Comic und Manga Franz Steinhorst	59
	Ein Grundlagenkurs	
	Kinder, Jugendliche	(ab 12 Jahren) Mi 16–17:30 Uhr
K44	Kinderhände formen Fantasie Sibylle Mania	60
	Keramik	
	Kinder	(5-9 Jahre) Mi 16:15–17:15 Uhr
K45	Bildnerisches Gestalten II Christel Schöne	60
	Ein Mal- und Zeichenkurs	
	Kinder	(6–9 Jahre) Mi 17–18 Uhr
K46	Aufbaukeramik – Experiment und Technik Sibylle Mania	61
	Keramik	
	Kinder, Jugendliche	(10–15 Jahre) Mi 17:30–19 Uhr
K47	AquaColore – Licht und Farbe Dr. Sabine Zierold	61
	Aquarellmalerei für Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 18–20 Uhr

K48	Technische Grundlagen professioneller Malerei Bahram Nematipour	62
	Ein Kurs für Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 18–21 Uhr
K49	Experimentelle Malerei mit Musik I Mathias Rößler	62
	Mischtechnik	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 18–21 Uhr
K50	Experimentelle Malerei mit Musik II Mathias Rößler	63
	Mischtechnik	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 18–21 Uhr
K51	Aktzeichnen für Fortgeschrittene Simon Surjasentana	63
	Jugendliche, Erwachsene	(ab 16 Jahren) Mi 19:30–21 Uhr

Wochenkurse Donnerstags

K52	TON-GESTALTEN am Vormittag Petra Töppe	66
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte	
	Erwachsene	Do 09–12 Uhr
K53	Alles aus Ton! Sibylle Mania	66
	Keramik für Kinder	
	Kinder	(4–7 Jahre) Do 15–16 Uhr
K54	Comic und Manga Franz Steinhorst	67
	Ein Kurs für Fortgeschrittene	
	Kinder, Jugendliche	(ab 12 Jahren) Do 16–17:30 Uhr
K55	Grundkurs Aufbaukeramik Sibylle Mania	67
	Kinder, Jugendliche	(ab 8 Jahren) Do 16:15–17:15 Uhr

K56	Farbe ist Leben I Bahram Nematipour	68
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder	
	Kinder (3–5 Jahre) Do 16:30–17:30 Uhr	
K57	Freihandzeichnen I Dr. Luise Nerlich	68
	Grundkurs	
	Jugendliche, Erwachsene Do 16:30–18 Uhr	
K58	Skulptur und Gefäß Sibylle Mania	69
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Do 17:30–19 Uhr	
K59	Farbe ist Leben II Bahram Nematipour	69
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder	
	Kinder (6–10 Jahre) Do 17:45–18:45 Uhr	
K60	Malerei und Zeichnung Enrico Freitag	70
	Für Anfänger:innen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Do 18–20 Uhr	
K61	Druckwerkstatt Bahram Nematipour	70
	Radierung und mehr für Anfänger:innen	
	Jugendliche, Erwachsene Do 18–21 Uhr	
K62	Freihandzeichnen II Dr. Luise Nerlich	71
	Grundkurs	
	Jugendliche, Erwachsene Do 18:15–19:45 Uhr	

Wochenkurse Freitags

- K63** **Studienvorbereitungskurs** | **Christian Eckert, Matthias Eckert, Karsten Kunert, Dr. Luise Nerlich, Simon Surjasentana** 74
Vorbereitung einer Bewerbungsmappe
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) Fr | 16–18 Uhr
-
- K64** **Graffiti und Streetart** | **Marco Quade** 74
Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) Fr | 16–18 Uhr
- K65** **Intuitives Malen** | **Manuela von Knorre** 75
Eine Reise zu unseren inneren Bildern
Jugendliche, Erwachsene Fr | 17–20 Uhr



Workshops September 2026

- W1 Experimentelle Malerei mit Musik | Mathias Rößler** 78
Mischtechnik
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 04.09.2026 | 16–21 Uhr // Sa | 05.09.2026 | 09–16 Uhr
-
- W2 Fotografie | Tina Wagner** 78
Facettenreiche Cyanotypie
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 12.09.2026 | 10–16 Uhr // So | 13.09.2026 | 10–15 Uhr
- W3 Aquarellieren im Schlosspark Tiefurt | Dr. Sabine Zierold** 79
Pleinair
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 18.09.2026 | 17–20 Uhr // Sa | 19.09.2026 | 10–16 Uhr // So | 20.09.2026 | 10–16 Uhr
- W4 Küchenlithografie – Kitchen Lithography | Hamed Ashourzadeh** 79
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 19.09.2026 | 10–16 Uhr
- W5 Cyanotypie und Pflanzenfarbe | Vitor Mattos** 80
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 25.09.2026 | 17–20 Uhr // Sa | 26.09.2026 | 10–17 Uhr // So | 27.09.2026 | 10–17 Uhr
- W6 Bildhauerei – Bildnisse in Stein | Michal Schmidt** 80
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 25.09.2026 | 17–20 Uhr // Sa | 26.09.2026 | 10–16 Uhr // So | 27.09.2026 | 10–16 Uhr

W7	Museums-Druckworkshop für Familien Iris Trostel Santander	81
	Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren)	
	Sa 26.09.2026 10:45–15 Uhr	

Workshops Oktober 2026

W8	Schmuckgestaltung Sybille Richter	81
	Jugendliche, Erwachsene	
	So 11.10.2026 10–16 Uhr	
W9	Fotografie Matthias Eckert	82
	Ausdrucksstarke Porträts mit einfachen Mitteln	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 16.10.2026 17–19 Uhr // Sa 17.10.2026 10–16 Uhr	
W10	Schmuckgestaltung Sybille Richter	82
	Jugendliche, Erwachsene	
	So 25.10.2026 10–16 Uhr	
W11	Aquarellmalerei Frank Mühlfriedel	83
	Licht und Schatten im Aquarell	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 30.10.2026 17–20 Uhr // Sa 31.10.2026 10–15 Uhr // So 01.11.2026 10–15 Uhr	
W12	Linolschnitt Hamed Ashourzadeh	83
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 31.10.2026 10–15 Uhr	

W13 **Buchunikate** | **Peggy Pohle** 84
Variationen der japanischen Bindung
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)
Sa | 31.10.2026 | 10–17 Uhr

Workshops November 2026

W14 **Boro – alte japanische Sticktechnik** | **Sara Schlamp** 84
Neu entdeckt!
Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren)
Sa | 07.11.2026 | 09–15 Uhr // So | 08.11.2026 | 09–13 Uhr

W15 **Engelmanufaktur** | **Bettina Klink-von Woyski** 85
Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)
Sa | 07.11.2026 | 10–17 Uhr // So | 08.11.2026 | 10–16 Uhr

W16 **Lieblingstasche selbst gemacht** | **Linda Wembacher** 85
Handgemachte Ledertaschen
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 07.11.2026 | 10–13 Uhr // So | 08.11.2026 | 10–13 Uhr // Sa | 14.11.2026 | 10–13 Uhr //
So | 15.11.2026 | 10–13 Uhr

W17 **Lieblingssandale selbst gemacht** | **Linda Wembacher** 86
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 07.11.2026 | 14:30–18 Uhr // So | 08.11.2026 | 14:30–18 Uhr

W18 **Keramik** | **Frank Steenbeck** 86
Köpfe modellieren
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 13.11.2026 | 17–20 Uhr // Sa | 14.11.2026 | 10–17 Uhr // So | 15.11.2026 | 10–14 Uhr

W19	Ölmalerei Lezzueck Coosemans	87
	Ein Kunstwerk in 11 Stunden Jugendliche, Erwachsene Fr 13.11.2026 18–21 Uhr // Sa 14.11.2026 10–18 Uhr	
W20	Holzschritt Martin Max	87
	Vom Entwurf zum Druck Jugendliche, Erwachsene Fr 13.11.2026 18–21 Uhr // Sa 14.11.2026 10–17 Uhr	
W21	Porträts mit Nadel und Faden Claudia Köcher	88
	Ein Exkurs in die moderne Textilkunst Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) Fr 20.11.2026 17–20 Uhr // Sa 21.11.2026 10–18 Uhr // So 22.11.2026 10–14 Uhr	
W22	Zeichnung Karsten Kunert	88
	Das Porträt Jugendliche, Erwachsene Fr 20.11.2026 18–21 Uhr // Sa 21.11.2026 10–16 Uhr	
W23	Keramik im Advent I Frank Steenbeck	89
	Kinder, Jugendliche, Erwachsene Sa 21.11.2026 09:30–12:30 Uhr // Sa 05.12.2026 09:30–12:30 Uhr	
W24	Keramik im Advent II Frank Steenbeck	89
	Kinder, Jugendliche, Erwachsene Sa 21.11.2026 13:30–16:30 Uhr // Sa 05.12.2026 13:30–16:30 Uhr	
W25	Museums-Druckworkshop für Familien Iris Trostel Santander	90
	Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren) Sa 21.11.2026 11–15 Uhr	

- W26 Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei | Junli Du** 90
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 21.11.2026 | 10–15 Uhr // So | 22.11.2026 | 10–14 Uhr
-
- W27 Druckgrafik | Rainer Marofke** 91
Die Magie der Radierung
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 21.11.2026 | 10–18 Uhr // So | 22.11.2026 | 10–15 Uhr
-
- W28 Papierkunst zum Advent | Regina Ullmann** 91
Lasst uns zu den Sternen greifen!
Kinder, Jugendliche, Erwachsene
Sa | 21.11.2026 | 14–18 Uhr
- W29 Keramik | Sylvia Bohlen** 92
Tierplastiken und Gartenskulpturen aus Terrakotta
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 27.11.2026 | 17–21 Uhr // Sa | 28.11.2026 | 10–17 Uhr
- W30 Vergoldung | Susanne Ruda** 92
Eine jahrtausendealte Technik im Fokus
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 27.11.2026 | 17–20 Uhr // Sa | 28.11.2026 | 10–15 Uhr
- W31 Sashiko | Sara Schlamp** 93
Alte japanische dekorative Sticktechnik
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 28.11.2026 | 09–15 Uhr // So | 29.11.2026 | 09–13 Uhr

W32 Klick. Druck. Kunst! | Birgit Vogt 93
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 28.11.2026 | 10–16 Uhr

Workshops Dezember 2026

W33 Aktmalerei | Simon Surjasentana 94
Körper, Licht und Farbe
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)
Fr | 04.12.2026 | 18–21 Uhr // Sa | 05.12.2026 | 10–16 Uhr

W34 Prints 'n' Beer | Julian Herstatt 94
Radierworkshop mit Minipresse
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)
Fr | 04.12.2026 | 19–22 Uhr

W35 Siebdruck | Max Roßner 95
Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 05.12.2026 | 10–18 Uhr

W36 Korbflechten | Kathrin Heinrich 95
Vogelhäuschen aus Naturmaterialien
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 05.12.2026 | 10–14 Uhr

W37 Komm und druck mit mir! | Peggy Pohle 96
Druckworkshop für Kinder
Kinder (4-7 Jahre)
Sa | 05.12.2026 | 10–14 Uhr

W38 Korbflechten im Advent | Kathrin Heinrich 96
Jugendliche, Erwachsene
So | 06.12.2026 | 11–15 Uhr

W39 Japanische Kalligrafie | Gabriele Beck 97
Shodo – Weg des Schreibens
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 11.12.2026 | 17–20 Uhr // Sa | 12.12.2026 | 10–17 Uhr // So | 13.12.2026 | 10–14 Uhr

Workshops Januar 2027

W40 Kalligrafie | Gudrun Illert 97
Die Monoline-Schrift – Gleichstrich mit Charakter
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 29.01.2027 | 16–19 Uhr // Sa | 30.01.2027 | 10–18 Uhr // So | 31.01.2027 | 10–16 Uhr

Workshops Februar 2027

W41 Boro – alte japanische Sticktechnik | Sara Schlamp 98
Neu entdeckt!
Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren)
Sa | 13.02.2027 | 09–15 Uhr // So | 14.02.2027 | 09–13 Uhr

W42 Osterkeramik I | Frank Steenbeck 98
Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)
Sa | 20.02.2027 | 09:30–12:30 Uhr // Sa | 06.03.2027 | 09:30–12:30 Uhr

- W43 Osterkeramik II | Frank Steenbeck** 99
Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)
Sa | 20.02.2027 | 13:30–16:30 Uhr // Sa | 06.03.2027 | 13:30–16:30 Uhr
-
- W44 Museums-Druckworkshop für Familien | Iris Trostel Santander** 99
Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren)
Sa | 20.02.2027 | 11–15 Uhr
-
- W45 Zeichnung | Hamed Ashourzadeh** 100
Porträt
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 20.02.2027 | 10–16 Uhr
-
- W46 Buchbinderei | Peggy Pohle** 100
Koptische Bindung
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)
Sa | 20.02.2027 | 10–17 Uhr
-
- W47 Siebdruck | Max Roßner** 101
Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 20.02.2027 | 10–18 Uhr
-
- W48 Experimentelle Malerei mit Musik | Mathias Rößler** 101
Mischtechnik
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 26.02.2027 | 16–21 Uhr // Sa | 27.02.2027 | 09–16 Uhr

- W49 Korbflechtereie | Kathrin Heinrich** 102
Den eigenen Weidenkorb flechten
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 27.02.2027 | 09–17 Uhr // So | 28.02.2027 | 09–16 Uhr
-
- W50 Sashiko | Sara Schlamp** 102
Alte japanische dekorative Sticktechnik
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 27.02.2027 | 09–15 Uhr // So | 28.02.2027 | 09–13 Uhr
- W51 Lieblingstasche selbst gemacht | Linda Wembacher** 103
Handgemachte Ledertaschen
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 27.02.2027 | 10–13 Uhr // So | 28.02.2027 | 10–13 Uhr // Sa | 06.03.2027 | 10–13 Uhr //
So | 07.03.2027 | 10–13 Uhr
- W52 Lieblingssandale selbst gemacht | Linda Wembacher** 103
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 27.02.2027 | 14:30–18 Uhr // So | 28.02.2027 | 14:30–18 Uhr

Workshops März 2027

- W53 Wachsbatik | Sibylle Mania** 104
Ostereier in sorbischer Wachstechnik
Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 10 Jahren)
Fr | 05.03.2027 | 16–20 Uhr // Sa | 06.03.2027 | 09–13 Uhr

W54	Holzschnitt Martin Max	104
	Vom Entwurf zum Druck	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 05.03.2027 18–21 Uhr // Sa 06.03.2027 10–17 Uhr	
W55	Schmuckgestaltung Sybille Richter	105
	Jugendliche, Erwachsene	
	So 07.03.2027 10–16 Uhr	
W56	Das goldene Ei Bettina Klink-von Woyski	105
	Jugendliche, Erwachsene	
	So 07.03.2027 10–17 Uhr	
W57	Kalligrafie Gudrun Illert	106
	Die Magie der beschrifteten Eier	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 19.03.2027 16–19 Uhr // Sa 20.03.2027 10–18 Uhr // So 21.03.2027 10–16 Uhr	
W58	Schmuckgestaltung Sybille Richter	106
	Jugendliche, Erwachsene	
	So 21.03.2027 10–16 Uhr	

Workshops April 2027

W59	Holzbildhauerei Claudia Henschen	107
	Die eigene Skulptur aus einem Holzstamm	
	Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)	
	Fr 09.04.2027 17–19 Uhr // Sa 10.04.2027 10–16 Uhr // So 11.04.2027 10–16 Uhr	

- W60 Japanische Kalligrafie | Gabriele Beck** 107
Shodo – Weg des Schreibens
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 09.04.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 10.04.2027 | 10–17 Uhr // So | 11.04.2027 | 10–14 Uhr
-
- W61 Prints 'n' Beer | Julian Herstatt** 108
Radierworkshop mit Minipresse
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)
Fr | 09.04.2027 | 19–22 Uhr
- W62 Monotypie | Hamed Ashourzadeh** 108
Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)
Sa | 10.04.2027 | 10–16 Uhr
- W63 Korbflechten im Frühling | Kathrin Heinrich** 109
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 10.04.2027 | 14–18 Uhr
- W64 Leporello | Susanne Ruda** 109
Ein interessantes Format lädt dazu ein, entdeckt zu werden
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 16.04.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 17.04.2027 | 10–15 Uhr
- W65 Buchstaben-Labor | Birgit Vogt** 110
Ein experimenteller Streifzug durch das Alphabet
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 17.04.2027 | 10–15 Uhr // So | 18.04.2027 | 10–15 Uhr

- W66 Pastellmalerei auf der Insel Rügen | Peter Stechert** 111
Exkursion
Jugendliche, Erwachsene
Do | 22.04.2027 | 17–19 Uhr // Fr | 23.04.2027 | 09–16 Uhr // Sa | 24.04.2027 | 09–16 Uhr //
So | 25.04.2027 | 09–16 Uhr // Mo | 26.04.2027 | 09–16 Uhr // Di | 27.04.2027 | 08–10 Uhr
-
- W67 Porträts mit Nadel und Faden | Claudia Köcher** 112
Ein Exkurs in die moderne Textilkunst
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)
Fr | 23.04.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 24.04.2027 | 10–18 Uhr // So | 25.04.2027 | 10–14 Uhr
- W68 Aquarellmalerei | Frank Mühlfriedel** 112
Licht und Schatten im Aquarell
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 23.04.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 24.04.2027 | 10–15 Uhr // So | 25.04.2027 | 10–15 Uhr
- W69 Freie Illustration | Franz Steinhorst** 113
Vom Konzept zum fertigen Bild
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)
Fr | 23.04.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 24.04.2027 | 10–17 Uhr // So | 25.04.2027 | 10–15 Uhr
- W70 Keramik | Sylvia Bohlen** 113
Raku, eine japanische Brenntechnik
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 24.04.2027 | 10–18 Uhr // Sa | 29.05.2027 | 10–18 Uhr
- W71 Museums-Druckworkshop für Familien | Iris Trostel Santander** 114
Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren)
Sa | 24.04.2027 | 11–15 Uhr

Workshops Mai 2027

- W72 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans** 114
Ein Kunstwerk in 11 Stunden
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 21.05.2027 | 18–21 Uhr // Sa | 22.05.2027 | 10–18 Uhr
-
- W73 Druckgrafik | Rainer Marofke** 115
Die Magie der Radierung
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 22.05.2027 | 10–18 Uhr // So | 23.05.2027 | 10–15 Uhr
- W74 Buchunikate | Peggy Pohle** 115
Klassische Fadenheftung mit selbstgeschöpftem Papier
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 22.05.2027 | 10–17 Uhr // So | 23.05.2027 | 10–16 Uhr
- W75 Cyanotypie und Pflanzenfarbe | Vitor Mattos** 116
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 28.05.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 29.05.2027 | 10–17 Uhr // So | 30.05.2027 | 10–17 Uhr
- W76 Bildhauerei | Frank Mühlfriedel** 116
Alabaster, ein Stück Toskana
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 28.05.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 29.05.2027 | 10–15 Uhr // So | 30.05.2027 | 10–17 Uhr
- W77 Malerei | Karsten Kunert** 117
Von den Weiten des Himmels – Ein Landschaftsseminar
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 28.05.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 29.05.2027 | 10–16 Uhr // So | 30.05.2027 | 09–12 Uhr

W78 **Kreativ arbeiten** | **Catori Bela** 117
Methoden, Ideen, Umsetzung
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 29.05.2027 | 10–17 Uhr // So | 30.05.2027 | 10–16 Uhr

W79 **Gestalte dein eigenes Brettspiel!** | **Birgit Vogt** 118
Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 8 Jahren)
Sa | 29.05.2027 | 10–15 Uhr // So | 30.05.2027 | 10–15 Uhr

Workshops Juni 2027

W80 **Aquarellieren** | **Dr. Sabine Zierold** 118
Pleinair in Kromsdorf und Oßmannstedt
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 04.06.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 05.06.2027 | 10–16 Uhr // So | 06.06.2027 | 10–16 Uhr

W81 **Experimentelle Tuschezeichnung** | **Hamed Ashourzadeh** 119
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 05.06.2027 | 10–16 Uhr // So | 06.06.2027 | 10–15 Uhr

W82 **Im Glanze des Lichtes** | **Tina Wagner, Marco Miranda Valencia** 119
Fotostudio-Workshop
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 05.06.2027 | 10–16 Uhr // So | 06.06.2027 | 10–15 Uhr

W83 **Aktzeichnen** | **Karsten Kunert** 120
Figürlicher Aufbau und anatomische Studien
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)
Fr | 11.06.2027 | 18–21 Uhr // Sa | 12.06.2027 | 10–16 Uhr

- W84 Freiluftmalerei auf Feiningers Spuren | Peter Stechert** 120
Malen und Zeichnen mit Kohle und Pastellkreide
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 11.06.2027 | 18–21 Uhr // Sa | 12.06.2027 | 10–15 Uhr
-
- W85 Kleine Naturforscher unterwegs | Peggy Pohle** 121
Malen, Zeichnen, Drucken, Experimentieren
Kinder (4–6 Jahre)
Sa | 12.06.2027 | 10–14 Uhr
- W86 Museums-Druckworkshop für Familien | Iris Trostel Santander** 121
Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren)
Sa | 12.06.2027 | 11–15 Uhr
- W87 Street Photography | Matthias Eckert** 122
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 18.06.2027 | 17–19 Uhr // Sa | 19.06.2027 | 10–16 Uhr
- W88 Bildhauerei – Bildnisse in Stein | Michal Schmidt** 122
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 18.06.2027 | 17–20 Uhr // Sa | 19.06.2027 | 10–16 Uhr // So | 20.06.2027 | 10–16 Uhr



Ferienangebote Herbst 2026

F1	Zeichnung und Druck Sibylle Mania	126
	Kinder (7–12 Jahre)	
F2	Porträts mit Nadel und Faden Claudia Köcher	126
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
F3	Korbflechten für Kinder Kathrin Heinrich	127
	Kinder (ab 8 Jahren)	
F4	Holzschnitzerei und mehr Claudia Henschen	127
	Auf Meister Eders Spuren Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)	
F5	Buchbinden leicht gemacht Peggy Pohle	128
	Buchbinden & Papierschöpfen für Kinder Kinder (ab 11 Jahren)	
F6	Graffiti und Streetart Oscar Metzger	128
	Farben zeigen wer du bist Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)	
F7	Comic und Manga Franz Steinhorst	129
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
F8	Dein Animationsfilm Tina Wagner	129
	Spinn doch mal so richtig rum! Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	

Ferienangebote Ostern 2027

- F9 Graffiti und Streetart** | Oscar Metzger 130
Farben zeigen wer du bist
Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)
-
- F10 Zeichne dein Buchabenteuer** | Tina Wagner 130
Kinder, Jugendliche (ab 10 Jahren)
- F11 Comic-Workshop – Werde zum Star deiner eigenen Story!** | Birgit Vogt 131
Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)
- F12 Druckwerkstatt** | Peggy Pohle 131
Wir machen Druck!
Kinder (ab 7 Jahren)
- F13 Oh, du liebe Jeans!** | Sara Schlamp 132
Upcycling & Style-Workshop
Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)
- F14 Comic und Manga** | Franz Steinhorst 132
Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)
- F15 Korbflechten für Kinder** | Kathrin Heinrich 133
Kinder (ab 8 Jahren)

Ferienangebote Sommer 2027

- F16 Porträts mit Nadel und Faden** | Claudia Köcher 134
Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)

F17	Korbflechten für Kinder Kathrin Heinrich	134
	Kinder (ab 8 Jahren)	
F18	Bienenflug und Kräuterbeet Sibylle Mania	135
	Kinder (ab 7 Jahren)	
F19	Graffiti und Streetart Oscar Metzger	135
	Farben zeigen wer du bist	
	Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)	
F20	Holzschnitzerei und mehr Claudia Henschen	136
	Auf Meister Eders Spuren	
	Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)	
F21	Comic und Manga Franz Steinhorst	136
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
F22	Storytelling in der Fotografie Tina Wagner	137
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
F23	Eine Kartoffel, aber es wird nicht gekocht! Birgit Vogt	137
	Kartoffeldruck und mehr ...	
	Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)	

Wochenkurse

Herbstsemester

24. August 2026 bis 29. Januar 2027

Frühjahrssemester

8. Februar 2027 bis 2. Juli 2027

Montag

K1 **Klassische Techniken und Experimente** | Frank Steenbeck

Keramik

Zu diesem Kurs sind all jene eingeladen, die Freude am Umgang mit Ton haben und ihr Empfinden für die plastische Form schulen wollen. In freier Aufbautechnik nehmen sie individuelle Projekte und gemeinsame Themen in Angriff. Es entstehen Figuren, dekorative Gefäße, freiplastische Formen, Leuchter, Reliefs, Tiere und vieles mehr. Dabei stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Keramikwerkstatt (Tone, Engoben, Glasuren, Werkzeuge, Brennöfen) zur Verfügung. Handwerkliche

Grundlagen und gestalterische Hinweise vermittelt der Dozent, auch mit Beispielen aus der historischen und zeitgenössischen Keramikwelt. Neueinsteiger:innen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

Erwachsene Mo | 13:15–15:45 Uhr

Herbst | 294 € | 31.08.2026 | 17 Kurstage
Frühjahr | 294 € | 08.02.2027 | 17 Kurstage

K2 **Experimente mit Papier und Farben** | Gabriele Korrek

Ein Mal- und Zeichenkurs für Vor- und Grundschul Kinder

Im Kurs werden gemeinsam Wege und Techniken ausprobiert, wie die kleinen Künstler:innen ihre Beobachtungen, Ideen und bunten Gedanken auf ihre Weise darstellen können. Mit verschiedenen Papieren und Farben wird experimentiert, gezeichnet, gemalt, collagiert, gedruckt und gefaltet. Anregungen erfahren sie durch Themen aus ihrer alltäglichen Umwelt, den Jahreszeiten und Festen,

aber auch aus ihrer Fantasiewelt. Dabei wird jedes Kind umsichtig gefördert und beraten; Freude und Spontaneität stehen an erster Stelle.

Kinder (4–6 Jahre) Mo | 15:30–16:30 Uhr

Herbst | 103 € | 07.09.2026 | 17 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 115 € | 08.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K3 Die Vielfalt der Farbe | Manon Grashorn

Malen und Zeichnen

Bilder müssen leuchten! Wie kann das gelingen? Der Kurs führt von der Vielfalt der Farben zur einzelnen Farbe. Die Kinder erweitern ihre malerischen Fähigkeiten, bilden Sensibilität im Umgang mit den gestalterischen Mitteln aus und lernen die gewünschte Bildaussage zu gestalten. Es wird auf großen, grundierten Formaten mit Kreiden, Farbstiften, Tempera und Acrylfarben gearbeitet. Die Kinder unternehmen gemeinsam Streifzüge durch

die Kunstgeschichte und begegnen dabei Kunstwerken und Künstler:innen, verschiedener Epochen. Sie schulen an den Bildern, das eigenständige Sehen, ohne zu kopieren.

Kinder, Jugendliche (10–13 Jahre)

Mo | 16–17:30 Uhr

Herbst | 173 € | 24.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 164 € | 08.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K4 Klassische Techniken und Experimente | Frank Steenbeck

Keramik

Fabelwesen, Geister, Zentauren, Meerjungfrauen, Seeungeheuer und Geschichten. Aus diesem Stoff sind magische Erlebniswelten gemacht, die Kindern die überraschendsten Einfälle bescheren. Wie kann man dies alles mit Ton, Engobe, Glasur und Fantasie in die Wirklichkeit holen? Aus Keramik lässt sich (fast) alles herstellen. Damit es am Ende auch heil aus dem Brennofen kommt, muss man einige Geheimnisse kennen. Zum Beispiel Schlickern, Trocknung, Schwindung, Stabilität oder

Farbveränderung. Die Kinder lernen spielerisch handwerkliche Grundlagen im Umgang mit den keramischen Materialien und können so zunehmend selbstständig ihre Fantasie in Szene setzen.

Kinder, Jugendliche (ab 7 Jahren)

Mo | 16–17:30 Uhr

Herbst | 184 € | 31.08.2026 | 17 Kurstage
Frühjahr | 184 € | 08.02.2027 | 17 Kurstage

Montag

K5 Sehen lernen, zeichnen lernen | Simon Surjasentana

Ein Grundlagenkurs

Jede gute Zeichnung beginnt mit einem offenen Blick. In diesem Kurs lernst du, die Welt mit neuen Augen zu sehen. Im Mittelpunkt steht das bewusste Sehen und das Verstehen von Linien, Massen und Volumen. Schritt für Schritt entwickelst du ein Gespür dafür, wie du deine Umgebung zeichnerisch erfassen kannst – und entdeckst dabei vielleicht eine ganz neue Leidenschaft für das Zeichnen. Ziel des Kurses ist es, die Freude am Zeichnen zu wecken, Berührungspunkte abzu-

bauen und dir eine solide Grundlage zu vermitteln, auf der du eigenständig weiterarbeiten kannst.

Ganz gleich, ob du zum ersten Mal einen Stift in die Hand nimmst oder deine Fähigkeiten vertiefen möchtest – dieser Kurs lädt dich ein, das Zeichnen als einen lebendigen, spannenden und befreienden Prozess zu erleben.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 16–17:30 Uhr

Herbst | 153 € | 31.08.2026 | 16 Kurstage

Frühjahr | 153 € | 08.02.2027 | 16 Kurstage

K6 Familienatelier am Montag | Bahram Nematipour

Wie könnte man entspannter in die Woche starten als mit familienfreundlicher Quality Time? Am Montagnachmittag sind alle Familienmitglieder, die gemeinsam kreativ sein wollen, in die Malschule eingeladen. Ob Papa mit Kind, Oma mit Enkelin, Geschwisterpaar oder eine Malstunde mit der Liebblingstante – dieser Kurs soll genau dafür Platz bieten. Kindgerechte Grundlagenvermittlung, individuelle Förderung und Freiraum zum

Experimentieren: Zu wechselnden Themen wird in beschwingter Atmosphäre gezeichnet, gemalt und gedruckt.

Kinder, Erwachsene Mo | 17–18 Uhr

Herbst | 1 Erw. + 1 Kind: 209 € | 24.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 1 Erw. + 1 Kind: 198 € | 08.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K7 **Klassische Techniken und Experimente** | Frank Steenbeck

Keramik

Zu diesem Kurs sind alle eingeladen, die Freude am Umgang mit Ton haben und ihr Empfinden für die plastische Form schulen wollen. In freier Aufbautechnik nehmen sie individuelle Projekte und gemeinsame Themen in Angriff. Es entstehen Figuren, dekorative Gefäße, freiplastische Formen, Leuchter, Reliefs, Tiere und vieles mehr. Dabei stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Keramikwerkstatt (Tone, Engoben, Glasuren, Werkzeuge,

Brennöfen) zur Verfügung. Handwerkliche Grundlagen und gestalterische Hinweise vermittelt der Dozent, auch mit Beispielen aus der historischen und zeitgenössischen Keramikwelt. Für Einsteiger:innen und Fortgeschrittene.

Jugendliche, Erwachsene | Mo | 17:45–20:15 Uhr

Herbst | 294 € | 31.08.2026 | 17 Kurstage
Frühjahr | 294 € | 08.02.2027 | 17 Kurstage

K8 **Malerei** | Simon Surjasentana

Die Welt durch Licht und Farbe neu entdecken

Jede gute Malerei beginnt mit dem bewussten Erleben von Licht und Farbe. In diesem Kurs lernen die Teilnehmenden, die sichtbare Welt als ein Zusammenspiel aus lokalen Farben, Lichtstimmungen und räumlicher Tiefe zu betrachten – und diese Eindrücke lebendig mit Pinsel und Farbe umzusetzen. Im Mittelpunkt stehen das Erforschen von Lichtquellen, Schatten, reflektiertem Licht und die bewusste Gestaltung von Farbstimmungen. Schritt für Schritt entwickelt sich ein Gespür dafür, wie Volumen, Atmosphäre und Raumwirkung durch den gezielten Einsatz von Chroma, Temperatur und Kontrasten entstehen können. Ziel des

Kurses ist, die Freude am Malen zu wecken, Berührungängste abzubauen und eine solide Grundlage zu vermitteln, auf der die eigene Bildsprache entfaltet werden kann.

Ganz gleich, ob erste Schritte gemacht werden oder die Fähigkeiten vertieft werden sollen: Dieser Kurs lädt dazu ein, Malerei als forschenden, schöpferischen und erfüllenden Prozess zu erleben.

Jugendliche, Erwachsene | Mo | 17:45–19:45 Uhr

Herbst | 190 € | 31.08.2026 | 16 Kurstage
Frühjahr | 190 € | 08.02.2027 | 16 Kurstage

Montag

K9 Aquarell und seine Vielfalt I | Frank Mühlfriedel

Ein Kurs für Anfänger:innen

Das Aquarell ist eine Technik mit vielfältigem künstlerischen Potenzial. In diesem Kurs geht es um das Erfassen und Wiedergeben des Gesehenen mit den Hilfsmitteln Zeichnung, Tonwertstudie und Farbe in der lebendigen Welt des Aquarells. Die Teilnehmer:innen lernen zu beobachten und die Möglichkeiten des Aquarells in seinen besonderen Eigenschaften zu entdecken. Über das Ausprobieren verschiedenster Aquarelltechniken kom-

men sie mit Themen wie Porträt, Stilleben und Natur in Berührung. Der Abbildungsprozess findet vorwiegend vor dem Objekt statt, um die zeichnerische und sinnliche Übersetzung vom räumlichen Gegenüber in die Fläche zu schulen.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–19:30 Uhr

Herbst | 158 € | 21.09.2026 | 14 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 186 € | 08.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K10 Kunsthandwerk | Heike Reuther

Handgefertigte Unikate - Weben, Filzen, Sticken und mehr

Über das Material, kunsthandwerkliche Techniken und die Freude am Gestalten werden im Kurs Unikate mit der eigenen Hand gefertigt. Dabei können die Objekte anwendungsfrei sein oder auch einen praktischen Zweck erfüllen, was dem Kunsthandwerk im engen Sinne entspricht. Wir wollen verschiedene Techniken und Materialien erproben und über Entwerfen und Ausprobieren zur Ausführung kommen – Entwurf und Ausführung liegen in einer Hand. Neulinge und Geübte auf kunsthand-

werklichem Gebiet sind willkommen, um zu Beginn des Kurses zu sticken und dann in gemeinsamer Absprache zu weben, zu filzen, zu nähen, zu stempeln,... die Abfolge der Techniken bzw. Wünsche und Anregungen können im gemeinsamen Tun das Angebot der Dozentin gerne erweitern.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–20 Uhr

Herbst | 127 € | 24.08.2026 | 10 Kurstage/14-tgl.
Frühjahr | 115 € | 08.02.2027 | 9 Kurstage/14-tgl.

K11 Siebdruck | Max Roßner

Basics

In diesem Kurs wird eine Grundausswahl verschiedener Methoden der belichtungs-freien Siebherstellung vermittelt. Die ersten Schritte des Motivübertrags hin zum Druckvorgang werden gemeinsam gegangen und anschließend selbst angewendet. Es wird einen ersten Einblick in die Handhabung und Einstellung der Siebdruckfarben sowie der verschiedensten Werkzeuge geben. Ziel ist es, die Ideen der Kursteilnehmer:innen umzusetzen und dabei die mannigfaltigen Möglichkeiten aus-

zuloten, die der Durchdruck bietet. Der Kurs soll Raum für eigene Experimente bieten, egal ob intuitiv oder systematisch, um so ein Grundverständnis der Technik zu entwickeln und grafisches Neuland zu erschließen.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–21 Uhr

Herbst | 238 € | 24.08.2026 | 10 Kurstage/14-tgl.
Frühjahr | 214 € | 08.02.2027 | 9 Kurstage/14-tgl.

K12 Siebdruck | Max Roßner

Masters

Serigrafische Grundkenntnisse vorausgesetzt, sollen diese weiterentwickelt und ausgebaut werden. Es wird eine intensivere Beschäftigung im zeichnerischen Übertrag stattfinden. Darüber hinaus werden experimentelle Zeichenmittel ausprobiert. Auf der Agenda steht die Suche nach neuen Darstellungsmethoden. Die Farben können selbst angemischt, die Verhältnisse analysiert und variiert werden. Der Druck im Mehrfarbbereich kann in die

Motiventwicklung aufgenommen werden. Im Tandem-Modell entwickeln die Teilnehmer:innen kollaborativ ein Motiv – grafisch, progressiv, Siebdruck stets im Fokus.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–21 Uhr

Herbst | 214 € | 31.08.2026 | 9 Kurstage/14-tgl.
Frühjahr | 214 € | 15.02.2027 | 9 Kurstage/14-tgl.

Montag

K13 Die Kunst des schönen Schreibens | Bernadett Wehlisch

Kalligrafie für Anfänger

Entdecken Sie die Faszination des kunstvollen Schreibens! In diesem Kurs lernen Sie den Umgang mit Feder und Tinte und setzen sich intensiv mit einer Schrift auseinander. Schritt für Schritt entwickeln Sie ein Gefühl für Form, Rhythmus und Gestaltung. Im Verlauf des Kurses gestalten Sie ein persönliches Produkt – etwa eine Karte, ein Zitat oder ein kleines Kunstwerk – das Ihre neu gewonnenen Fähigkeiten sichtbar macht. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur Freude am Schreiben und Gestalten.

Wer eigene Schreibgeräte hat, kann sie gern mitbringen, weiterhin ein langes Lineal und individuelle Texte.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–20 Uhr

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Herbst | 209 € | 24.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 198 € | 08.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K14 Pastellmalerei von locker bis realistisch | Bahram Nematipour

Ein Kurs für Anfänger:innen und Fortgeschrittene

Dieser Kurs führt die Teilnehmer:innen in die Grundlagen der Pastellmalerei ein, zeigt, welche Hilfsmittel man einsetzen kann und gibt zahlreiche Tipps für ein gelungenes Bild.

Welches Pastellpapier ist für welche Technik am besten geeignet? Welche Pastellkreiden sollte man wählen? Mit welchen anderen Materialien ist Pastell kompatibel, mit welchen nicht? Welche Hilfsmittel gibt es?

Es werden Grundlagen der Pastellmalerei vermittelt,

aber auch Form, Komposition, Farbigkeit und Farbmischung besprochen und geübt.

Die Motive reichen von Landschaft über Porträt bis hin zu Stillleben.

Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18:15–19:45 Uhr

Herbst | 179 € | 24.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 172 € | 08.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K15 Aquarell und seine Vielfalt II | Frank Mühlfriedel

Ein Kurs für Anfänger:innen

Das Aquarell ist eine Technik mit vielfältigem künstlerischen Potenzial. In diesem Kurs geht es um das Erfassen und Wiedergeben des Gesehenen mit den Hilfsmitteln Zeichnung, Tonwertstudie und Farbe in der lebendigen Welt des Aquarells. Die Teilnehmer:innen lernen zu beobachten und die Möglichkeiten des Aquarells in seinen besonderen Eigenschaften zu entdecken. Über das Ausprobieren verschiedenster Aquarelltechniken kom-

men sie mit Themen wie Porträt, Stilleben und Natur in Berührung. Der Abbildungsprozess findet vorwiegend vor dem Objekt statt, um die zeichnerische und sinnliche Übersetzung vom räumlichen Gegenüber in die Fläche zu schulen.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 19:45–21:45 Uhr

Herbst | 158 € | 21.09.2026 | 14 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 186 € | 08.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K16 Aktzeichnen – Grundlagen des Zeichnens | Simon Surjasentana

Aktzeichnen ist eine wichtige Grundlage, um den menschlichen Körper zeichnerisch zu verstehen. In diesem Kurs lernen die Teilnehmer:innen, Proportionen, Bewegung und die räumliche Wirkung des Körpers klar und nachvollziehbar auf dem Papier darzustellen. Ausgehend von einfachen, schnellen Skizzen entwickeln sie Schritt für Schritt ein Gefühl für Haltung, Bewegung und Körpersprache. Das Niveau steigert sich im Laufe des Kurses bis hin zu ausgearbeiteten Zeichnungen in größeren Formaten. Im Mittelpunkt steht eine klare und verständliche Herangehensweise, die dabei hilft, den menschlichen Körper auf dem zweidimensionalen Blatt

räumlich erfahrbar zu machen. Grundlagen wie Balance, Verkürzung, Überschneidung und Proportionen werden direkt praktisch erarbeitet und durch kurze theoretische Impulse ergänzt. Wechselnde Modelle und unterschiedliche Themenschwerpunkte sorgen für Abwechslung im Kurs.

Der Kurs richtet sich an Anfänger:innen und bietet einen strukturierten Einstieg das Zeichnen des menschlichen Körpers.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 20–21:30 Uhr

Herbst | 198 € | 31.08.2026 | 16 Kurstage
Frühjahr | 198 € | 08.02.2027 | 16 Kurstage



Dienstag

K17 **TON-GESTALTEN am Vormittag** | Petra Töppe

Keramik für Anfänger:innen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden.

Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!

Jugendliche, Erwachsene | Di | 10:30–13:30 Uhr

Herbst | 192 € | 01.09.2026 | 8 Kurstage
Frühjahr | 192 € | 16.02.2027 | 8 Kurstage

K18 **Offenes Atelier** | Karsten Kunert

Freies Malen und Zeichnen

Das Offene Atelier bietet allen Kunstinteressierten Gelegenheit, bildkünstlerische Techniken wie Aquarell, Pastell, Acryl und Kohle zu erlernen, eigene Kenntnisse zu vertiefen oder einfach wieder den Schritt in die kreative Tätigkeit zu wagen. Der Kurs unterstützt die künstlerische Entwicklung derjenigen, die auf Farbe, Bilder und die eigenen Fähigkeiten neugierig sind. Es wird in geselliger Runde individuell unter Anleitung des Dozenten gearbeitet. Die Wahl der Themen und Techniken

richtet sich nach den Wünschen der Teilnehmer:innen.

Der Besuch nur einzelner Stunden ist möglich. Anfänger:innen und Geübte sind willkommen!

Erwachsene | Di | 13:30–15 Uhr

Herbst | pro Kurstag: 8 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | pro Kurstag: 8 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K19 **Echt ätzend! Radierung I** | Peter Heckwolf

Ein Kurs für Experimentierfreudige

Im Kurs werden grundlegende Techniken der Radierung vermittelt. Das experimentelle Arbeiten steht im Mittelpunkt. Materialdrucke, Monotypie, Zeichnung und Malerei erweitern die gestalterischen Möglichkeiten. Sogenannte *Fehler* sind erwünscht und können kreativ genutzt werden. Der Radierkurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

1 Kupferplatte und 2 Büttenkupferdruckpapiere sind in den Gebühren enthalten. Druckplatten können vor Ort erworben werden.

Jugendliche, Erwachsene Di | 14:30–17:30 Uhr

Herbst | 263 € | 25.08.2026 | 10 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 263 € | 09.02.2027 | 10 Kurstage/14-tgl.

K20 **TON-Studio** | Manuela von Knorre

Keramik für Kinder und Jugendliche

Im plastischen Gestalten mit dem Naturmaterial Ton entwickeln wir unsere handwerklichen und gestalterischen Fähigkeiten. Wir betreiben Naturstudium. Was kommt in den Brand und wird bewahrt? Was wird eingestampft, »ingesumpft« und wieder dem Kreislauf übergeben? Wenn Kinder zukünftig unsere Welt gestalten, können wir ihnen raumgreifendes Gestalten über diesen Werkstoff vermitteln. Sie können sich hier ausprobieren. Wie sind die Prozesse in einer Tonwerkstatt? Wie kann ich aus dem so weichen Material etwas Stabiles herstellen? Wenn wir verschiedene Tech-

niken kennengelernt haben, können wir mit diesen spielen, höhere Ziele verfolgen und mixen.

Wie kann ich mich dem Gefäß nähern? Von innen oder von außen, plastisch oder skulptural? Welche Spuren hinterlassen meine Hände und welche die Werkzeuge? Kopieren von Vorbildern ist ausdrücklich erlaubt, später können wir Eigenes entwickeln.

Kinder, Jugendliche (ab 10 Jahren)

Di | 15–16:30 Uhr

Herbst | 203 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 203 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K21 Familienatelier I | Khaled Arfeh

Lasst uns gemeinsam malen!

An diesem besonderen Nachmittag öffnen sich die Türen zu einer Welt voller Farben, Formen und künstlerischer Freiheit. Alle Familienmitglieder sind eingeladen, gemeinsam kreativ zu werden – sei es der Großvater mit seinem Enkel, Geschwister, die zusammen Neues ausprobieren, oder eine inspirierende Malstunde mit der Lieblingstante. Hier geht es nicht nur ums Malen, sondern ums Erleben: Woche für Woche taucht die bunte Gruppe in ein neues Thema ein, experimentiert mit verschiedenen Techniken und entfaltet ihre kreative Ausdruckskraft. Ob klassische Naturstudien, das Spiel mit Farben und Licht oder das mutige Erkunden abstrakter Formen – alles ist erlaubt. Es entstehen großformatige Kunstwerke, filigrane Drucke auf Radierplatten, dreidimensionale

Objekte und fantasievolle Stempelkunstwerke, die eigene Visionen zum Leben erwecken. Jeder Pinselstrich, jede Farbspur erzählt eine Geschichte, jeder Moment birgt die Möglichkeit, Neues zu entdecken.

Dieser kreative Nachmittag ist mehr als nur eine Auszeit vom Alltag – er ist eine Einladung, gemeinsam zu träumen, sich auszudrücken und die Freude an der Kunst zu teilen.

Kinder, Erwachsene Di | 15:30–16:30 Uhr

Herbst | 1 Erw. + 1 Kind: 209 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 1 Erw. + 1 Kind: 209 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K22 Dein erstes Bilderbuchabenteuer | Tina Wagner

Zeichnen, Illustrieren, Geschichten erfinden

In diesem Kurs soll die bunte Welt der jungen Kreativen sichtbar gemacht werden. Nach dem Erarbeiten einer eigenen Geschichte werden die ausgedachten Figuren und Lieblingsmomente des Abenteurers Schritt für Schritt illustriert. Hierfür werden die Grundlagen zur Charaktergestaltung, zur Farben- und Gestaltungslehre sowie zum inhaltlichen und visuellen Erzählen einer Geschichte vermittelt. An erster Stelle steht die Begeisterung für das Geschichten erfinden und das Experimentieren mit

neuen Materialien wie Ölkreiden, Aquarellbuntstiften, Tusche, Kohle oder Pastellkreiden und die Freude am Zeichnen und Malen. Gleichzeitig wird kreatives und flexibles Denken trainiert. Unter qualifizierter Anleitung entsteht so ein eigenes Kinderbuch zum Verschenken, Behalten oder Vorlesen.

Kinder (ab 8 Jahre) Di | 15:30–16:30 Uhr

Herbst | 112 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 112 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K23 Malzwerge I | Sibylle Mania

Ein Mal- und Zeichenkurs für die Kleinen

Der Kurs soll begeisterten jungen Künstler:innen die Möglichkeit geben, sich kreativ, frei und mutig zu entfalten. Die Freude am Malen steht dabei im Vordergrund. Unter fachkundiger Anleitung werden die Kinder in ihrer Fantasie bestärkt und zugleich ermutigt, ihre Beobachtungsgabe zu entfalten, ihre eigenen Fähigkeiten und Ausdrucksformen spielerisch zu entdecken. Unter Verwendung verschiedenster Materialien und Arbeitsmittel ler-

nen sie die Vielseitigkeit von Zeichnung und Malerei kennen. Der Dozentin ist es wichtig, die Kinder in ihrem kindlichen Mut, ihrer Fantasie und ihrer unverstellten Sicht auf die Dinge nicht zu bremsen.

Kinder (3–6 Jahre) Di | 16–17 Uhr

Herbst | 122 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 122 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

Dienstag

K24 Familienatelier II | Khaled Arfeh

Lasst uns gemeinsam malen!

An diesem Nachmittag sind alle Familienmitglieder, die gemeinsam kreativ sein wollen, in die Malschule eingeladen. Ob Opa mit Enkelkind, Geschwisterpaar oder eine Malstunde mit der Lieblingstante – der Kurs soll genau dafür Platz bieten. Die bunte Gruppe arbeitet von Woche zu Woche an einem gemeinsamen Thema und erprobt sich in unterschiedlichen Techniken. Vom klassischen Naturstudium über die Farbenlehre bis hin zum freien Experimentieren – alles ist möglich.

Es wird großflächig gemalt, mit kleinen Radierplatten gedruckt, Objekte werden erarbeitet und mit selbst gestalteten Stempeln Visionen ausgetauscht.

Kinder, Erwachsene Di | 16:45–17:45 Uhr

Herbst | 1 Erw. + 1 Kind: 209 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 1 Erw. + 1 Kind: 209 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K25 Rund ums Zeichnen | Karsten Kunert

Ein Grundlagenkurs des verstehenden Zeichnens

Zeichnen ist etwas Elementares: Gedanken, Emotionen, Botschaften werden in Linienform auf Papier übertragen. Inhalt dieses Grundlagenkurses ist, zeichnerische Fähigkeiten und Techniken zu erlernen und ein eigenes Wertungsvermögen zu entwickeln. Dies geschieht stets unter dem Gesichtspunkt des verstehenden Zeichnens, d. h. eines aus dem Inneren heraus geleiteten, funktionalen Verständnisses des zu zeichnenden Gegenstandes. Ziel ist, dass die Teilnehmer:innen aus ihrer Vorstellungskraft heraus einfache Gegen-

stände in unterschiedlichen Ansichten zeichnen können. *Der Kurs ermöglicht die qualifizierte Vorbereitung auf ein Studium im gestalterischen Bereich und ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren)

Di | 16:45–18:15 Uhr

Herbst | 177 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 177 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K26 TON-GESTALTEN am Nachmittag | Petra Töppe

Keramik für Anfänger:innen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden.

Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!

Jugendliche, Erwachsene | Di | 16:45–19:45 Uhr

Herbst | 192 € | 01.09.2026 | 8 Kurstage
Frühjahr | 192 € | 16.02.2027 | 8 Kurstage

K27 Illustriere deine Buchabenteuer | Tina Wagner

Zeichnen, Illustrieren, Geschichten erfinden

In diesem Kurs soll die schillernd bunte Welt der Kreativen illustriert werden. Nach dem Erarbeiten einer eigenen Geschichte werden die Figuren und die Lieblingsmomente des Abenteurers Schritt für Schritt gemalt oder gezeichnet. Hierfür werden die Grundlagen zur Charaktergestaltung, zur Farben- und Gestaltungslehre sowie zum inhaltlichen und visuellen Erzählen einer Geschichte von der Dozentin vermittelt. An erster Stelle steht die Begeisterung für das Geschichten erfinden, das Experimentieren mit neuen Materialien wie Aquarellstiften,

Tusche oder Pastellkreiden und die Freude am Zeichnen und Malen. Unter qualifizierter Anleitung entsteht so ein eigenes gebundenes und illustriertes Buch zum Verschenken, Behalten oder Vorlesen.

Jugendliche, Erwachsene | (ab 12 Jahre)

Di | 16:45–18:15 Uhr

Herbst | 168 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 168 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K28 Aquarell ist nicht schwer! | Sunyoung Bae

Aquarellmalerei für Kinder

Viele Kinder sagen: »Aquarell ist schwer!« oder »Mit Wasserfarben kann ich nicht gut malen.« Aber ist das wirklich so? Ist Aquarell wirklich so schwer? Nein! In unserem Kurs wird die Welt der Wasserfarben erkundet und entdeckt, dass Aquarellmalerei nicht nur leicht zugänglich, sondern auch unglaublich vielseitig und Spaßig ist. Von den Grundlagen der Aquarellmalerei bis hin zu verschiedenen Techniken und kreativen Übungen lernen die Kinder, wie man mit Leichtigkeit und Freude mit dieser

faszinierenden Kunstform umgeht. Durch spielerische Experimente und kreative Entfaltung werden die Kinder ihre künstlerischen Fähigkeiten erweitern und ihr Selbstvertrauen stärken.

Kinder (7–11 Jahre) Di | 17–18 Uhr

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Herbst | 125 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 125 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K29 TON-Studio | Manuela von Knorre

Keramik für Anfänger:innen und Geübte

An der Arbeit mit Ton fasziniert uns die vielfältige Gestaltbarkeit des natürlichen Materials. In den Veränderungsprozessen der Welt braucht es Erdung und Zutrauen. Dies entwickeln wir, indem wir die Erde gewissermaßen formen und damit der Welt etwas Schönes hinzufügen. Die Gruppe ist dabei ein wichtiger Erfahrungsraum, in dem wir miteinander und voneinander lernen. Wir üben handwerkliche und künstlerische Fähigkeiten. Dabei liegt ein Schwerpunkt auf der visuellen Wahrnehmung. Zwischen archaisch-ursprünglichem und zeitgenössischem Design ist viel Nützlich-

ches, Schönes und Besonderes möglich. Auch beim Formen von menschlichen und tierischen Figuren können wir lernen und uns meditativ-wahnehmend versenken. Nach einem gemeinsamen Thema am Anfang können eigene Projekte umgesetzt werden.

Terminabstimmung am ersten Kurstag.

Jugendliche, Erwachsene Di | 17–19 Uhr

Herbst | 173 € | 25.08.2026 | 11 Kurstage

Frühjahr | 173 € | 09.02.2027 | 11 Kurstage

K30 Malzwerge II | Sibylle Mania

Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder

Der Kurs soll begeisterten jungen Künstler:innen die Möglichkeit geben, sich kreativ zu entfalten. Die Freude am Malen und Zeichnen steht dabei im Vordergrund. Unter fachkundiger Anleitung werden die Kinder in ihrer Fantasie bestärkt und zugleich ermutigt, ihre eigenen Fähigkeiten und Ausdrucksformen spielerisch zu entdecken. Unter Verwendung verschiedenster Materialien und Arbeitsmittel lernen sie die Vielseitigkeit des künst-

lerischen Gestaltens kennen. Der Dozentin ist es wichtig, die Kinder in ihrem kindlichen Mut, ihrer Fantasie und ihrer unverstellten Sicht auf die Dinge nicht zu bremsen.

Kinder (6–10 Jahre) Di | 17:15–18:15 Uhr

Herbst | 124 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 124 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K31 Echt ätzend! Radierung II | Peter Heckwolf

Ein Kurs für Experimentierfreudige

Im Kurs werden grundlegende Techniken der Radierung vermittelt. Das experimentelle Arbeiten steht im Mittelpunkt. Materialdrucke, Monotypie, Zeichnung und Malerei erweitern die gestalterischen Möglichkeiten. Sogenannte «Fehler» sind erwünscht und können kreativ genutzt werden. Der Radierkurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

1 Kupferplatte und 2 Büttenkupferdruckpapiere sind in den Gebühren enthalten. Druckplatten können vor Ort erworben werden.

Jugendliche, Erwachsene Di | 18–21 Uhr

Herbst | 263 € | 25.08.2026 | 10 Kurstage/14-tgl.
Frühjahr | 263 € | 09.02.2027 | 10 Kurstage/14-tgl.

K32 Blumen und Früchte im Aquarell | Sunyoung Bae

Dieser Kurs widmet sich der faszinierenden Welt von Blumen, Pflanzen und Obst und befähigt dazu, sie durch die künstlerische Technik des Aquarellierens auf einzigartige Weise darzustellen. Von der präzisen Darstellung einzelner Blütenblätter bis zur malerischen Komposition von Obstarrangements werden verschiedene Techniken und Herangehensweisen vermittelt, um die Schönheit und Vielfalt der Natur auf Papier festzuhalten. Ziel des Kurses ist die Verbesserung der künstlerischen

Fähigkeiten im Aquarellieren sowie die Entwicklung eines tieferen Verständnisses für die Natur und ihre feinen Details, um eigene botanische Meisterwerke zu schaffen.

Jugendliche, Erwachsene Di | 18:15–20:15 Uhr

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Herbst | 238 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 238 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K33 Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei | Junli Du

Die chinesische Kalligrafie ist eine Kunstrichtung, die in engem Zusammenhang mit der chinesischen Malerei steht. In beiden Künsten werden die gleichen Werkzeuge – die »Vier Schätze des Gelehrtenzimmers« – verwendet: Schreibpinsel, Stangentusche, Reibstein und Papier. Deshalb verwundert es nicht, dass berühmte chinesische Kalligraf:innen oft auch bedeutende Maler:innen waren. In China gilt die Kalligrafie als vierte der klassischen Künste. In diesem Workshop erlernen die Teilnehmer:in-

nen Pinsel- und Tintentechniken auf chinesischem Reispapier, einfache Tuschelandschafts- und Bambusmalerei.

Dieser Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

Jugendliche, Erwachsene Di | 18:15–20:15 Uhr

Herbst | 110 € | 25.08.2026 | 10 Kurstage/14-tgl.
Frühjahr | 110 € | 09.02.2027 | 10 Kurstage/14-tgl.

K34 Aquarell – Beobachtung, Fläche, Prozess | Karsten Kunert

Ein Kurs für Anfänger:innen und Fortgeschrittene

Das Aquarell dient in diesem Kurs als Mittel der genauen Beobachtung und der Reduktion. Farbe, Wasser und Papier bestimmen gemeinsam den Bildprozess. Ziel ist nicht das Abbild, sondern ein bewusst gesetztes Verhältnis von Fläche, Farbe und Leere. Ausgehend von einfachen Motiven werden grundlegende Techniken des Aquarells erprobt und vertieft: Lasieren, Überlagerung, Zurücknehmen und Stehenlassen. Der Arbeitsprozess steht im Vordergrund, ebenso das präzise

Wahrnehmen und Entscheiden. Für Anfänger:innen und Fortgeschrittene, die das Aquarell als eigenständiges künstlerisches Medium verstehen und weiterentwickeln möchten.

Jugendliche, Erwachsene (ab 14 Jahren)

Di | 18:30–20 Uhr

Herbst | 182 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 182 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K35 Nachtakt | Karsten Kunert

Figürliches Zeichnen

In diesem Abendkurs steht der menschliche Körper im Mittelpunkt. Von einfachen, schnellen Skizzen der Grundpositionen steigert sich das Niveau bis zu anspruchsvollen, ausgearbeiteten Zeichnungen in großen Formaten. Mit der gewählten grafischen Technik erlernen die Kursteilnehmer:innen spielerisch die Umsetzung des Gesehenen auf dem zweidimensionalen Blatt. Wechselnde Modelle und verschiedene Themenschwerpunkte bilden ein mannigfaltiges Programm. Theoretische Erläuterungen zu Anatomie, Balance, Verkürzung und

Überschneidung, Körpersprache und Proportionen ergänzen die Praxis. Es kann mit Grafit, Kreide, Feder oder Pinsel gearbeitet werden.

Dieser Kurs ist für fortgeschrittene Zeichner:innen konzipiert.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)

Di | 20:15–21:45 Uhr

Herbst | 234 € | 25.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 234 € | 09.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.



K36 **TON-GESTALTEN am Vormittag** | **Petra Töppe**

Keramik für Anfänger:innen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden.

Termine werden jeweils am ersten Kurstag abgestimmt. Geübte und Ungeübte sind willkommen!

Erwachsene | Mi | 09–12 Uhr

Herbst | 192 € | 02.09.2026 | 8 Kurstage

Frühjahr | 192 € | 17.02.2027 | 8 Kurstage

K37 **Atelier am Mittwochmorgen** | **Bahram Nematipour**

Freies Malen und Zeichnen

Erlernen Sie die Welt neu zu sehen! Denn erst das bewußte Sehen, das geschulte Auge führt zu befriedigenden Ergebnissen. Grundgedanke des Kurses ist der bildkünstlerische Dialog mit den kleinen und großen Dingen in unserer Umgebung und die schöpferische Auseinandersetzung mit ihnen. Naturstudium ist genauso möglich wie Stillleben- und Porträtzeichnen. Es werden verschiedene Materialien angeboten und eine Verfeinerung der individuellen Technik unterstützt: Zeichnung, Malerei, Collage, Mischtechniken. Freude und Begeisterung an kreativer Tätigkeit sind gute Vor-

aussetzungen für die beglückende Teilnahme in der geselligen Mittwochrunde. Generationsübergreifend ist der Kurs für Malanfänger:innen und Geübte konzipiert. Bahram Nematipour geht auf die Wünsche eines jeden ein und motiviert gleichermaßen zum freundlichen Erfahrungsaustausch.

Erwachsene | Mi | 10–12 Uhr

Herbst | 227 € | 26.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 227 € | 10.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K38 Freiluftmalerei | Peter Stechert

Pastellmalerei und Zeichnen in der Weimarer Parklandschaft

Die Weimarer Parks sind reich an Erbaulichem. Ein Malereikurs an diesen Orten gibt bei gutem Wetter Gelegenheit, direkte Zwiesprache mit der Natur zu halten. Die Teilnehmer:innen erfahren durch intensives Beobachten und Wahrnehmen den Aufbau der Objekte und Landschaften: Licht und Schatten, Komposition, Nähe und Ferne sowie Perspektive. Bei ungünstigen Witterungsbedingungen wird in der Orangerie in Belvedere oder im Atelier in Tiefurt gemalt. Es wird mit Grafit, Kohle und Pastellkreiden gemalt und während des Kurses eine

Anleitung zur Herstellung von Pastellkreiden und Malgründen gegeben. Der Kurs eignet sich sowohl für Anfänger:innen als auch für Fortgeschrittene und unterstützt die künstlerische Entwicklung von Jedem, der Farbe, Material und die eigenen Fähigkeiten erproben möchte.

Erwachsene Mi | 10–12 Uhr

Herbst | 91 € | 16.09.2026 | 8 Kurstage

Frühjahr | 91 € | 17.03.2027 | 8 Kurstage

K39 Alles aus Ton! | Sibylle Mania

Keramik für Kinder

In diesem Kurs erschaffen die Kinder kleine Welten, bauen Inseln, Tiere und erfinden Fabelwesen. Ein gemeinsames Thema wird gesucht und dabei das Material Ton kennengelernt. Ton lässt sich grundsätzlich ganz anders bearbeiten als zum Beispiel Knete. Verbindungen von Einzelteilen müssen erlernt werden und man braucht etwas Geduld bei der Bearbeitung des empfindlichen Rohlings.

Zwei Mal müssen die entstandenen Stücke im Ofen glühen. Die Farben der verschiedenen Glasuren nach dem 2. Brand werden alle überraschen!

Kinder (4–7 Jahre) Mi | 15–16 Uhr

Herbst | 159 € | 26.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 159 € | 10.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K40 Experimentelle Malerei mit Musik III | Mathias Rößler

Mischtechnik

»Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it.« (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch »Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it« heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Rakel-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll Anfänger:innen und Fortgeschritte-

nen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend.

Jugendliche, Erwachsene Mi | 15:30–17:30 Uhr

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Herbst | 304 € | 26.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 304 € | 10.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K41 Bildnerisches Gestalten I | Christel Schöne

Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder

Kreativität hat jeder in sich und braucht sie auch, denn sie ist die Schlüsselkompetenz für die Zukunft. Malen ist ein Spielplatz der Kreativität ohne Regeln. Jedes Kind trägt einen individuellen Formenschatz in sich. Diesen zu entdecken und zu befördern, ist Ziel dieses Kurses. Das Malen eines Bildes ist wie eine Reise und erfordert Ausdauer und Willenskraft. Die Kinder beschäftigen sich mit verschiedenen Themen und arbeiten mit allen zur

Verfügung stehenden Materialien und deren Kombinationen. Mutig werden auch große Formate gefüllt. Individualität und Spontaneität und die kindliche Unvoreingenommenheit sind wichtiger als das »richtige« Malen.

Kinder (5–8 Jahre) Mi | 15:30–16:30 Uhr

Herbst | 97 € | 26.08.2026 | 16 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 115 € | 10.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K42 Mal- und Zeichenlabor | Bahram Nematipour

Malen – Zeichnen – Drucken

Durch spannende Anregungen aus Kunst oder Alltagswelt lernen die Teilnehmer:innen eigenständige Bildthemen oder Objekte zu entwickeln. Es wird mit Buntstiften, Farben und Kreiden gemalt und gezeichnet sowie mit Papier und anderen Materialien gestaltet. Mittels des einfachen zeichnerischen Naturstudiums werden Grundlagen des bildhaften Darstellens vermittelt. Hierbei wird eine lesbare Farb- und Formsprache entwickelt und

schließlich, nach den individuellen Möglichkeiten, im Umgang mit den verschiedensten Mal- und Druckmitteln angewendet.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)

Mi | 16–17:30 Uhr

Herbst | 170 € | 26.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 170 € | 10.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K43 Comic und Manga | Franz Steinhorst

Ein Grundlagenkurs

Manga und Comics erfreuen sich seit vielen Jahren steigender Beliebtheit. Die Kombination aus Zeichnen und Geschichtschreiben erfordert viel Kreativität und wird nicht ohne Grund die »9. Kunst« genannt. In diesem Kurs geht es um die Grundlagen des Manga- und Comiczeichnens. Wie zeichnet man Figuren? Wie lassen sich Emotionen darstellen? Wie entwirft man einen Charakter? Wie plant man Manga-/Comic-Seiten, wie füllt man die Sprechblasen und was für eine Geschichte will man überhaupt erzählen? Es wird außerdem

kleine Abstecher in Themen wie Proportionen, Anatomie und Perspektive geben. Gerne können Lieblingsmangas und -comics mitgebracht werden. Der Kurs ist für Kinder und Jugendliche mit ersten Vorerfahrungen ausgelegt.

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)

Mi | 16–17:30 Uhr

Herbst | 168 € | 26.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 168 € | 10.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K44 Kinderhände formen Fantasie | Sibylle Mania

Keramik

TON! Wie fühlt er sich an? Was können wir damit machen? Was kommt dabei heraus? Angeleitet durch die Dozentin erspüren die Kinder das Material Ton und lernen dessen Eigenschaften kennen. Fragen, warum Luft einschüsse vermieden werden müssen und was beispielsweise Wandstärken sind, werden ebenso beantwortet wie verschiedene Techniken des Formens und Glasierens gemein-

sam ausprobiert. Im Kurs wird thematisch und altersgerecht gearbeitet. Dabei geht es oftmals tierisch bunt zu!

Kinder (5-9 Jahre) Mi | 16:15–17:15 Uhr

Herbst | 159 € | 26.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 159 € | 10.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K45 Bildnerisches Gestalten II | Christel Schöne

Ein Mal- und Zeichenkurs

Kreativität hat jeder in sich und braucht sie auch, denn sie ist die Schlüsselkompetenz für die Zukunft. Malen ist ein Spielplatz der Kreativität ohne Regeln. Jedes Kind trägt einen individuellen Formenschatz in sich. Diesen zu entdecken und zu befördern, ist Ziel dieses Kurses. Das Malen eines Bildes ist wie eine Reise und erfordert Ausdauer und Willenskraft. Die Kinder beschäftigen sich mit verschiedenen Themen und arbeiten mit allen zur

Verfügung stehenden Materialien und deren Kombinationen. Mutig werden auch große Formate gefüllt. Individualität und Spontaneität und die kindliche Unvoreingenommenheit sind wichtiger als das »richtige« Malen.

Kinder (6–9 Jahre) Mi | 17–18 Uhr

Herbst | 97 € | 26.08.2026 | 16 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 115 € | 10.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K46 **Aufbaukeramik – Experiment und Technik** | Sibylle Mania

Keramik

Die Gestaltungsmöglichkeiten für Objekte aus Keramik sind unerschöpflich. Die Teilnehmer:innen werden im Kurs angeleitet, sich im Umgang mit dem Material Ton plastisch auszudrücken. Neben der Vermittlung von grundlegenden Techniken der Keramikgestaltung lernen sie ihren eigenen kreativen Impulsen zu folgen. Inhaltlich wird zu einem gemeinsamen Thema nach Anfertigung einer Skizze – mal nach klassischer Vorlage, mal

aus der Fantasie geschöpft – gearbeitet. Die im Kurs entstehenden Objekte folgen einem breiten Schema vom Relief über die Gefäßkeramik bis zur Kleinplastik.

Kinder, Jugendliche (10–15 Jahre)

Mi | 17:30–19 Uhr

Herbst | 219 € | 26.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 219 € | 10.02.2027 | 19 Kurstage/7-tgl.

K47 **AquaColore – Licht und Farbe** | Dr. Sabine Zierold

Aquarellmalerei für Fortgeschrittene

Das Aquarellieren ist eine uralte Maltechnik, die bereits im zweiten Jahrtausend vor Christus zum Einsatz kam. Die Grundlage aus Farbpigment und Wasser erscheint zunächst simpel, bietet jedoch ein enormes Spektrum künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten. So kam das Aquarell niemals aus der Mode. Im Gegenteil: Die Technik wurde im Laufe der Zeit um viele Facetten erweitert und das können sich die Teilnehmer:innen in diesem Kurs zunutze machen! Mit Vorlagen von Landschaften, Räumen, Objekten und Pflanzen und nach der Rea-

lität wird sich an die Wiedergabe von Tonwertabstufungen, Hell-Dunkel-Kontrast, Farbverläufe, sowie von Lichtreflexen und Schattenwurf herangetastet und die Leichtigkeit des Moments eingefangen. Bei schönem Wetter malen wir plein air in der näheren Umgebung.

Die Kurstermine werden zu Kursbeginn abgestimmt.

Jugendliche, Erwachsene | Mi | 18–20 Uhr

Herbst | 108 € | 16.09.2026 | 9 Kurstage
Frühjahr | 108 € | 10.03.2027 | 9 Kurstage

K48 Technische Grundlagen professioneller Malerei | Bahram Nematipour

Ein Kurs für Fortgeschrittene

Dieser Kurs ist für Teilnehmer:innen geeignet, die speziell die Grundlagen professioneller Malerei erlernen möchten. So lernen sie das Beziehen von Keilrahmen, das Grundieren verschiedenster Malgründe sowie das Herstellen eigener Öl- oder Acrylfarben aus Pigmenten, anhand von Beispielen. Später wird der Einstieg in die realistische Malerei und dabei zum Beispiel der Aufbau verschiedener Farb- oder Hauttöne und das Bemalen komplizierter Materialien wie Glas, Metall oder Holz vermittelt. Daneben erfahren die

Teilnehmer:innen viel über Komposition, Kontraste und die Verbindung all dieser Elemente in einem Bild.

Für Fortgeschrittene. In den Kursgebühren ist eine Grundausrüstung an Materialien enthalten.

Jugendliche, Erwachsene | Mi | 18–21 Uhr

Herbst | 255 € | 26.08.2026 | 10 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 255 € | 10.02.2027 | 10 Kurstage/14-tgl.

K49 Experimentelle Malerei mit Musik I | Mathias Rößler

Mischtechnik

»*Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it.*« (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch »*Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it*« heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Raket-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll Anfänger:innen und Fortgeschritte-

nen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend.

Jugendliche, Erwachsene | Mi | 18–21 Uhr

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Herbst | 235 € | 26.08.2026 | 10 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 235 € | 10.02.2027 | 10 Kurstage/14-tgl.

K50 Experimentelle Malerei mit Musik II | Mathias Rößler

Mischtechnik

»Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it.« (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch »Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it« heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Raket-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll Anfänger:innen und Fortgeschritte-

nen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend.

Jugendliche, Erwachsene Mi | 18–21 Uhr

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Herbst | 221 € | 02.09.2026 | 9 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 221 € | 17.02.2027 | 9 Kurstage/14-tgl.

K51 Aktzeichnen für Fortgeschrittene | Simon Surjasentana

Dieser Aktkurs richtet sich an Fortgeschrittene, die ihre bisherigen Kenntnisse im Zeichnen des menschlichen Körpers weiter vertiefen möchten.

Im Mittelpunkt steht die genauere Auseinandersetzung mit Anatomie, Proportion und dem räumlichen Aufbau des Körpers. Es geht darum, den Körper in seinen einzelnen Formen besser zu verstehen, um ihn klarer zeichnen zu können. Die Zeichnungen entwickeln sich von schnellen Studien hin zu ruhigeren, ausgearbeiteten Arbeiten. Dabei wird der Blick für Struktur, Übergänge und das Zusammenspiel der Körperformen geschärft. Wechselnde

Modelle und unterschiedliche Themenschwerpunkte ermöglichen ein konzentriertes und vertiefendes Arbeiten.

Der Kurs setzt grundlegende Erfahrungen im Aktzeichnen voraus.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)

Mi | 19:30–21 Uhr

Herbst | 128 € | 26.08.2026 | 10 Kurstage

Frühjahr | 128 € | 10.02.2027 | 10 Kurstage



Donnerstag

K52 **TON-GESTALTEN am Vormittag** | Petra Töppe

Keramik für Anfänger:innen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden.

Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!

Erwachsene Do | 09–12 Uhr

Herbst | 192 € | 03.09.2026 | 8 Kurstage
Frühjahr | 192 € | 18.02.2027 | 8 Kurstage

K53 **Alles aus Ton!** | Sibylle Mania

Keramik für Kinder

In diesem Kurs erschaffen die Kinder kleine Welten, bauen Inseln, Tiere und erfinden Fabelwesen. Ein gemeinsames Thema wird gesucht und dabei das Material Ton kennengelernt. Ton lässt sich grundsätzlich ganz anders bearbeiten als zum Beispiel Knete. Verbindungen von Einzelteilen müssen erlernt werden und man braucht etwas Geduld bei der Bearbeitung des empfindlichen Rohlings.

Zwei Mal müssen die entstandenen Stücke im Ofen glühen. Die Farben der verschiedenen Glasuren nach dem 2. Brand werden alle überraschen!

Kinder (4–7 Jahre) Do | 15–16 Uhr

Herbst | 159 € | 27.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 151 € | 11.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K54 Comic und Manga | Franz Steinhorst

Ein Kurs für Fortgeschrittene

Dieser Kurs baut auf dem Grundlagenkurs »Comic und Manga« auf. Im Mittelpunkt steht das eigenständige Entwickeln von Geschichten und Charakteren sowie einem eigenen Stil. Zudem werden einige Themen aus dem Grundlagenkurs erneut aufgegriffen und vertieft. Welche Stilmittel gibt es, um eine bestimmte Stimmung zu erzeugen? Wie verhalten sich Licht und Schatten? Die

Teilnehmer:innen sollten schon relativ sicher in den Grundlagen des Comic- und Mangazeichnens sein.

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)

Do | 16–17:30 Uhr

Herbst | 168 € | 27.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 162 € | 11.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K55 Grundkurs Aufbaukeramik | Sibylle Mania

Die Gestaltungsmöglichkeiten für Objekte aus Keramik sind unerschöpflich. Die Teilnehmer:innen werden im Kurs angeleitet, sich im Umgang mit dem Material Ton plastisch auszudrücken. Neben der Vermittlung von grundlegenden Techniken der Keramikgestaltung lernen sie ihren eigenen kreativen Impulsen zu folgen. Inhaltlich wird zu einem gemeinsamen Thema nach Anfertigung einer Skizze – mal nach klassischer Vorlage, mal

aus der Fantasie geschöpft – gearbeitet. Die im Kurs entstehenden Objekte folgen einem breiten Schema vom Relief über die Gefäßkeramik bis zur Kleinplastik.

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)

Do | 16:15–17:15 Uhr

Herbst | 159 € | 27.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 151 € | 11.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K56 Farbe ist Leben I | Bahram Nematipour

Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder

»Grün wie Gras«, »weiß wie Schnee«, »bunt wie ein Regenbogen« oder auch »grün vor Neid« und »du strahlst wie die Sonne«. Die Natur ist mit Farben nicht sparsam. Bunte Blumen bezaubern nicht nur Insekten und Tiere, werben mit ihrer Farbenpracht. Die Kinder beobachten ihre Welt und erforschen in kleinen Schritten und mithilfe verschiedener Techniken ihren eigenen kreativen Ausdruck unter dem Motto: »Ich sehe die Welt mit meinen eigenen Augen.« Neben der kindgerechten Ver-

mittlung von Grundlagen sowie der Farbenlehre wird es viel Raum geben, die eigene Kreativität und damit die eigene Persönlichkeit frei zu entfalten. Zu wechselnden Themen wird gezeichnet, gemalt, gelehrt und gedruckt.

Kinder (3–5 Jahre) Do | 16:30–17:30 Uhr

Herbst | 124 € | 27.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 117 € | 11.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K57 Freihandzeichnen I | Dr. Luise Nerlich

Grundkurs

Die Zeichnung ist von jeher das Mittel, um einen Gegenstand wiederzugeben und dabei künstlerische Gestaltungsregeln kennen zu lernen. Der Kurs betrachtet die Zeichnung nicht in erster Linie als Grundlagenarbeit der ästhetischen Bildung, sondern untersucht die Vielfalt der gestalterischen Mittel der Zeichnung – Figur, Raum, Objekt. Neben der Arbeit im Atelier dienen Exkursionen in die Landschaft und in den Weimarer Stadtraum der direkten Erfahrung.

Der Kurs richtet sich an weniger geübte Zeichner:innen und Anfänger:innen. Die Termine der weiteren Kurstage werden zu Beginn des Semesters ausgegeben.

Jugendliche, Erwachsene Do | 16:30–18 Uhr

Herbst | 91 € | 27.08.2026 | 12 Kurstage
Frühjahr | 91 € | 11.02.2027 | 12 Kurstage

K58 Skulptur und Gefäß | Sibylle Mania

Keramik für Anfänger:innen und Geübte

Plastische Ausdruckskraft zu finden und das Material Ton zu verstehen, ist wichtiger Bestandteil dieses Kurses. Die Eigenheiten des Materials berücksichtigend, erarbeiten die Teilnehmer:innen nach ihren Entwürfen Modelle und schließlich Objekte aus Ton. Sie erlernen verschiedene keramische Verfahren wie Abgusstechniken und diverse Oberflächengestaltungen. Kleine Gefäße, Skulpturen, Porträts und figürliche Plastiken werden in der

Gruppe erarbeitet. Der Kurs ist für jene Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet, die einen Ausflug in das keramische Universum unternehmen möchten.

Jugendliche, Erwachsene Do | 17:30–19 Uhr

Herbst | 223 € | 27.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 211 € | 11.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K59 Farbe ist Leben II | Bahram Nematipour

Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschulkinder

»Grün wie Gras«, »weiß wie Schnee«, »bunt wie ein Regenbogen« oder auch »grün vor Neid« und »du strahlst wie die Sonne«. Die Natur ist mit Farben nicht sparsam. Bunte Blumen bezaubern nicht nur Insekten und Tiere, werben mit ihrer Farbenpracht. Die Kinder beobachten ihre Welt und erforschen in kleinen Schritten und mithilfe verschiedener Techniken ihren eigenen kreativen Ausdruck unter dem Motto: »Ich sehe die Welt mit meinen eigenen Augen.« Neben der kindgerechten Ver-

mittlung von Grundlagen sowie der Farbenlehre wird es viel Raum geben, die eigene Kreativität und damit die eigene Persönlichkeit frei zu entfalten. Zu wechselnden Themen wird gezeichnet, gemalt, geklebt und gedruckt.

Kinder (6–10 Jahre) Do | 17:45–18:45 Uhr

Herbst | 124 € | 27.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 117 € | 11.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

Donnerstag

K6o Malerei und Zeichnung | Enrico Freitag

Für Anfänger:innen und Geübte

In diesem Kurs betrachten wir die Welt aus einer völlig neuen Perspektive. Wir konzentrieren uns auf das, was wir nicht können, was immer irgendwie falsch aussieht, was einfach nicht gelingen will, und versuchen, daraus etwas Neues zu entwickeln. Denn »falsch« bedeutet in der Kunst oftmals nur »anders«, »ungewohnt«, und genau das macht die eigene Handschrift überhaupt erst aus. Mit Lust auf das eigene »Falsche«, das eigene »Andere«, begeben sich die Teilnehmer:innen auf die Suche nach ihrer eigenen Bild- und Formsprache,

erlernen und vertiefen hierbei technische sowie kompositorische Grundlagen. Eigene, aber auch vom Dozenten vorgeschlagene Themen werden in unterschiedlichen Techniken und Materialien als Skizzen, Collagen, Zeichnungen und Gemälde ausgearbeitet. Die individuellen Fertigkeiten werden dabei immer gestärkt.

Jugendliche, Erwachsene Do | 18–20 Uhr

Herbst | 234 € | 27.08.2026 | 19 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 225 € | 11.02.2027 | 18 Kurstage/7-tgl.

K6i Druckwerkstatt | Bahram Nematipour

Radierung und mehr für Anfänger:innen

In diesem Kurs lernen die Teilnehmer:innen, ihre Gedanken und Bildideen in das druckgrafische Format zu übertragen. Sie werden mit verschiedenen druckgrafischen Techniken und den Möglichkeiten, diese zu kombinieren, vertraut gemacht. Im Zentrum steht dabei die elementare Technik der Tiefdruckkunst – die Radierung. Verschiedene Varianten wie Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta, Ausprengechnik, mehrfarbiger Druck, Irisdruck u. a.

werden vermittelt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. *Zwei Zinkplatten und zwei Büttenkupferdruckpapiere sind in den Gebühren enthalten. Weitere Materialien können beim Dozenten erworben werden.*

Jugendliche, Erwachsene Do | 18–21 Uhr

Herbst | 227 € | 27.08.2026 | 10 Kurstage/14-tgl.
Frühjahr | 213 € | 11.02.2027 | 9 Kurstage/14-tgl.

K62 **Freihandzeichnen II** | Dr. Luise Nerlich

Grundkurs

Die Zeichnung ist von jeher das Mittel, um Gegenstände wiederzugeben und dabei künstlerische Gestaltungsregeln kennen zu lernen. Der Kurs betrachtet die Zeichnung nicht in erster Linie als Grundlagenarbeit der ästhetischen Bildung, sondern untersucht die Vielfalt der gestalterischen Mittel der Zeichnung – Figur, Raum, Objekt. Neben der Arbeit im Atelier dienen Exkursionen in Landschaft und Stadtraum der direkten Erfahrung.

Für weniger geübte Zeichner:innen und Anfänger:innen. Die Termine werden zu Beginn des Semesters ausgegeben.

Jugendliche, Erwachsene Do | 18:15–19:45 Uhr

Herbst | 91 € | 27.08.2026 | 12 Kurstage

Frühjahr | 91 € | 11.02.2027 | 12 Kurstage



K63 **Studienvorbereitungskurs** | Christian Eckert, Matthias Eckert, Karsten Kunert, Dr. Luise Nerlich, Simon Surjasentana

Vorbereitung einer Bewerbungsmappe

Um an einer deutschen Kunsthochschule studieren zu können, müssen Bewerber:innen die Hürde des Eignungstests nehmen. Dieser besteht u. a. aus der Einreichung einer Mappe, die von einer Fachjury begutachtet und beurteilt wird. Wie sieht eine solche Mappe aus? Fünf fachkundige Künstler:innen mit langjähriger Lehr- und Hochschulerfahrung beraten und unterstützen bei der Vorbereitung der Bewerbungsmappe.

Die Anzahl der Teilnehmer:innen ist begrenzt, um individuelle Betreuung gewährleisten zu können.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)

Fr | 16–18 Uhr

Herbst | 336 € | 11.09.2026 | 16 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 336 € | 26.02.2027 | 16 Kurstage/7-tgl.

K64 **Graffiti und Streetart** | Marco Quade

Bei weiß siehst du rot? Seh ich genauso! Lass uns gemeinsam in einem Kurs in die Welt der Streetart eintauchen. Es erwarten dich jede Menge Farbe, Leinwände und Beton. Die Grundlagen des Graffiti erkläre ich dir natürlich genauso wie das Handling der Spraydosen und den Umgang mit verschiedenen Untergründen. Du kannst dich an verschiedenen Stylerichtungen ausprobieren und deinen eigenen Style finden.

Graffiti ist seit über 23 Jahren mein Ding und mittlerweile dreht sich mein gesamtes Leben um diese

Kunst. Die Förderung anderer und die Weitergabe meines Wissens dient dazu, Graffiti als Kunst zu bewahren.

Sitenote: Ihr braucht für diesen Kurs alte Klamotten und eigene Verpflegung!

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)

Fr | 16–18 Uhr

Herbst | 126 € | 28.08.2026 | 6 Kurstage
Frühjahr | 126 € | 12.02.2027 | 6 Kurstage

K65 Intuitives Malen | Manuela von Knorre

Eine Reise zu unseren inneren Bildern

Dieser Kurs möchte die Teilnehmer:innen auf eine Reise einladen. In einer ruhigen Atmosphäre werden großflächige Bilder gemalt. Wir folgen unserer inneren Stimme und unserem Bauchgefühl und finden so zu persönlichen Bildern und unserem individuellen Ausdruck.

Vertrauen wir beim Malen auf unsere Intuition, können wir dem frei fließenden Kreieren Raum geben, den großen Meister Zufall spielen lassen und dann – darauf Bezug nehmend – Bilder entwickeln, die sich aus dem Wechselspiel zwischen Aufbau und Zerstören, Kreation und Ordnung weben.

Dem roten Faden folgend, das was sich durchzieht zur Figur werden zu lassen und darauf heilsam transformierend einzuwirken. Es ist eine farbenfrohe Zeit der Erholung, der Reflexion und der seelischen Stärkung, begleitet von kreativen Impulsen und dem Vermitteln von künstlerischen Gestaltungsprinzipien.

Jugendliche, Erwachsene | Fr | 17–20 Uhr

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Herbst | 114 € | 28.08.2026 | 6 Kurstage
Frühjahr | 95 € | 19.02.2027 | 5 Kurstage



Workshops

W1 Experimentelle Malerei mit Musik | Mathias Rößler

Mischtechnik

In diesem Workshop können Anfänger:innen und Fortgeschrittene mit verschiedenen Maltechniken experimentieren und sich intuitiv neue Wege erschließen. Unabhängig von ihrer künstlerischen Vorbildung werden die Teilnehmer:innen mit Techniken wie Monoprinting, Kaschieren mit Seidenpapier, Arbeit mit Rakeln, Farbfeldmalerei u.a. vertraut gemacht. Mit farbigen Tuschen, Pastellkreiden, Acryl und Gouache wird ein vielschichtiger Prozess erlebbar gemacht. Die Musik, als Klangteppich beim Schaffensprozess, soll die Sinne öffnen

und inspirierend wirken. Am Freitag werden die verschiedenen Maltechniken vorgestellt und ausprobiert. Der Samstag wird für die Teilnehmer:innen ein kreativer Malprozess mit Freude beim Entstehen kleiner Kunstwerke.

Jugendliche, Erwachsene 132 €

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Fr | 04.09.2026 | 16–21 Uhr

Sa | 05.09.2026 | 09–16 Uhr

W2 Fotografie | Tina Wagner

Facettenreiche Cyanotypie

In diesem Kurs wird die facettenreiche Technik der Cyanotypie in den drei Bereichen Fotografie, Illustration und Botanik angewendet. Je nach Auswahl kann durch mitgebrachte Fotografien, Illustrationen oder gepresste Blätter und Blüten eine eigene kleine Bildserie erstellt werden. Die mitgebrachten digitalisierten Fotografien werden mit dem Bildbearbeitungsprogramm Adobe Photoshop zu digitalen Fotonegativen vorbereitet, die Illustrationen auf Folien als handgezeichnete Negative entworfen. Außerdem werden kleine Stillleben mit Pflan-

zen, Blättern und Objekten gelegt und der Druck mit Hilfe der Cyanotypietechnik unter professioneller Anleitung erstellt. Ziel des Kurses ist eine kleine Serie von drei bis sieben Bildern zu erstellen und abschließend gemeinsam in Form einer kleinen Ausstellung im Raum zu präsentieren.

Jugendliche, Erwachsene 103 €

Sa | 12.09.2026 | 10–16 Uhr

So | 13.09.2026 | 10–15 Uhr

W3 Aquarellieren im Schlosspark Tiefurt | Dr. Sabine Zierold

Pleinair

Der Aquarellkurs beschäftigt sich mit der vertieften Wahrnehmung von Situationen im Schlosspark Tiefurt als Motive für malerische Studien. Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen natürlicher Formen und Proportionen, räumlicher Gliederung und Perspektiven begonnen. Die Teilnehmerinnen lernen verschiedene Aquarelltechniken, Regeln der Bildkomposition und die gezielte Anwendung von Kontrasten zur Belebung der farbigen Darstellung kennen. Farben, Licht und Schatten werden mit Pinsel und Pigmenten aufgetragen. Die besondere landschaftliche Atmosphäre des Schlossparks mit interessanten baulichen Objekten inspiriert zu spontanen, aber auch sorgfältigen Aufzeichnungen und dem Versuch Gefühle

und Empfindungen mit Farbe auf dem Papier wiederzugeben.

Die Gruppe begibt sich auf die Suche nach faszinierenden Blickwinkeln. Der Blick kann sowohl ins Detail gehen als auch in die Weite schweifen. Das Weglassen von unwesentlichen und verstärken von wichtigen Bildelementen in Schritten der Abstraktion unterstreicht den persönlichen Ausdruck. *Eine Einführung findet am Freitag im Atelier der Mal- und Zeichenschule, Seifengasse 16 statt.*

Jugendliche, Erwachsene 135 €

Fr | 18.09.2026 | 17-20 Uhr

Sa | 19.09.2026 | 10-16 Uhr

So | 20.09.2026 | 10-16 Uhr

W4 Küchenlithografie – Kitchen Lithography | Hamed Ashourzadeh

Im Workshop Küchenlithografie lernen die Teilnehmenden eine experimentelle Drucktechnik kennen, die mit einfachen Materialien aus dem Haushalt arbeitet. Ohne klassische Druckpresse entstehen dabei überraschend detailreiche und ausdrucksstarke Bilder. Der Fokus liegt auf spielerischem Ausprobieren, kreativen Prozessen und

dem Verständnis für die Grundlagen des Drucks. Der Workshop eignet sich für alle, die Lust auf unkompliziertes und innovatives Arbeiten haben.

Jugendliche, Erwachsene 64 €

Sa | 19.09.2026 | 10-16 Uhr

W5 Cyanotypie und Pflanzenfarbe | Vitor Mattos

In diesem Kurs lernen die Teilnehmenden die ungiftige und umweltschonende Technik der Cyanotypie kennen: eines der ältesten Fotoverfahren überhaupt. Die lichtempfindliche Lösung, die nach der Belichtung die ausgeprägte blaue Farbe ergibt, wird sowohl auf Papier als auch Stoff verarbeitet. Gemeinsam wird sich mit der Technik vertraut gemacht, vom Ansatz der Chemie über die Erstellung digitaler Negative und deren anschließender Belichtung bis zur Färbung mit Pflanzen. Ziel ist es, eine Ausstellung rund um ein gemeinsames Thema umzusetzen. Dafür werden sowohl im öffentlichen

Raum Fotografien aufgenommen, als auch experimentell und ohne Kamera gearbeitet. Die blaue Farbe ist hier auch kein Zwang: die Teilnehmer:innen erfahren, wie man Cyanotypien mit natürlichen Stoffen färbt und verzaubernde Töne von Grün, Braun, Grau, Schwarz, Lila und Rot erreicht.

Jugendliche, Erwachsene 154 €

Fr | 25.09.2026 | 17–20 Uhr

Sa | 26.09.2026 | 10–17 Uhr

So | 27.09.2026 | 10–17 Uhr

W6 Bildhauerei – Bildnisse in Stein | Michal Schmidt

In diesem Workshop beschäftigen sich die Teilnehmer:innen sowohl mit grundlegenden Techniken der Steinbearbeitung als auch mit der Ideenfindung hin zum eigenen kreativen Prozess und individuellen künstlerischen Konzept. Ziel ist es, Material und Werkzeug kennenzulernen und dem regionalen Sand- oder Kalkstein während der drei Termine eine gegenständliche, figurliche oder auch rein formalistische Gestaltung zu entlocken.

Für Anfänger:innen sowie Fortgeschrittene. Stein kann in unterschiedlichen Formaten zur Verfügung gestellt werden. Werkzeug ist vorhanden.

Jugendliche, Erwachsene

zzgl. Stein, entsprechend seiner Größe: 125 €

Ort: Mühleninsel Tiefurt (Hauptstraße 19a)

Fr | 25.09.2026 | 17–20 Uhr

Sa | 26.09.2026 | 10–16 Uhr

So | 27.09.2026 | 10–16 Uhr

W7 Museums-Druckworkshop für Familien | Iris Trostel Santander

Mit Zettel und Bleistift bewegen wir uns frei durch das Museum Neues Weimar – es wird alles notiert und gekritzelt, was persönlich kitzelt: kuriose Objekte, Textfragmente, historische Daten, Raumansichten oder sogar das Wachpersonal. Hinterher druckt jeder unter Anleitung die Skizzen im einfachen Monotypie-Verfahren auf Papier im Buchwerk des Museums. Scheinbar beiläufig entsteht in netter Runde für jeden so ein persönliches Bild vom Museum für zu Hause.

Für Familien mit größeren Kindern ab 10 Jahren.

Treffpunkt: 10.45 Uhr im Foyer des Museums.
Bitte individuell Imbiss und Wasser mitbringen.

Eine Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar.

Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren)

Erwachsene: 44 € Kind: 38 €

1 Erw. + 1 Kind: 79 €

Ort: Museum Neues Weimar (Jorge-Semprún-Platz 5)

Sa | 26.09.2026 | 10:45–15 Uhr

W8 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer:innen entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet werden. Wer sich traut, arbeitet

in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windischenstr. 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. *Materialkosten je nach Verbrauch: 20–50€*

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 56 €

Ort: Ringladen (Windischenstrasse 19)

So | 11.10.2026 | 10–16 Uhr

W9 Fotografie | Matthias Eckert

Ausdrucksstarke Porträts mit einfachen Mitteln

Nach einer Einführung in Kameratechnik, Lichtführung, Posing und Psychologie sowie Gestaltung und Bildsprache setzen Sie das Wissen in kleinen Gruppen unter Anleitung des Dozenten praktisch um. Da das eigene Erleben vor der Kamera wertvolle Einblicke in die Perspektive eines Models bietet, sind alle Teilnehmenden herzlich eingeladen, sich auch selbst vor die Kamera zu wagen. Wir arbeiten dabei mit natürlichem Licht, haben aber auch die Möglichkeit, das Erlernte in einem professionellem Fotostudio mit Studioblitztechnik und verschiedenen Lichtformern umzusetzen.

Bitte mitbringen: Wenn vorhanden digitale Spiegelreflexkamera mit Teleobjektiv und Akku-Ladegerät, wenn nicht, reicht auch ein Handy mit guter Kamera.

Jugendliche, Erwachsene 70 €

Ort: Atelier Matthias Eckert (Scherfgasse 1 / Ecke Geleitstraße)

Fr | 16.10.2026 | 17–19 Uhr

Sa | 17.10.2026 | 10–16 Uhr

W10 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer:innen entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet werden. Wer sich traut, arbeitet

in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windischenstr. 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. *Materialkosten je nach Verbrauch: 20–50€*

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 56 €

Ort: Ringladen (Windischenstrasse 19)

So | 25.10.2026 | 10–16 Uhr

WI1 Aquarellmalerei | Frank Mühlfriedel

Licht und Schatten im Aquarell

Es gibt viele Antworten auf die Frage, wie Aquarellmalerei zu handhaben sei. Viele verschiedene Herangehensweisen eröffnen unzählige Möglichkeiten dieser sehr alten Technik. Die freie grafische und zugleich malerische Auffassung der Aquarelltechnik ist ein Weg, sich dieser zu nähern. Dabei ist die Beobachtung des Lichtes wesentliche Bedingung im Malprozess. Das Aquarell lebt vom Kontrast von Hell und Dunkel, deswegen wird im Workshop eine Annäherung an die Technik des Aquarells über die Dualität von Licht und Schatten vermittelt. Einfa-

che Motive zur Verdeutlichung des Prinzips werden im Atelier vorgeschlagen, Wünsche der Kursteilnehmer:innen jederzeit berücksichtigt. Eine kurze Einführung in die Grundlagen des Aquarellierens vermittelt einen ersten Überblick.

Jugendliche, Erwachsene | 136 €

Fr | 30.10.2026 | 17-20 Uhr

Sa | 31.10.2026 | 10-15 Uhr

So | 01.11.2026 | 10-15 Uhr

WI2 Linolschnitt | Hamed Ashourzadeh

Im Linolschnitt-Workshop lernen die Teilnehmenden die Grundlagen des Hochdruckverfahrens kennen. Sie entwickeln eigene Motive und übertragen diese auf Linolplatten, die anschließend mit Schneidewerkzeugen bearbeitet werden. Die erhaltenen Flächen werden eingefärbt und auf Papier gedruckt, wodurch charakteristische grafische Bildwirkungen entstehen. Neben klassischen Schwarz-Weiß-Drucken erhalten die Teilnehmenden auch einen Einblick in den Farblinolschnitt

und können erste mehrfarbige Drucke ausprobieren. Der Fokus liegt auf handwerklichem Arbeiten, kreativem Ausdruck und dem spielerischen Umgang mit Form und Fläche.

Der Workshop ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

Jugendliche, Erwachsene | 81 €

Sa | 31.10.2026 | 10-15 Uhr

W13 **Buchunikate** | **Peggy Pohle**

Variationen der japanischen Bindung

Die ursprünglich aus Japan stammende Bindeart eignet sich bestens für unterschiedliche Buchprojekte. Da Einzelblätter gebunden werden können, lassen sich auf diese Art und Weise sowohl Notiz- und Skizzenbücher, als auch Fotoalben herstellen oder bereits gestaltete Seiten zusammenheften. Die Gestaltung des Buchumschlags und Variationen der Heftung bieten einen großen Spielraum eigene Ideen umzusetzen. In diesem Kurs lernen

wir Materialeigenschaften und Buchbindewerkzeuge kennen und gehen gemeinsam Schritt für Schritt durch den Buchbindeprozess. Am Ende hält jede Person mehrere selbst gebundene Hefte bzw. Bücher in den Händen.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 68 €

Sa | 31.10.2026 | 10–17 Uhr

W14 **Boro – alte japanische Sticktechnik** | **Sara Schlamp**

Neu entdeckt!

In diesem Kurs wird die traditionelle japanische Sticktechnik »Boro« vorgestellt und praktisch angewendet. Mitgebrachte alte Stoffe oder Kleidungsstücke können im Kurs recycelt und kreativ upgecycelt werden. Durch das Kombinieren verschiedener Stoffreste entstehen neue textile Flächen und individuelle Gestaltungen. Unter Anleitung wird der einfache Vorstich gelernt und unterschiedliche Möglichkeiten des sichtbaren Reparierens ausprobiert. Die Technik bietet viel Raum für Kreativität, Freiheit, Improvisation und Experimenten.

tierfreude. Ziel ist, aus vorhandenen Materialien ein eigenes kleines textiles Projekt zu gestalten, wie kleine Beutel, eine kleine Tasche oder sogar ein besticktes Kleidungsstück.

*Dieser Kurs ist für Anfänger in der Stickerei geeignet. Bitte alte Jeans, Stoffreste oder Baumwollhemden mitbringen.

Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren) 93 €

Sa | 07.11.2026 | 09–15 Uhr

So | 08.11.2026 | 09–13 Uhr

W15 **Engelmanufaktur** | **Bettina Klink-von Woyski**

Figürchen, hergestellt aus Watte, sind eine fast vergessene Technik. Ihren Höhepunkt hatten sie um 1900, hergestellt in der Hausindustrie, wo sie als Weihnachtsbaumschmuck den Glasschmuck ergänzten. In diesem Workshop werden kleine Engelsfiguren aus Watte, Tapetenkleister und Zwirnsfaden gefertigt. Aus diesen einfachen Materialien wird zunächst der Grundkörper hergestellt. Dann geht's richtig los! Jedes zugefügte Papier-

stück, Stoff, Garn oder Fundstücke verwandeln die weißen Figuren Stück für Stück kleine Persönlichkeiten. Perfekt oder unperfekt, es entsteht immer etwas Besonderes, das Freude macht.

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)

125 €

Sa | 07.11.2026 | 10-17 Uhr

So | 08.11.2026 | 10-16 Uhr

W16 **Lieblingstasche selbst gemacht** | **Linda Wembacher**

Handgemachte Ledertaschen

Leder ist ein wunderschönes, natürliches Material. Nicht nur die Verarbeitung macht Freude, lässt dieses Material stetig schöner werden. Vom Zuschnitt über die Kantenbearbeitung bis hin zum Nähen von Hand und anbringen der Schnallen und Verschlüsse – hier werden einzelne Schritte gezeigt und der Entstehungsprozess begleitet. Die Teilnehmer:innen nehmen die vorbereitete Tasche mit nach Hause und können einzelne Arbeitsschritte als kleine Hausaufgabe weiter umsetzen, je nachdem wie weit sie während des Kurses kommen. Durch Verwendung von hochwertigem, pflanzlich

gerbtem Leder aus Deutschland wird Sie die Tasche ein Leben lang begleiten!

*Vorkenntnisse sind nicht notwendig.
Materialkosten ca. 70–130 €, je nach Größe der Tasche und Anzahl der Kleinteile*

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 106 €

Sa | 07.11.2026 | 10-13 Uhr

So | 08.11.2026 | 10-13 Uhr

Sa | 14.11.2026 | 10-13 Uhr

So | 15.11.2026 | 10-13 Uhr

WI7 Lieblingssandale selbst gemacht | Linda Wembacher

Durch Abdruck der Füße wird die Ledersohle hergestellt, an der die Riemen passgenau für die individuelle Sandale befestigt werden. Da das Leder auf der Haut liegt, wird ein hochwertiges, pflanzlich gegerbtes Leder verwendet, welches Nachhaltigkeit garantiert. Schritt für Schritt wird der Prozess angeleitet und werden erste Einblicke in das faszinierende Schuhmacherhandwerk und die Bearbeitung von Leder gegeben. Alle können auf bestehende Muster zurückgreifen oder eigene Ideen einbringen. Zum Abschluss wird in der Werkstatt der Dozentin die Gummilaufsohle aufge-

presst. Auch der »Ausputz«, das abschließende Säuberschleifen der Form, muss in der Werkstatt ausgeführt werden.

Die selbst maßgefertigten Sandalen kommen dann per Post zu den Teilnehmer:innen.

Materialkosten ca. 55 € + Versand

Jugendliche, Erwachsene

exkl. Material und Versand: 62 €

07.-08.11.2026 | 14:30-18 Uhr

WI8 Keramik | Frank Steenbeck

Köpfe modellieren

In diesem Workshop beschäftigen sich die Teilnehmer:innen damit, unterlebensgroße Köpfe aus Ton zu modellieren. Sie tragen im rohen Zustand ihr eigenes Gewicht ohne Fremdgerüst und können anschließend im Brennofen gebrannt werden. Es wird nicht vorrangig eine Porträtähnlichkeit angestrebt, vielmehr stehen plastische Zusammenhänge und die Bewegung der Einzelformen im Vordergrund. Am Freitag werden die tragenden Elemente gefertigt, die über Nacht vortrocknen. Am

Samstag entsteht die eigentliche Kopfform im Prozess des Suchens, Verwerfens und Neufindens. Der Sonntag bleibt Korrekturen und eventuell farbiger Akzentuierung vorbehalten. *Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 142 €

Fr | 13.11.2026 | 17-20 Uhr

Sa | 14.11.2026 | 10-17 Uhr

So | 15.11.2026 | 10-14 Uhr

W19 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans

Ein Kunstwerk in 11 Stunden

Die Idee des Workshops ist die Realisierung eines Ölgemäldes in nur 11 Stunden. Im Atelier wird eine Komposition aus Objekten – und/oder einem menschlichen Modell – arrangiert, die als Vorlage des Gemäldes dient. Im Austausch mit dem Dozenten nähert sich jede:r dem eigenen Bildthema, ordnet die Dinge auf der Fläche und im Bildraum, verdichtet sie malerisch. Kurze Streifzüge in die Welt der Perspektive, der Farblehre oder des Arbeitsmaterials ergänzen das schöpferische Arbeiten. Auch spielerische Ansätze sind im Bildfindungsprozess

beihilflich. Die Ölfarben werden von den Teilnehmer:innen selbst aus Pigmenten hergestellt. *Der Workshop ist geeignet für Einsteiger:innen und Fortgeschrittene, die ein Wochenende voll kreativer Entfaltung suchen. Bitte Borstenpinsel in unterschiedlichen Größen mitbringen!*

Jugendliche, Erwachsene 133 €

Fr | 13.11.2026 | 18–21 Uhr

Sa | 14.11.2026 | 10–18 Uhr

W20 Holzschnitt | Martin Max

Vom Entwurf zum Druck

Der Holzschnitt ist eine sehr ursprüngliche Form des Auflagendruckes und hat seinen Reiz bis heute nicht verloren. Er ist äußerst variantenreich und wandlungsfähig und bietet sich als starkes Ausdrucksmittel an. In diesem Workshop werden Kenntnisse über diese Drucktechnik vermittelt und ausgebaut. Darüber hinaus wird nach speziellen Möglichkeiten in der Umsetzung von der Idee zum fertigen Druck gesucht. Anhand eines Motivs wird die Problematik von Fläche, Linie und Struktur im

Holzschnitt anschaulich gemacht. Der fertige Druck soll für die Teilnehmer:innen ein Ansporn für eine weitere Auseinandersetzung mit der Drucktechnik sein.

Auch für Neueinsteiger:innen ist diese grafische Technik geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 104 €

Fr | 13.11.2026 | 18–21 Uhr

Sa | 14.11.2026 | 10–17 Uhr

W21 **Porträts mit Nadel und Faden** | Claudia Köcher

Ein Exkurs in die moderne Textilkunst

In diesem Workshop werden gestickte Selbstporträts gestaltet, indem verschiedene Techniken der Stickerei, grafisches Zeichnen und Malerei miteinander kombiniert werden. Dabei soll vor allem die Stickerei im Vordergrund stehen, die andere Möglichkeiten des Gestaltens eröffnet. Die Teilnehmer:innen erschaffen Strukturen, heben hervor, erzeugen Muster und verbinden mit den Fäden alle Ebenen miteinander, um am Ende einzigartige Selbstporträts zu erzeugen. Dabei bekommen sie Einblicke in verschiedene Techniken der Textilkunst. Für jedes Bild wird ein individuelles Konzept erarbeitet, was die Persönlichkeit und eigenen Stil

widerspiegelt und auf das Können der Einzelnen abgestimmt ist.

Bitte Foto/Ausdruck mit einem Porträt im Format ca. 13 x 18 cm mitbringen. Der Kurs richtet sich sowohl an Anfänger:innen als auch an Menschen, die Textilkunst als andere Form der bildenden Kunst kennenlernen möchten.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 143 €

Fr | 20.11.2026 | 17-20 Uhr

Sa | 21.11.2026 | 10-18 Uhr

So | 22.11.2026 | 10-14 Uhr

W22 **Zeichnung** | Karsten Kunert

Das Porträt

In diesem zweitägigen Workshop geht es um die Entwicklung gestalterischer Grundlagen in der Porträtzeichnung, um Formfindung und Visualisierung. Der Aufbau des Gesichtes, die Proportionen und die Entwicklung der individuellen Physiognomie auf dem Blatt werden besprochen. Der Kurs bietet eine breite Palette an Wissensvermittlung: vom Skizzieren über Seh- und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik

und Abstraktion. Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet.

Dieser Kurs ist für Anfänger:innen und Geübte geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 106 €

Fr | 20.11.2026 | 18-21 Uhr

Sa | 21.11.2026 | 10-16 Uhr

W23 Keramik im Advent I | Frank Steenbeck

Die Tage werden kürzer. Es ist die Zeit, Licht und Freude in die Häuser zu bringen. Dieser Kurs lädt ein, kleine und große Schönheiten aus Ton zu gestalten: Kerzenhalter, Teeschale, einen Engel, Figuren für die Krippe und Schmuck für den Baum. Im 1. Teil des Kurses wird unter fachlicher Anleitung die Form geschaffen, im 2. Teil werden die entstandenen Kunstwerke für den Schlussbrand vorbereitet.

- » 21.11.2026 Modellieren
- » 05.12.2026 Glasieren

Kinder, Jugendliche, Erwachsene

1 Erw. + 1 Kind: 104 € Erwachsene: 59 €

Kind: 50 €

Sa | 21.11.2026 | 09:30–12:30 Uhr

Sa | 05.12.2026 | 09:30–12:30 Uhr

W24 Keramik im Advent II | Frank Steenbeck

Die Tage werden kürzer. Es ist die Zeit, Licht und Freude in die Häuser zu bringen. Dieser Kurs lädt ein, kleine und große Schönheiten aus Ton zu gestalten: Kerzenhalter, Teeschale, einen Engel, Figuren für die Krippe und Schmuck für den Baum. Im 1. Teil des Kurses wird unter fachlicher Anleitung die Form geschaffen, im 2. Teil werden die entstandenen Kunstwerke für den Schlussbrand vorbereitet.

- » 21.11.2026 Modellieren
- » 05.12.2026 Glasieren

Kinder, Jugendliche, Erwachsene

1 Erw. + 1 Kind: 104 € Erwachsene: 59 €

Kind: 50 €

Sa | 21.11.2026 | 13:30–16:30 Uhr

Sa | 05.12.2026 | 13:30–16:30 Uhr

W25 Museums-Druckworkshop für Familien | Iris Trostel Santander

Mit Zettel und Bleistift bewegen wir uns frei durch das Museum Neues Weimar – es wird alles notiert und gekritzelt, was persönlich kitzelt: kuriose Objekte, Textfragmente, historische Daten, Raumansichten oder sogar das Wachpersonal. Hinterher druckt jeder unter Anleitung die Skizzen im einfachen Monotypie-Verfahren auf Papier im Buchwerk des Museums. Scheinbar beiläufig entsteht in netter Runde für jeden so ein persönliches Bild vom Museum für zu Hause.

Für Familien mit größeren Kindern ab 10 Jahren.

Treffpunkt: 10.45 Uhr im Foyer des Museums.
Bitte individuell Imbiss und Wasser mitbringen.

Eine Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar.

Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren)

1 Erw. + 1 Kind: 79 € Erwachsene: 44 €

Kind: 38 €

Ort: Museum Neues Weimar (Jorge-Semprún-Platz 5)

Sa | 21.11.2026 | 11-15 Uhr

W26 Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei | Junli Du

Die chinesische Kalligrafie ist eine Kunstrichtung, die in engem Zusammenhang mit der chinesischen Malerei steht. In beiden Künsten werden die gleichen Werkzeuge – die »Vier Schätze des Gelehrtenzimmers« – verwendet: Schreibpinsel, Stangentusche, Reibstein und Papier. Deshalb verwundert es nicht, dass berühmte chinesische Kalligraf:innen oft auch bedeutende Maler:innen waren. In China gilt die Kalligrafie als vierte der klassischen Künste.

In diesem Workshop erlernen die Teilnehmer:innen Pinsel- und Tintentechniken auf chinesischem Reispapier, einfache Tuschelandschafts- und Bambusmalerei. *Dieser Workshop ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 83 €

Sa | 21.11.2026 | 10-15 Uhr

So | 22.11.2026 | 10-14 Uhr

W27 Druckgrafik | Rainer Marofke

Die Magie der Radierung

Das Zeichnen und Kratzen auf der Druckplatte, die »Alchemie« des Säurebades, der intensive Geruch der Farben, die Haptik des Büttenpapieres, die handwerkliche Arbeit an der Tiefdruckpresse wie zu Rembrandts Zeiten und der spannende Moment des ersten Blickes auf die gedruckte Grafik – all das erzeugt die besondere Magie dieser einzigartigen Tiefdrucktechnik. Ausgehend von der klassischen Ätzzradierung mit Aquatinta werden alle Möglichkeiten genutzt, die Druckplatten zu bearbeiten: mit

verschiedenen Radierwerkzeugen, Säuren sowie grafischen und mechanischen Techniken. Der Workshop verbindet klassisches Handwerk mit kreativem Experiment. So erreicht die Grafik Nuancenreichtum und individuelle Bildsprache.

Jugendliche, Erwachsene 153 €

Sa | 21.11.2026 | 10-18 Uhr

So | 22.11.2026 | 10-15 Uhr

W28 Papierkunst zum Advent | Regina Ullmann

Lasst uns zu den Sternen greifen!

Sterne und Lichter begleiten uns durch die dunkle Jahreszeit, lassen unsere Herzen höher schlagen, geben uns Hoffnung und Zuversicht. Mit Freude am Schneiden, Falten, Stecken und Kleben gestalten wir gemeinsam in der Vorweihnachtszeit Sterne und mehr. Aus verschiedensten Papieren in den unterschiedlichsten Techniken von kinderleicht bis lassen wir sie am Fenster oder im Raum, am Adventsstrauß oder am Weihnachtsbaum

leuchten. Familien sind herzlich willkommen in unserer Sternen-Werkstatt!

Wer möchte, kann Origamipapiere oder schöne Geschenkpapiere in fertiger Größe mitbringen.

Kinder, Jugendliche, Erwachsene

1 Erw. + 1 Kind: 77 € Erwachsene: 44 €

Kind: 37 €

Sa | 21.11.2026 | 14-18 Uhr

W29 **Keramik** | **Sylvia Bohlen**

Tierplastiken und Gartenskulpturen aus Terrakotta

In diesem Workshop erlernen die Teilnehmer:innen die plattenweise Aufbautechnik. Es entstehen größere unglasierte Tierplastiken, die auch für die Aufstellung im Freien geeignet sind. Dabei wird mit stark schamottierten Ton gearbeitet, der nach dem Brennen witterungsbeständig ist.

Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 135 €

Fr | 27.11.2026 | 17–21 Uhr

Sa | 28.11.2026 | 10–17 Uhr

W30 **Vergoldung** | **Susanne Ruda**

Eine jahrtausendealte Technik im Fokus

Was ist eigentlich eine Vergoldung? Wie funktioniert das? Welche Techniken gibt es? Und welche Materialien...?

In diesem Workshop wird das vielgestaltige Thema des Vergoldens nicht nur theoretisch betrachtet. Vielmehr kann eine eigene kleinere Arbeit entstehen: entweder auf der Basis einer Vorlage oder

ganz frei, der Fantasie folgend. Nach der Erarbeitung eines Entwurfs wird die Idee umgesetzt. Vergoldet wird in der Technik der Ölvergoldung.

Jugendliche, Erwachsene 83 €

Fr | 27.11.2026 | 17–20 Uhr

Sa | 28.11.2026 | 10–15 Uhr

W31 Sashiko | Sara Schlamp

Alte japanische dekorative Sticktechnik

Sashiko entwickelte sich in Japan als ländliches Haushandwerk. Durch einen offiziellen Erlass während der Edo-Zeit (1615–1868) durften Bauern in Shonai (Japan) nur blaue oder graue Stoffe mit Mustern tragen, die nicht größer als ein Reiskorn waren. Traditionelles Sashiko war üblicherweise weiß auf indigoblauem Stoff. Unter Anleitung werden typische Sashiko-Muster auf den Stoff übertragen und anschließend mit langen Nähnadeln und Baumwollgarn bestickt. Die Technik erfordert etwas Geduld und Konzentration, wobei das Ergebnis nicht perfekt sein muss. Ziel des Kurses

ist es, einige Sashiko-Muster auszuprobieren und anschließend eventuell eine Jeanshose oder eine Jacke damit zu verzieren.

Bitte eine alte Jeanshose, eine Jeansjacke oder weiße Baumwollstoffe zum Kurs mitbringen. Grundkenntnisse im Nähen sind von Vorteil, aber nicht zwingend erforderlich. Der Boro-Workshop ist ein guter Einstieg in Sashiko.

Jugendliche, Erwachsene 93 €

Sa | 28.11.2026 | 09–15 Uhr
So | 29.11.2026 | 09–13 Uhr

W32 Klick. Druck. Kunst! | Birgit Vogt

In diesem Workshop nutzen wir Lego Dots als Stempel für einzigartige Grafiken! Das Besondere daran: Die strikte Geometrie der Steine zwingt zur Abstraktion. Fast wie von selbst entstehen klare, moderne Illustrationen mit einem ganz eigenen, minimalistischen Charme. Nach einer kurzen Einführung in die Technik gehört die Werkstatt dir. Du entscheidest selbst, worauf du Lust hast. Gestalte

ein Set individueller Weihnachtskarten, die garantiert aus der Masse herausstechen oder kreierte Motive für einen Jahreskalender. Lass die Steine klicken, nimm die Farbe auf und veredle Papier mit deinen eigenen grafischen Mustern!

Jugendliche, Erwachsene 69 €

Sa | 28.11.2026 | 10–16 Uhr

W33 Aktmalerei | Simon Surjasentana

Körper, Licht und Farbe

In diesem Workshop geht es darum, den menschlichen Körper malerisch zu erfassen und ihn über Farbe, Licht und Fläche aufzubauen. Wir arbeiten nach dem Modell und übersetzen unsere Beobachtungen Schritt für Schritt in Malerei. Dabei steht nicht das Detail im Vordergrund, sondern das Erkennen der großen Formen und Zusammenhänge. Der Körper wird als Ganzes gedacht und auf der Leinwand entwickelt. Ausgehend von einfachen Farb- und Flächenstudien entwickeln sich die Arbeiten Schritt für Schritt hin zu ausgearbeiteten Malereien. Der Körper entsteht dabei Stück für

Stück auf der Leinwand – über das Zusammenspiel von Licht, Schatten und Farbe.

Zentrale Fragen begleiten den Prozess: Wo liegt das Licht? Wie klar sind die Schatten? Wie wirken Farben zusammen? Der Kurs richtet sich an alle mit Grundkenntnissen im Zeichnen oder Malen, die den menschlichen Körper malerisch weiter erforschen möchten.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 100 €

Fr | 04.12.2026 | 18–21 Uhr

Sa | 05.12.2026 | 10–16 Uhr

W34 Prints 'n' Beer | Julian Herstatt

Radierworkshop mit Minipresse

Wenn du Lust auf einen entspannten Abend in kreativer Atmosphäre hast, um dich dabei mit deinen Zeichenskills auszuleben, dann hast du hier den perfekten Rahmen gefunden. Wir arbeiten mit Hoch- und Tiefdrucktechniken und haben die Gelegenheit zu experimentieren. Druckgrafiken im

Taschenformat, Bierdeckel und Etiketten, oder einfach mal schauen was kommt!

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 40 €

Fr | 04.12.2026 | 19–22 Uhr

W35 Siebdruck | Max Roßner

Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck

Der Siebdruck – eine junge Drucktechnik, die mannigfaltig einsetzbar und durchsetzt mit verschiedensten Alleinstellungsmerkmalen ist. In diesem Workshop geht es darum, die Grundlage des Siebdruckens zu erlernen. Dabei wird zeichnerisch/malerisch das Motiv entwickelt. Die Methode (Reservege), mit der anschließend das Motiv auf das Drucksieb übertragen wird, weist Parallelen zur klassischen Radierung auf und wurde aus ihr heraus entwickelt, um so eine Bebilderung des Siebes direkt und ohne Dunkelkammer zu ermöglichen.

Der Workshop ermöglicht einen Einblick in die Methodik des grafischen Siebdrucks, vermittelt erste praktische Erfahrung mit der Arbeit am Sieb und den Blick auf die kombinatorischen Eigenschaften der Siebdrucktechnik.

Jugendliche, Erwachsene 120 €

Sa | 05.12.2026 | 10-18 Uhr

W36 Korbflechten | Kathrin Heinrich

Vogelhäuschen aus Naturmaterialien

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. In diesem Workshop wird mit verschiedenfarbigem Peddigrohr, aber auch mit Weiden, Sisal oder anderen Naturmaterialien gearbeitet. Die Teilnehmer:innen flechten daraus mit wenigen und einfachen Flechttechniken, ein Vogelhaus in verschiedenen Ausführungen, das zum Beispiel im Garten seinen Platz

findet. Der Schwerpunkt der Arbeiten von Korbflechtermeisterin Kathrin Heinrich liegt im kreativen Umgang mit den Naturmaterialien und der Vermittlung alter handwerklicher Techniken.

Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet!

Jugendliche, Erwachsene 56 €

Sa | 05.12.2026 | 10-14 Uhr

W37 **Komm und druck mit mir!** | **Peggy Pohle**

Druckworkshop für Kinder

Es gibt so viele unterschiedliche Drucktechniken – und einige sind kinderleicht! Wir erkunden unsere Umgebung mit Stempeln, drucken mit Papier und Pappe und lassen mit Druckfarbe Zauberbilder entstehen. Das und noch mehr probieren wir gemeinsam in unserem Druckatelier aus und

machen gemeinsam einen Ausflug in die magischen Möglichkeiten des Druckens!

Kinder (4-7 Jahre) 64 €

Sa | 05.12.2026 | 10-14 Uhr

W38 **Korbflechten im Advent** | **Kathrin Heinrich**

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. In diesem Workshop wird mit verschiedenfarbigem Pedigrohr, aber auch mit Weiden, Sisal oder anderen Naturmaterialien gearbeitet. Die Teilnehmer:innen flechten daraus mit wenigen und einfachen Flechttechniken Kränze, Sterne, Glocken, Windlichter oder andere weihnachtliche Unikate. Der Schwer-

punkt der Arbeiten von Korbflechtermeisterin Kathrin Heinrich liegt im kreativen Umgang mit den Naturmaterialien und der Vermittlung alter handwerklicher Techniken.

Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet!

Jugendliche, Erwachsene 52 €

So | 06.12.2026 | 11-15 Uhr

W39 Japanische Kalligrafie | Gabriele Beck

Shodo – Weg des Schreibens

Shodo gehört zu den traditionellen japanischen Künsten und bedeutet »Weg des Schreibens«. Japanische Kalligrafie ist der künstlerische Ausdruck durch Schriftzeichen, die mit speziellen Pinseln unter Verwendung der traditionellen Utensilien wie Tusche, Papier und Reibestein geschrieben werden. Shodo ist nicht nur die Kunst des Schönen Schreibens, sondern eine Philosophie, die Körper und Geist verbindet. Die Teilnehmer:innen

finden beim Schreiben Harmonie und Spannung, Disziplin und Kreativität, Ruhe und Konzentration gleichermaßen.

Der Workshop ist für Anfänger:innen geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 125 €

Fr | 11.12.2026 | 17–20 Uhr

Sa | 12.12.2026 | 10–17 Uhr

So | 13.12.2026 | 10–14 Uhr

W40 Kalligrafie | Gudrun Illert

Die Monoline-Schrift – Gleichstrich mit Charakter

Bei der Monoline-Schrift, auch Gleichstrich-Schrift genannt, bleibt die Strichstärke innerhalb eines Buchstabens konstant – es gibt keine Unterschiede zwischen dicken und dünnen Linien. Diese Gleichmäßigkeit verleiht der Schrift ein ruhiges, klares Erscheinungsbild. Dabei spielt nicht nur die Form der Buchstaben eine Rolle, sondern auch der Raum dazwischen: Weißraum wird zum aktiven Gestaltungselement. Viele bereits erlernte Schriften lassen sich mit wenigen Anpassungen in eine Monoline-Version überführen. Besonders gut eig-

nen sich dafür Werkzeuge wie der Fineliner oder die Redisfeder – auch bekannt als Platten-, Schnurzug- oder Ornamentfeder. Im Kurs werden wir verschiedene Monoline-Variationen entwerfen und mit Form, Rhythmus und Ausdruck experimentieren.

Jugendliche, Erwachsene 142 €

Fr | 29.01.2027 | 16–19 Uhr

Sa | 30.01.2027 | 10–18 Uhr

So | 31.01.2027 | 10–16 Uhr

W41 Boro – alte japanische Sticktechnik | Sara Schlamp

Neu entdeckt!

In diesem Kurs wird die traditionelle japanische Sticktechnik »Boro« vorgestellt und praktisch angewendet. Mitgebrachte alte Stoffe oder Kleidungsstücke können im Kurs recycelt und kreativ upgecycelt werden. Durch das Kombinieren verschiedener Stoffreste entstehen neue textile Flächen und individuelle Gestaltungen. Unter Anleitung wird der einfache Vorstich gelernt und unterschiedliche Möglichkeiten des sichtbaren Reparierens ausprobiert. Die Technik bietet viel Raum für Kreativität, Freiheit, Improvisation und Experimente.

tierfreude. Ziel ist, aus vorhandenen Materialien ein eigenes kleines textiles Projekt zu gestalten, wie kleine Beutel, eine kleine Tasche oder sogar ein besticktes Kleidungsstück.

*Dieser Kurs ist für Anfänger in der Stickerei geeignet. Bitte alte Jeans, Stoffreste oder Baumwollhemden mitbringen.

Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren) 93 €

Sa | 13.02.2027 | 09–15 Uhr

So | 14.02.2027 | 09–13 Uhr

W42 Osterkeramik I | Frank Steenbeck

In diesem Workshop entstehen Schmuck und Geschenke aus Ton für die Osterzeit. Es werden die Grundtechniken des keramischen Gestaltens vermittelt: Bänder- und Plattentechnik, Relief und Plastik. Es kann sowohl nach eigenen Entwürfen als auch nach Vorlagen gestaltet werden; alles ist möglich. Beim zweiten Termin werden die gebrannten Keramiken bemalt und glasiert. Der Workshop bietet Anfänger:innen und Geübten freien Raum für kreatives Handeln. Er ist für alle geeignet, die die schöpferische Betätigung mit den

Händen reizt und die etwas Eigenes, Einmaliges schaffen wollen.

1. Kurstag: Modellieren, 2. Kurstag: Glasieren.

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)

1 Erw. + 1 Kind: 104 € Erwachsene: 59 €

Kind: 50 €

Sa | 20.02.2027 | 09:30–12:30 Uhr

Sa | 06.03.2027 | 09:30–12:30 Uhr

W43 Osterkeramik II | Frank Steenbeck

In diesem Workshop entstehen Schmuck und Geschenke aus Ton für die Osterzeit. Es werden die Grundtechniken des keramischen Gestaltens vermittelt: Bänder- und Plattentechnik, Relief und Plastik. Es kann sowohl nach eigenen Entwürfen als auch nach Vorlagen gestaltet werden; alles ist möglich. Beim zweiten Termin werden die gebrannten Keramiken bemalt und glasiert. Der Workshop bietet Anfänger:innen und Geübten freien Raum für kreatives Handeln. Er ist für alle geeignet, die die schöpferische Betätigung mit den

Händen reizt und die etwas Eigenes, Einmaliges schaffen wollen.

1. Kurstag: Modellieren, 2. Kurstag: Glasieren.

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)

1 Erw. + 1 Kind: 104 € Erwachsene: 59 €

Kind: 50 €

Sa | 20.02.2027 | 13:30–16:30 Uhr

Sa | 06.03.2027 | 13:30–16:30 Uhr

W44 Museums-Druckworkshop für Familien | Iris Trostel Santander

Mit Zettel und Bleistift bewegen wir uns frei durch das Museum Neues Weimar – es wird alles notiert und gekritzelt, was persönlich kitzelt: kuriose Objekte, Textfragmente, historische Daten, Raumansichten oder sogar das Wachpersonal. Hinterher druckt jeder unter Anleitung die Skizzen im einfachen Monotypie-Verfahren auf Papier im Buchwerk des Museums. Scheinbar beiläufig entsteht in netter Runde für jeden so ein persönliches Bild vom Museum für zu Hause.

Für Familien mit größeren Kindern ab 10 Jahren.

Treffpunkt: 10.45 Uhr im Foyer des Museums.
Bitte individuell Imbiss und Wasser mitbringen.

Eine Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar.

Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren)

1 Erw. + 1 Kind: 79 € Erwachsene: 44 €

Kind: 38 €

Ort: Museum Neues Weimar (Jorge-Semprún-Platz 5)

Sa | 20.02.2027 | 11–15 Uhr

W45 **Zeichnung** | **Hamed Ashourzadeh**

Porträt

Im Porträt-Workshop lernen die Teilnehmenden, Gesichter Schritt für Schritt zeichnerisch zu erfassen. Dabei stehen Proportionen, Licht und Schatten sowie der individuelle Ausdruck im Mittelpunkt. Mit einfachen Übungen und praktischen Tipps entwickeln sie ein besseres Verständnis für

die menschliche Anatomie und setzen eigene Porträts kreativ um.

Der Workshop eignet sich sowohl für Anfänger:innen als auch für Fortgeschrittene.

Jugendliche, Erwachsene 83 €

Sa | 20.02.2027 | 10-16 Uhr

W46 **Buchbinderei** | **Peggy Pohle**

Koptische Bindung

Die koptische Bindung ist eine besondere Bindeart, mit der sich ganz persönliche Tage- bzw. Skizzenbücher herstellen lassen. In diesem Kurs wird Schritt für Schritt vermittelt, wie diese am Rücken offene Heftung umgesetzt wird. Sie wird zum besonderen Blickfang und ermöglicht ein wunderbar flaches Aufschlagen des Buches. Dabei werden Kenntnisse zu den verwendeten Materialien und Werkzeugen sowie hilfreiche Tipps und Tricks rund ums Büchermachen vermittelt. Es entstehen indi-

viduelle Bücher im Wunschformat – geeignet für Notizen, Skizzen oder als Art Journal. Hochwertiges Zeichenpapier im Innenteil und ein mit Stempeln gestalteter Einband in der gewünschten Farbe machen jedes Exemplar zu etwas ganz Besonderem.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 68 €

Sa | 20.02.2027 | 10-17 Uhr

W47 Siebdruck | Max Roßner

Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck

Der Siebdruck – eine junge Drucktechnik, die mannigfaltig einsetzbar und durchsetzt mit verschiedensten Alleinstellungsmerkmalen ist. In diesem Workshop geht es darum, die Grundlage des Siebdrucks zu erlernen. Dabei wird zeichnerisch/malerisch das Motiv entwickelt. Die Methode (Reservege), mit der anschließend das Motiv auf das Drucksieb übertragen wird, weist Parallelen zur klassischen Radierung auf und wurde aus ihr heraus entwickelt, um so eine Bebilderung des Siebes direkt und ohne Dunkelkammer zu ermöglichen.

Der Workshop ermöglicht einen Einblick in die Methodik des grafischen Siebdrucks, vermittelt erste praktische Erfahrung mit der Arbeit am Sieb und den Blick auf die kombinatorischen Eigenschaften der Siebdrucktechnik.

Jugendliche, Erwachsene 120 €

Sa | 20.02.2027 | 10–18 Uhr

W48 Experimentelle Malerei mit Musik | Mathias Rößler

Mischtechnik

In diesem Workshop können Anfänger:innen und Fortgeschrittene mit verschiedenen Maltechniken experimentieren und sich intuitiv neue Wege erschließen. Unabhängig von ihrer künstlerischen Vorbildung werden die Teilnehmer:innen mit Techniken wie Monoprinting, Kaschieren mit Seidenpapier, Arbeit mit Rakeln, Farbfeldmalerei u. a. vertraut gemacht. Mit farbigen Tuschen, Pastellkreiden, Acryl und Gouache wird ein vielschichtiger Prozess erlebbar gemacht. Die Musik, als Klangteppich beim Schaffensprozess, soll die Sinne öffnen

und inspirierend wirken. Am Freitag werden die verschiedenen Maltechniken vorgestellt und ausprobiert. Der Samstag wird für die Teilnehmer:innen ein kreativer Malprozess mit Freude beim Entstehen kleiner Kunstwerke.

Jugendliche, Erwachsene 132 €

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Fr | 26.02.2027 | 16–21 Uhr

Sa | 27.02.2027 | 09–16 Uhr

W49 **Korbflechtere** | **Kathrin Heinrich**

Den eigenen Weidenkorb flechten

Die Flechtwerkstatt mit Kathrin Heinrich macht alte Handwerkskunst erlebbar. Ob zum Einkaufen oder als dekoratives Accessoire im Hauseingang – Weidenkörbe haben ihren ganz eigenen Charme. Mit etwas Zeit und Wissen um die verschiedenen Flechttechniken lässt sich ein eigener Korb gut herstellen. Unter Anleitung von Korbmachermeisterin Kathrin Heinrich wird in diesem Workshop ein eigener runder Korb in Größe eines Einkaufs-

korbes hergestellt. Vorkenntnisse sind dabei nicht notwendig, Katrin Heinrich unterstützt aktiv beim Flechten und gibt wertvolle Tipps und Hintergrundinformationen.

Jugendliche, Erwachsene 143 €

Sa | 27.02.2027 | 09–17 Uhr

So | 28.02.2027 | 09–16 Uhr

W50 **Sashiko** | **Sara Schlamp**

Alte japanische dekorative Stictechnik

Sashiko entwickelte sich in Japan als ländliches Haushandwerk. Durch einen offiziellen Erlass während der Edo-Zeit (1615–1868) durften Bauern in Shonai (Japan) nur blaue oder graue Stoffe mit Mustern tragen, die nicht größer als ein Reiskorn waren. Traditionelles Sashiko war üblicherweise weiß auf indigoblauem Stoff. Unter Anleitung werden typische Sashiko-Muster auf den Stoff übertragen und anschließend mit langen Nähnadeln und Baumwollgarn bestickt. Die Technik erfordert etwas Geduld und Konzentration, wobei das Ergebnis nicht perfekt sein muss. Ziel ist, einige

Sashiko-Muster auszuprobieren und anschließend eventuell eine Jeanshose oder eine Jacke damit zu verzieren.

*Bitte eine alte Jeanshose, eine Jeansjacke oder weiße Baumwollstoffe zum Kurs mitbringen. Grundkenntnisse im Nähen sind von Vorteil, aber nicht zwingend erforderlich. Der Boro-Workshop ist ein guter Einstieg in Sashiko.

Jugendliche, Erwachsene 93 €

Sa | 27.02.2027 | 09–15 Uhr

So | 28.02.2027 | 09–13 Uhr

W51 **Lieblingstasche selbst gemacht** | **Linda Wembacher**

Handgemachte Ledertaschen

Leder ist ein wunderschönes, natürliches Material. Nicht nur die Verarbeitung macht Freunde, auch die Patina, die über die Zeit entstehen wird, lässt dieses Material stetig schöner werden. Vom Zuschnitt über die Kantenbearbeitung bis hin zum Nähen von Hand – hier werden einzelne Schritte gezeigt und der Entstehungsprozess begleitet. Die Teilnehmer:innen nehmen die vorbereitete Tasche mit nach Hause und setzen einzelne Arbeitsschritte als kleine Hausaufgabe um, je nach Fortschritt während des Kurses. Durch hochwertiges

pflanzlich gegerbtes Leder aus Deutschland wird Sie die Tasche ein Leben lang begleiten!

*Vorkenntnisse sind nicht notwendig, Ausdauer und Geschicklichkeit werden aber gefragt sein!
Materialkosten ca. 70–130 €, je nach Bedarf.*

Jugendliche, Erwachsene | exkl. Material: 106 €

Sa | 27.02.2027 | 10–13 Uhr

So | 28.02.2027 | 10–13 Uhr

Sa | 06.03.2027 | 10–13 Uhr

So | 07.03.2027 | 10–13 Uhr

W52 **Lieblingssandale selbst gemacht** | **Linda Wembacher**

Durch Abdruck der Füße wird die Ledersohle hergestellt, an der die Riemen passgenau für die individuelle Sandale befestigt werden. Es wird ein hochwertiges, pflanzlich gegerbtes Leder verwendet, welches Nachhaltigkeit garantiert. Schritt für Schritt wird der Prozess angeleitet und werden erste Einblicke in das faszinierende Schuhmacherhandwerk und die Bearbeitung von Leder gegeben. Die Teilnehmer:innen können auf bestehende Muster zurückgreifen oder eigene Ideen einbringen. Zum Abschluss wird in der Werkstatt der

Dozentin die Gummilaufsohle aufgepresst. Auch der »Ausputz«, das abschließende Säubern der Form, muss in der Werkstatt ausgeführt werden. Die selbst maßgefertigten Sandalen kommen dann per Post zu den Teilnehmer:innen.

Materialkosten ca. 55 € + Versand

Jugendliche, Erwachsene

exkl. Material und Versand: 62 €

27.–28.02.2027 | 14:30–18 Uhr

W53 Wachsbatik | Sibylle Mania

Ostereier in sorbischer Wachstechnik

Kurz vor Ostern gibt dieser Workshop den Teilnehmer:innen die Gelegenheit, die sorbische Wachsbatik kennenzulernen. Als Werkzeug dienen gläserne Stechnadelkuppen in allen Stärken und selbst gemachte Federpinsel, mit denen in mehreren Durchgängen kunstvolle Ornamente aufgetragen werden. Nach jedem Wachsauftrag wird das Ei gefärbt, bevor weitere Wachselemente aufgetupft werden. Am Ende wird das Wachs entfernt und die kleinen Kunstwerke sind fertig. Teilnehmen kann

die ganze Familie. *Bitte die Eier mitbringen, vorher ausblasen, ausspülen und mit Spülmittel entfetten, da sonst keine Farbe angenommen wird!*

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 10 Jahren)

1 Erw. + 1 Kind: 116 € Erwachsene: 66 €

Kind: 57 €

Fr | 05.03.2027 | 16–20 Uhr

Sa | 06.03.2027 | 09–13 Uhr

W54 Holzschnitt | Martin Max

Vom Entwurf zum Druck

Der Holzschnitt ist eine sehr ursprüngliche Form des Auflagedruckes und hat seinen Reiz bis heute nicht verloren. Er ist äußerst variantenreich und wandlungsfähig und bietet sich als starkes Ausdrucksmittel an. In diesem Workshop werden Kenntnisse über diese Drucktechnik vermittelt und ausgebaut. Darüber hinaus wird nach speziellen Möglichkeiten in der Umsetzung von der Idee zum fertigen Druck gesucht. Anhand eines Motivs wird die Problematik von Fläche, Linie und Struktur im

Holzschnitt anschaulich gemacht. Der fertige Druck soll für die Teilnehmer:innen ein Ansporn für eine weitere Auseinandersetzung mit der Drucktechnik sein.

Auch für Neueinsteiger:innen ist diese grafische Technik geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 104 €

Fr | 05.03.2027 | 18–21 Uhr

Sa | 06.03.2027 | 10–17 Uhr

W55 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer:innen entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet werden. Wer sich traut, arbeitet

in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windischenstr. 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. *Materialkosten je nach Verbrauch: 20-50€*

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 56 €

Ort: Ringladen (Windischenstrasse 19)

So | 07.03.2027 | 10-16 Uhr

W56 Das goldene Ei | Bettina Klink-von Woyski

Wer möchte nicht ein Huhn, das goldene Eier legen kann? Wir haben auch keins, können Ihnen aber zeigen, wie Sie zu goldenen Eiern gelangen können. Man kann eigentlich jedes Ei vergolden, besonders geeignet sind aber Gänseeier, weil sie stabiler und größer als Hühnereier sind. Es wird Schlagmetall verwendet und mit einer vereinfachten Anlegetechnik vergoldet. Ob ganz golden, fast ganz gol-

den oder nur mit ein bisschen Gold – alles ist möglich.

Bitte ein Messer mit langer, scharfer Klinge und ausgeblasene Eier (am besten Gänseeier) mitbringen. Alternativ können diese auch bei der Dozentin erworben werden.

Jugendliche, Erwachsene 82 €

So | 07.03.2027 | 10-17 Uhr

W57 Kalligrafie | Gudrun Illert

Die Magie der beschrifteten Eier

In diesem fröhlichen Workshop lassen wir die historische Lapidar Antiqua auf zarten Eierschalen lebendig werden. Die Antiquaschriften erhalten auf den feinen Rundungen von Enten- und Gänseeiern eine ganz neue Leichtigkeit. Mit Tusche, Schreibfeder oder wasserfestem Fineliner zaubern wir kunstvolle Buchstaben auf ausgeblasene Eier und kombinieren die klaren Formen der Antiqua und mit freien, kreativen Schriftstrukturen. Natürlich ist auch jede andere Schrift möglich. Ob Sie die Grundlagen dieser eleganten Antiqua neu erlernen oder das Können auffrischen möch-

ten – dieser Kurs bietet die Möglichkeit, in die Welt der Kalligraphie einzutauchen und gleichzeitig wunderschöne Osterdekorationen zu gestalten.

Gänse-, Enten- und andere ausgeblasene Eier können bei der Dozentin erworben werden. Für Anfänger:innen und Fortgeschrittene.

Jugendliche, Erwachsene 142 €

Fr | 19.03.2027 | 16–19 Uhr

Sa | 20.03.2027 | 10–18 Uhr

So | 21.03.2027 | 10–16 Uhr

W58 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer:innen entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet werden. Wer sich traut, arbeitet

in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin gearbeitet. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden, Vorkenntnisse nicht erforderlich.

Materialkosten je nach Verbrauch: 20–50€

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 56 €

Ort: Ringladen (Windischenstrasse 19)

So | 21.03.2027 | 10–16 Uhr

W59 Holzbildhauerei | Claudia Henschen

Die eigene Skulptur aus einem Holzstamm

In diesem Workshop entsteht aus einem Holzstamm eine Skulptur. Schritt für Schritt lernen die Teilnehmenden mit Klöpfel und Stechbeiteln die Grundlagen der Holzbildhauerei kennen und entwickeln den sicheren Umgang mit Werkzeug und Material. Im Mittelpunkt steht die individuelle Auseinandersetzung mit dem Werkstück. Aus vorhandenem Holz entstehen persönliche Formen, ob abstrakt oder figürlich. Zum Abschluss werden die entstandenen Skulpturen mit Öl oder Wachs behandelt.

Für Anfänger:innen und Fortgeschrittene.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)

zzgl. Lindenholz, Größe nach Wunsch: 179 €

Ort: Mühleninsel Tiefurt (Hauptstraße 19a)

Fr | 09.04.2027 | 17-19 Uhr

Sa | 10.04.2027 | 10-16 Uhr

So | 11.04.2027 | 10-16 Uhr

W60 Japanische Kalligrafie | Gabriele Beck

Shodo - Weg des Schreibens

Shodo gehört zu den traditionellen japanischen Künsten und bedeutet »Weg des Schreibens«. Japanische Kalligrafie ist der künstlerische Ausdruck von Schriftzeichen, die mit speziellen Pinseln unter Verwendung der traditionellen Utensilien wie Tusche, Papier und Reibestein geschrieben werden. Shodo ist nicht nur die Kunst des Schönen Schreibens, sondern eine Philosophie, die Körper und Geist verbindet. Die Teilnehmer:in-

nen finden beim Schreiben gleichermaßen Harmonie und Spannung, Disziplin und Kreativität, Ruhe und Konzentration.

Der Workshop ist für Anfänger:innen geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 125 €

Fr | 09.04.2027 | 17-20 Uhr

Sa | 10.04.2027 | 10-17 Uhr

So | 11.04.2027 | 10-14 Uhr

W61 Prints 'n' Beer | Julian Herstatt

Radierworkshop mit Minipresse

Wenn du Lust auf einen entspannten Abend in kreativer Atmosphäre hast, um dich dabei mit deinen Zeichenskills auszuleben, dann hast du hier den perfekten Rahmen gefunden. Wir arbeiten mit Hoch- und Tiefdrucktechniken und haben die Gelegenheit zu experimentieren. Druckgrafiken im

Taschenformat, Bierdeckel und Etiketten, oder einfach mal schauen was kommt!

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 40 €

Fr | 09.04.2027 | 19–22 Uhr

W62 Monotypie | Hamed Ashourzadeh

Im Monotypie-Workshop lernen die Teilnehmenden eine vielseitige Flachdrucktechnik kennen, bei der einzigartige, nicht reproduzierbare Drucke entstehen. Mit Farbe auf glatten Oberflächen experimentieren sie mit Strukturen, Linien und Flächen und übertragen ihre Motive direkt auf Papier. Dabei stehen sowohl gezieltes Arbeiten als auch der spielerische Umgang mit Zufall und Struktur im Mittelpunkt.

Der Workshop bietet Raum für kreative Erkundung und eignet sich für Anfänger:innen und Fortgeschrittene.

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)

1 Erw. + 1 Kind: 107 € Erwachsener: 61 €

Kind: 52 €

Sa | 10.04.2027 | 10–16 Uhr

W63 Korbflechten im Frühling | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. In diesem Workshop wird mit verschiedenfarbigem Peddigrohr, aber auch mit Weiden, Sisal oder anderen Naturmaterialien gearbeitet. Die Teilnehmer:innen flechten daraus, kombiniert miteinander mit wenigen und einfachen Flechttechniken, Kränze, Laternen, Blumenampeln oder andere Unikate, die zum

Beispiel im Garten ihren Platz finden. Der Schwerpunkt der Arbeiten von Korbflechtermeisterin Kathrin Heinrich liegt im kreativen Umgang mit den Naturmaterialien und der Vermittlung alter handwerklicher Techniken.

Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet!

Jugendliche, Erwachsene 52 €

Sa | 10.04.2027 | 14–18 Uhr

W64 Leporello | Susanne Ruda

Ein interessantes Format lädt dazu ein, entdeckt zu werden

Zu Beginn ein großformatiges Blatt Papier – am Ende ein gefaltetes Kunstwerk, das in eine Jackentasche passt.

Der Workshop ermutigt dazu, den Gedanken freien Lauf zu lassen, die Fantasie zu beflügeln, um sich selbst überraschen zu lassen. Dazu werden die grafischen Mittel der Zeichnung, des Aquarells und der Collage eingesetzt. Die eigene Arbeit wird

gedreht, gewendet, auseinander genommen und neu arrangiert. Ganz nebenbei wird das Auge geschult, und die eigene Wahrnehmung wird auf ein neues Level gehoben.

Jugendliche, Erwachsene 71 €

Fr | 16.04.2027 | 17–20 Uhr

Sa | 17.04.2027 | 10–15 Uhr

W65 **Buchstaben-Labor** | **Birgit Vogt**

Ein experimenteller Streifzug durch das Alphabet

Verspielt, elegant oder eckig – Schrift ist vielfältig! In diesem zweitägigen Workshop verwandeln wir Lettern in Kunstwerke. Am ersten Tag heißt es: Action Painting trifft Typografie. Wir lassen den klassischen Stift liegen, experimentieren und bringen intuitive und wilde Buchstaben auf das Papier. Dabei probieren wir unterschiedliche Werkzeuge und Vorgehensweisen aus. Der Zufall ist unser Co-Designer. Der zweite Tag widmet sich der grafischen Raffinesse. Wir nehmen die wilde Energie

des Vortages und zähmen sie. Ein ausgewählter Buchstabe wird zum Star und mit feinen Ornamenten und Illustrationen geschmückt oder modern-geometrisch, detailliert ausgearbeitet. Egal, ob du Typografie-Fan bist oder einfach Lust auf kreatives Experimentieren hast – komm vorbei und lass uns das ABC neu erfinden!

Jugendliche, Erwachsene 100 €

17.–18.04.2027 | 10–15 Uhr

W66 Pastellmalerei auf der Insel Rügen | Peter Stechert

Exkursion

Das besondere Licht der Küstenlandschaft Rügens mit seinen unterschiedlichen Stimmungen fasziniert immer wieder aufs Neue. Die Weitläufigkeit der Landschaft mit ihrem unendlichen Himmel, die Hafenstimmung in Sassnitz und das Farbenspiel der Wellen sind die Motive während der mehrtägigen Exkursion auf die Insel Rügen. Jeder hat die Möglichkeit, mit seinen Fähigkeiten die Stimmung eines Ortes auf dem Bild wiederzugeben. Die Teilnehmer:innen erfahren durch intensives Beobachten und Wahrnehmen den Aufbau der Landschaft, die Darstellung von Licht und Schatten, Pflanzenwelt und Wasser, Nähe und Ferne sowie Perspektive. Es wird mit Kohle und Pastellkreiden in der Natur gezeichnet und gemalt.

Die Pension befindet sich in Sassnitz. Bitte buchen Sie die Zimmer direkt bei Frau Schmidt, Villa Maria, Rosenstraße 6 in Sassnitz, Tel: 038392/22955. Weitere organisatorische Details werden im Vorfeld der Reise bekannt gegeben. Da es sich um einen Plein-air-Kurs handelt, bitte unbedingt wetterfeste Kleidung und festes Schuhwerk mitbringen!

Organisatorisches

- » Reiseterrmin: Do. 22. April bis Di. 27. April 2027
- » Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich individuell oder in Fahrgemeinschaften.
- » Es ist ein Tag zur freien Verfügung vorgesehen. Es ist möglich, den Aufenthalt privat zu verlängern.
- » Die Anzahl der Teilnehmer:innen ist auf 10 Personen begrenzt. Freund:innen und Partner:innen können gern mitkommen.
- » Anmeldung bitte bis zum 05.04.2027 in der Malschule

Jugendliche, Erwachsene

exkl. Unterbringung, Verpflegung, Anreise: 323 €

Ort: Sassnitz / Insel Rügen

Do | 22.04.2027 | 17-19 Uhr

Fr | 23.04.2027 | 09-16 Uhr

Sa | 24.04.2027 | 09-16 Uhr

So | 25.04.2027 | 09-16 Uhr

Mo | 26.04.2027 | 09-16 Uhr

Di | 27.04.2027 | 08-10 Uhr

W67 **Porträts mit Nadel und Faden** | **Claudia Köcher**

Ein Exkurs in die moderne Textilkunst

In diesem Workshop werden gestickte Selbstporträts gestaltet. Dabei soll vor allem die Stickerei im Vordergrund stehen, die andere Möglichkeiten des Gestaltens eröffnet. Die Teilnehmer:innen erschaffen Strukturen, heben hervor, erzeugen Muster und verbinden mit den Fäden alle Ebenen miteinander, um am Ende einzigartige Selbstporträts zu erzeugen. Dabei bekommen sie Einblicke in verschiedene Techniken der Textilkunst.

Bitte Foto/Ausdruck mit einem Porträt im Format ca. 13 × 18 cm mitbringen. Der Kurs richtet sich sowohl an Anfänger:innen als auch an Menschen, die Textilkunst als andere Form der bildenden Kunst kennenlernen möchten.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 143 €

Fr | 23.04.2027 | 17–20 Uhr

Sa | 24.04.2027 | 10–18 Uhr

So | 25.04.2027 | 10–14 Uhr

W68 **Aquarellmalerei** | **Frank Mühlfriedel**

Licht und Schatten im Aquarell

Es gibt viele Antworten auf die Frage, wie Aquarellmalerei zu handhaben sei. Viele verschiedene Herangehensweisen eröffnen unzählige Möglichkeiten dieser sehr alten Technik. Die freie grafische und zugleich malerische Auffassung der Aquarelltechnik ist ein Weg, sich dieser zu nähern. Dabei ist die Beobachtung des Lichtes wesentliche Bedingung im Malprozess. Das Aquarell lebt vom Kontrast von Hell und Dunkel, deswegen wird im Workshop eine Annäherung an die Technik des Aquarells über die Dualität von Licht und Schatten vermittelt. Einfache

Motive zur Verdeutlichung des Prinzips werden im Atelier vorgeschlagen, Wünsche der Kursteilnehmer:innen jederzeit berücksichtigt. Eine kurze Einführung in die Grundlagen des Aquarellierens vermittelt einen ersten Überblick.

Jugendliche, Erwachsene 136 €

Fr | 23.04.2027 | 17–20 Uhr

Sa | 24.04.2027 | 10–15 Uhr

So | 25.04.2027 | 10–15 Uhr

W69 Freie Illustration | Franz Steinhorst

Vom Konzept zum fertigen Bild

Dieser Workshop richtet sich an Jugendliche und Erwachsene, die bereits Erfahrung im kreativen oder gestalterischen Arbeiten mitbringen und in einer eigenen Illustration bündeln und zur Ausarbeitung bringen möchten. Im Zentrum steht die Entwicklung eines persönlichen Projekts – von der ersten Idee bis zu einem fertigen Bild. Der Kurs bietet Raum für konzentriertes, eigenständiges Arbeiten. Begleitet werden die Teilnehmenden durch individuelles Feedback, Impulse und Unterstüt-

zung, die sich am jeweiligen Projekt orientieren. Ein Angebot für alle, die sich bewusst Zeit nehmen möchten, eine eigene Idee konsequent umzusetzen und zu einem stimmigen Ergebnis zu führen.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 143 €

Fr | 23.04.2027 | 17–20 Uhr

Sa | 24.04.2027 | 10–17 Uhr

So | 25.04.2027 | 10–15 Uhr

W70 Keramik | Sylvia Bohlen

Raku, eine japanische Brenntechnik

Beim ersten Treff gewinnen die Teilnehmer:innen Einblick in die Aufbautechniken mit dem Material Ton und bauen kleine Objekte oder Gefäße. Höhepunkt bildet das gemeinsame zweite Treffen in der Werkstatt von Sylvia Bohlen. Die geschrübten Arbeiten werden glasiert und mit der aus Japan stammenden Brenntechnik Raku im Garten der Künstlerin gebrannt. Während der Aufheizphase des Ofens kann dort über dem Feuer gekocht werden. Dann wird die Keramik dem rotglühenden Ofen entnommen und in Sägespänen reduziert.

Nach kurzer Abkühlung und Putzen kommen die, für Rakutechnik typischen, zauberhaften Oberflächen zum Vorschein.

1. Kurstag: Modellieren in der Mal- und Zeichenschule, 2. Kurstag: Brennen in der Werkstatt in Kaulsdorf.

Jugendliche, Erwachsene 152 €

Sa | 24.04.2027 | 10–18 Uhr

Sa | 29.05.2027 | 10–18 Uhr

W71 Museums-Druckworkshop für Familien | Iris Trostel Santander

Mit Zettel und Bleistift bewegen wir uns frei durch das Museum Neues Weimar – es wird alles notiert und gekritzelt, was persönlich kitzelt: kuriose Objekte, Textfragmente, historische Daten, Raumansichten oder sogar das Wachpersonal. Hinterher druckt jeder unter Anleitung die Skizzen im einfachen Monotypie-Verfahren auf Papier im Buchwerk des Museums. Scheinbar beiläufig entsteht in netter Runde für jeden so ein persönliches Bild vom Museum für zu Hause.

Für Familien mit größeren Kindern ab 10 Jahren.

Treffpunkt: 10.45 Uhr im Foyer des Museums.
Bitte individuell Imbiss und Wasser mitbringen.

Eine Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar.

Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren)

1 Erw. + 1 Kind: 79 € Erwachsene: 44 €

Kind: 38 €

Ort: Museum Neues Weimar (Jorge-Semprún-Platz 5)

Sa | 24.04.2027 | 11-15 Uhr

W72 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans

Ein Kunstwerk in 11 Stunden

Die Idee des Workshops ist die Realisierung eines Ölgemäldes in nur 11 Stunden. Im Atelier wird eine Komposition aus Objekten – und/oder einem menschlichen Modell – arrangiert, die den Teilnehmer:innen als Vorlage des Gemäldes dient. Im Austausch mit dem Dozenten nähert sich jeder dem eigenen Bildthema, ordnet die Dinge auf der Fläche und im Bildraum, verdichtet sie malerisch. Kurze Streifzüge in die Welt der Perspektive, der Farblehre oder des Arbeitsmaterials ergänzen das schöpferische Arbeiten. Auch spielerische Ansätze

sind im Bildfindungsprozess behilflich. Die Ölfarben werden von den Teilnehmer:innen selbst aus Pigmenten hergestellt. *Der Workshop ist geeignet für Einsteiger:innen und Fortgeschrittene, die ein Wochenende voll kreativer Entfaltung suchen. Bitte Borstenpinsel in unterschiedlichen Größen mitbringen!*

Jugendliche, Erwachsene 133 €

Fr | 21.05.2027 | 18-21 Uhr

Sa | 22.05.2027 | 10-18 Uhr

W73 Druckgrafik | Rainer Marofke

Die Magie der Radierung

Das Zeichnen und Kratzen auf der Druckplatte, die »Alchemie« des Säurebades, der intensive Geruch der Farben, die Haptik des Büttenpapieres, die handwerkliche Arbeit an der Tiefdruckpresse wie zu Rembrandts Zeiten und der spannende Moment des ersten Blickes auf die gedruckte Grafik – all das erzeugt die besondere Magie dieser einzigartigen Tiefdrucktechnik. Ausgehend von der klassischen Ätzzradierung mit Aquatinta werden alle Möglichkeiten genutzt, die Druckplatten zu bearbeiten: mit

verschiedenen Radierwerkzeugen, Säuren sowie grafischen und mechanischen Techniken. Der Workshop verbindet klassisches Handwerk mit kreativem Experiment. So erreicht die Grafik Nuancenreichtum und individuelle Bildsprache.

Jugendliche, Erwachsene 153 €

Sa | 22.05.2027 | 10–18 Uhr

So | 23.05.2027 | 10–15 Uhr

W74 Buchunikate | Peggy Pohle

Klassische Fadenheftung mit selbstgeschöpftem Papier

Gemeinsam tauchen wir ein in die faszinierende Welt des Buchbindens. In diesem Kurs schöpfen wir eigenes Papier und gestalten damit ganz individuelle Bücher. Es werden verschiedene Buchbindeweerkzeuge vorgestellt, Materialeigenschaften erklärt, Schritt für Schritt durch die Fadenheftung des Buchblocks geleitet und Gestaltungsmöglichkeiten mithilfe selbstgemachter Stempel für den Buchdeckel ausprobiert. Alle Teilnehmenden

haben die Möglichkeit ein einzigartiges Notiz- oder Skizzenbuch komplett selbst herzustellen. Am Ende hält jede Person ihr eigenes Buchunikat in den Händen.

Jugendliche, Erwachsene 127 €

Sa | 22.05.2027 | 10–17 Uhr

So | 23.05.2027 | 10–16 Uhr

W75 Cyanotypie und Pflanzenfarbe | Vitor Mattos

In diesem Kurs lernen die Teilnehmenden die ungiftige und umweltschonende Technik der Cyanotypie kennen: eines der ältesten Fotoverfahren überhaupt. Die lichtempfindliche Lösung, die nach der Belichtung die ausgeprägte blaue Farbe ergibt, wird sowohl auf Papier als auch Stoff verarbeitet. Gemeinsam wird sich mit der Technik vertraut gemacht, vom Ansatz der Chemie über die Erstellung digitaler Negative und deren anschließender Belichtung bis zur Färbung mit Pflanzen. Ziel ist es, eine Ausstellung rund um ein gemeinsames Thema umzusetzen. Dafür werden sowohl im öffentlichen

Raum Fotografien aufgenommen, als auch experimentell und ohne Kameras gearbeitet. Die blaue Farbe ist hier auch kein Zwang: die Teilnehmer:innen erfahren, wie man Cyanotypien mit natürlichen Stoffen färbt und verzaubernde Töne von Grün, Braun, Grau, Schwarz, Lila und Rot erreicht.

Jugendliche, Erwachsene 154 €

Fr | 28.05.2027 | 17–20 Uhr

Sa | 29.05.2027 | 10–17 Uhr

So | 30.05.2027 | 10–17 Uhr

W76 Bildhauerei | Frank Mühlfriedel

Alabaster, ein Stück Toskana

Da Alabaster in seinen äußeren Schichten sehr weich ist, eignet er sich gut zum Einstieg in die Bildhauerei. Alabasterbearbeitung hat besonders in der italienischen Toskana Tradition. Die Bearbeitung des Alabasters kann mit Hammer, Meißel, Raspel, Schleifpapier und Politur erfolgen. Die Motivwahl bleibt frei.

Der Kurs ist besonders für Anfänger:innen geeignet und findet in Tiefurt statt. Der Stein wird in unter-

schiedlichen Formaten zur Verfügung gestellt. Spezielles Werkzeug ist vorhanden.

Jugendliche, Erwachsene

zzgl. Stein, entsprechend seiner Größe: 111 €

Ort: Mühleninsel Tiefurt (Hauptstraße 19a)

Fr | 28.05.2027 | 17–20 Uhr

Sa | 29.05.2027 | 10–15 Uhr

So | 30.05.2027 | 10–17 Uhr

W77 Malerei | Karsten Kunert

Von den Weiten des Himmels – Ein Landschaftsseminar

Dieser Workshop schlägt einen Bogen von Caspar David Friedrich zu zeitgenössischer Landschaftsmalerei. An diesem Wochenende soll ein – auch kunsthistorischer – Ausflug von der Skizze (in der freien Natur, bei gutem Wetter) hin zur Bildentstehung im Atelier, besprochen werden. Das Künstlerduo Nina K. Jurk und Karsten Kunert begreift sich dabei als Begleiter. In Gesprächen und praktischen Übungen bzw. Hilfestellungen sollen alle Teilneh-

mer:innen im Finden ihrer eigenen Bildsprache unterstützt bzw. angeleitet werden. *Für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet*

Jugendliche, Erwachsene 208 €

Fr | 28.05.2027 | 17–20 Uhr

Sa | 29.05.2027 | 10–16 Uhr

So | 30.05.2027 | 09–12 Uhr

W78 Kreativ arbeiten | Catori Bela

Methoden, Ideen, Umsetzung

Die Magie der Kreativität entfaltet sich dort, wo das Gewohnte endet und das Unerwartete beginnt. Der Kurs richtet sich an alle, die sich gestalterisch ausprobieren möchten – unabhängig von Vorkenntnissen oder technischer Erfahrung. Im Mittelpunkt steht ein kreativer Denk- und Entwicklungsprozess, der neue Perspektiven eröffnet und persönliche Ausdrucksformen stärkt. Unter dem Leitgedanken »Kreativ denken!« werden gewohnte Denkweisen hinterfragt und vertraute Muster bewusst verlassen. So entsteht Raum für neue Perspektiven, frische Impulse und unerwartete Ideen. Jede

Person entwickelt ein eigenes Thema, das schrittweise konkretisiert wird. Ziel ist es, zu erfahren, dass Loslassen von Gewohnheiten Kreativität fördert und neue Möglichkeiten sichtbar macht. Begleitet wird der Prozess durch Impulse und Austausch in der Gruppe, ohne den individuellen Weg zu lenken.

Jugendliche, Erwachsene 145 €

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

Sa | 29.05.2027 | 10–17 Uhr

So | 30.05.2027 | 10–16 Uhr

W79 **Gestalte dein eigenes Brettspiel!** | **Birgit Vogt**

Wer schon immer davon geträumt hat, sein eigenes Brettspiel zu entwerfen, für den ist dieser Workshop genau das Richtige! An einem entspannten Wochenende tauchen wir gemeinsam in die kreative Welt des Brettspiel-Designs ein und lassen unserer Fantasie freien Lauf. In diesem Kurs entwickeln wir nicht nur spannende Spielideen, sondern setzen diese direkt in einem Prototyp um. Mit einfachen Materialien wie Pappe, Papier, Motiv-Stanzern und Schere basteln wir Schritt für Schritt an

einem fertigen Spiel. Ob Familienspiel, klassisches Würfelspiel oder etwas völlig Neues – hier können alle ihrer Vorstellungskraft freien Raum geben.

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 8 Jahren)

1 Erw. + 1 Kind: 196 € Erwachsene: 110 €

Kind: 95 €

29.–30.05.2027 | 10–15 Uhr

W80 **Aquarellieren** | **Dr. Sabine Zierold** **Pleinair in Kromsdorf und Oßmannstedt**

Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen von Proportionen natürlicher und baulicher Formen, räumlicher Gliederung und Perspektive begonnen. Die Teilnehmerinnen lernen verschiedene Aquarelltechniken, Regeln der Bildkomposition und die gezielte Anwendung von Kontrasten zur Belebung der farbigen Darstellung kennen. Farben, Licht und Schatten werden mit Pinsel und Pigmenten aufgetragen. Die besondere Atmosphäre von Schlosspark und Wielandgut mit abwechslungsreicher Bepflanzung und baulichen Objekten inspiriert zu spontanen, aber auch sorg-

fältigen Aufzeichnungen und dem Versuch Gefühle und Empfindungen mit Farbe auf dem Papier wiederzugeben. Die Gruppe begibt sich auf die Suche nach faszinierenden Blickwinkeln.

Eine Einführung findet am Freitag in der Seifengasse 16 statt.

Jugendliche, Erwachsene 135 €

Fr | 04.06.2027 | 17–20 Uhr

Sa | 05.06.2027 | 10–16 Uhr

So | 06.06.2027 | 10–16 Uhr

W81 Experimentelle Tuschezeichnung | Hamed Ashourzadeh

In diesem Workshop entwickeln die Teilnehmenden individuelle Bildwelten aus der eigenen Vorstellung heraus. Auf festen Untergründen wie Hartfaser wird mit Graphit und Tüchern in mehreren Schichten gearbeitet, wodurch dichte, vielschichtige Strukturen entstehen. Der Fokus liegt auf einem prozesshaften, mehrstündigen Arbeiten, bei dem Intuition, Wiederholung und Verdichtung eine zentrale Rolle spielen. Es entstehen persönliche

und ausdrucksstarke Arbeiten, die sich fern von klassischen Vorlagen oder Modellen entwickeln. Der Workshop eignet sich für alle, die sich auf einen intensiveren künstlerischen Prozess einlassen möchten.

Jugendliche, Erwachsene 106 €

Sa | 05.06.2027 | 10-16 Uhr

So | 06.06.2027 | 10-15 Uhr

W82 Im Glanze des Lichtes | Tina Wagner, Marco Miranda Valencia Fotostudio-Workshop

In diesem Workshop werden der Umgang mit verschiedenen Lichtszenarien im Studio und mit geübten Fotomodellen erlernt und praktisch angewendet. Im Anschluss erstellen die Teilnehmenden ihr eigenes Konzept zu einem freien Thema und setzen dieses unter professioneller Anleitung in Form einer Fotoserie um. Nach den Shootings gibt es eine konstruktive Bildkritik zu den entstandenen Fotografien, eine kleine Exkursion in die Bildbearbeitung und in die Zusammenstellung der eigenen Fotoserie. Dieser Kurs richtet sich an Anfänger:innen und Fortgeschrittene. Die Kamera

sollte in den Grundzügen beherrscht werden, die Bilder entstehen jedoch im Kopf und können auch im Automatik-Modus fotografiert werden. Für Fortgeschrittene wird der Workshop in die Tiefe gehen und sich intensiv der Bildgestaltung, der Gestaltung des Konzeptes und der Serie widmen.

Bitte mitbringen: Kamera und Stativ, wahlweise auch Reflektor. Zudem Laptop oder Tablet.

Jugendliche, Erwachsene 106 €

Sa | 05.06.2027 | 10-16 Uhr

So | 06.06.2027 | 10-15 Uhr

W83 Aktzeichnen | Karsten Kunert

Figürlicher Aufbau und anatomische Studien

In diesem Workshop geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen in der figürlichen Zeichnung, um Formfindung und Visualisierung. Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung über Blattgestaltung, Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, Anatomie und zeichnerischer Abstraktion. Im ersten Teil wird das Skizzieren geübt und damit Sensibilität für Formfluss und Gewichtung, die Visualisierung von Motiven der Figur im Raum und deren schrittweise grafische Abstraktion

entwickelt. Im zweiten Teil werden die einzelnen Figurpositionen gezeichnet und grafisch gestaltet. Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet, ggf. auch in Englisch.

Der Workshop ist für Anfänger:innen und Geübte geeignet.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 106 €

Fr | 11.06.2027 | 18–21 Uhr

Sa | 12.06.2027 | 10–16 Uhr

W84 Freiluftmalerei auf Feiningers Spuren | Peter Stechert

Malen und Zeichnen mit Kohle und Pastellkreide

Zwischen 1906 und 1937 begibt sich der Maler und Weimarer Bauhaus-Meister Lyonel Feininger immer wieder zeichnend in das Weimarer Land. In den Dörfern um Weimar erarbeitete er unzählige Skizzen zu Kirchen, Dorfansichten und Landschaften, die als Vorlage seiner weltberühmten Kunstwerke dienen. Es wird mit Pastellkreiden und Kohle in der Natur gezeichnet und gemalt. Durch intensives Beobachten und Wahrnehmen erfahren die Kursteilnehmer:innen den Aufbau von Archi-

tektur und Landschaft. Farbkomposition und Farbmischung werden unter Anleitung verfeinert und auch das Grundieren von Malgründen sowie die Herstellung von eigener Pastellkreide können erlernt werden. *Im Kurs werden Anfänger:innen und Geübte individuell angeregt und betreut.*

Jugendliche, Erwachsene 74 €

Fr | 11.06.2027 | 18–21 Uhr

Sa | 12.06.2027 | 10–15 Uhr

W85 Kleine Naturforscher unterwegs | Peggy Pohle

Malen, Zeichnen, Drucken, Experimentieren

Gemeinsam macht die Gruppe sich auf den Weg in den Goethepark und erkundet neugierig mit allen Sinnen die sommerliche Umgebung. Angeregt von Formen, Farben und Struktur werden erste Experimente vor Ort gemacht und kleine Schätze aus der Natur gesammelt, mit welchen im Atelier auf vielfältige Weise weitergearbeitet wird. Ob Drucken, Schneiden, Kleben, Sortieren oder Zeichnen – hier haben die teilnehmenden Kinder die Möglichkeit,

unterschiedliche Techniken auszuprobieren und die Fundstücke in individuelle Kunstwerke zu verwandeln. Im Vordergrund des Kurses stehen Fantasie, Forscherdrang und der spielerische Umgang mit Naturmaterialien.

Kinder (4–6 Jahre) 64 €

Sa | 12.06.2027 | 10–14 Uhr

W86 Museums-Druckworkshop für Familien | Iris Trostel Santander

Mit Zettel und Bleistift bewegen wir uns frei durch das Museum Neues Weimar – es wird alles notiert und gekritzelt, was persönlich kitzelt: kuriose Objekte, Textfragmente, historische Daten, Raumansichten oder sogar das Wachpersonal. Hinterher druckt jeder unter Anleitung die Skizzen im einfachen Monotypie-Verfahren auf Papier im Buchwerk des Museums. Scheinbar beiläufig entsteht in netter Runde für jeden so ein persönliches Bild vom Museum für zu Hause.

Für Familien mit größeren Kindern ab 10 Jahren.

Treffpunkt: 10.45 Uhr im Foyer des Museums.
Bitte individuell Imbiss und Wasser mitbringen.

Eine Kooperation mit der Klassik Stiftung Weimar.

Kinder, Erwachsene (ab 10 Jahren)

1 Erw. + 1 Kind: 79 € Erwachsene: 44 €

Kind: 38 €

Ort: Museum Neues Weimar (Jorge-Semprún-Platz 5)

Sa | 12.06.2027 | 11–15 Uhr

W87 Street Photography | Matthias Eckert

Street Photography im öffentlichen Raum ist die Königsdisziplin der spontanen Fotografie. Wichtig sind dabei ein gutes Auge, schnelle Reaktion und intuitive Umsetzung. Im Workshop lernen die Teilnehmer:innen alle relevanten Aspekte, die über reine Schnapshots hinausgehen. Dazu gehören ethische Grundsätze, rechtliche Rahmenbedingungen im Umgang mit Personen sowie die persönliche Herangehensweise an Situationen mit fremden Menschen. Aber auch technische Grundlagen – wie Ausrüstung und sinnvolle Kameraeinstellungen – werden praxisnah vermittelt. Nach dem theoretischen Teil folgt eine fotografische Erkundungstour, bei der das Gelernte direkt angewendet

wird. Abgerundet wird der Workshop durch eine konstruktive Bildbesprechung in entspannter Atmosphäre.

Bitte mitbringen: Digitale Spiegelreflexkamera mit Teleobjektiv und Akku-Ladegerät, oder Handy mit guter Kamera.

Jugendliche, Erwachsene 70 €

Ort: Atelier Matthias Eckert (Scherfgasse 1 / Ecke Geleitstraße)

Fr | 18.06.2027 | 17–19 Uhr

Sa | 19.06.2027 | 10–16 Uhr

W88 Bildhauerei – Bildnisse in Stein | Michal Schmidt

In diesem Workshop beschäftigen sich die Teilnehmer:innen sowohl mit grundlegenden Techniken der Steinbearbeitung als auch mit der Ideenfindung hin zum eigenen kreativen Prozess und individuellen künstlerischen Konzepts. Ziel ist es, Material und Werkzeug kennenzulernen und dem regionalen Sand- oder Kalkstein während der drei Termine eine gegenständliche, figürliche oder auch rein formalistische Gestaltung zu entlocken.

Für Anfänger:innen und Fortgeschrittene.

Jugendliche, Erwachsene

zzgl. Stein, entsprechend seiner Größe: 125 €

Ort: Mühleninsel Tiefurt (Hauptstraße 19a)

Fr | 18.06.2027 | 17–20 Uhr

Sa | 19.06.2027 | 10–16 Uhr

So | 20.06.2027 | 10–16 Uhr





Ferienangebote

Fr **Zeichnung und Druck** | **Sibylle Mania**

In diesem Workshop lernen die Kinder die Technik des Tiefdrucks kennen. Zum Einstieg wird mit Rhenalonplatten gearbeitet und eigene Zeichnungen als Vorlage benutzt. Wie lässt sich mit einer Radiernadel zeichnen? Welche Spuren sticht und kratzt sie in die Platte und wie sehen diese dann im Druck aus? Wenn alles unseren Vorstellungen entspricht, werden kleine Auflagen gedruckt. Ein kleiner Höhepunkt des Ferienworkshops ist der Besuch der Pavillon-Presse, dem druckgrafischen

Museum in Weimar. Dort können in einem der ältesten erhaltenen Häuser der Stadt Druckformen, Schriften und viele betriebsfähige Maschinen aus mehreren Jahrhunderten besichtigt werden.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder (7–12 Jahre) 174 €

12.–15.10.2026 | 09–15 Uhr

F2 **Porträts mit Nadel und Faden** | **Claudia Köcher**

Wir nähern uns dem Thema »Zeichnen mit der Nadel«. Wir gestalten gestickte Selbstporträts, lernen dabei verschiedene Handsticktechniken kennen und kombinieren sie, um einzigartige Porträts zu kreieren. Dabei entwickeln wir für jedes Bild ein individuelles Konzept, das auf die Persönlichkeit und das Können der einzelnen Teilnehmenden abgestimmt ist und Einblicke in die Themen Grafisches Zeichnen und Sticken gibt.

Wenn möglich, bringen alle Teilnehmenden ein Foto oder Ausdruck mit einem Porträt von sich im

Format ca. 13 × 18 cm mit. Wir erstellen mithilfe der Fotos eine Zeichnung, die wir auf den Stoff übertragen. Alternativ können wir auch andere vorhandene Porträts benutzen.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 123 €

12.–14.10.2026 | 09–15 Uhr

F3 Korbflechten für Kinder | Kathrin Heinrich

Flechten ist faszinierende Kunst und uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. Aus vielen Naturmaterialien, wie Peddigrohr, Weiden, Sisal oder auch eigenen Fundstücken werden Objekte mit einfachen Flechttechniken hergestellt. So können Tiere, wie Katzen oder Hasen, Henkelkörbe, Traumfänger oder Drachen in den verschiedensten Materialien und Techniken geflochten werden.

Zwischendurch geht es raus in den Park, auf der Suche nach frischen Flechtmaterialien oder anderen Fundstücken, die eingeflochten werden können. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen!

Kinder (ab 8 Jahren) 155 €

12.-15.10.2026 | 10-15 Uhr

F4 Holzschnitzerei und mehr | Claudia Henschen

Auf Meister Eders Spuren

Im Schnitzworkshop lernen die Kinder das traditionelle Kunsthandwerk, die Schnitzwerkzeuge und verschiedene Techniken kennen und machen sich mit dem Holz als Werkstoff vertraut. Claudia Lorenz bringt ihr Holzartenkabinett mit, zeigt was möglich ist und übt mit den Teilnehmer:innen die eigenen Motive, Muster und Verzierungen ins Holz zu übertragen. Am Ende werden daraus kleine Schätze gefertigt, die mit nach Hause genommen werden können. Das reicht von einem Kerzenhal-

ter bis hin zur tatsächlichen Schatztruhe. Wenn die Zeit es zulässt, kann zusätzlich mit Farben (Beizen) speziell fürs Holz gearbeitet werden, diese werden selbst hergestellt und die Oberflächen der Werke damit koloriert.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) 213 €

13.-16.10.2026 | 09-15 Uhr

F5 **Buchbinden leicht gemacht** | Peggy Pohle

Buchbinden & Papierschöpfen für Kinder

Ein Buch selbst herzustellen ist gar nicht so schwer! Mit der richtigen Begleitung gelingt es auch Kindern ganz einfach kleine Hefte und Bücher selbst zu binden. Mithilfe von Papier, Pappe, Lineal, Falzbein, Leim und Pinsel oder Nadel und Faden lassen sich individuelle Broschüren, Büchlein oder ein Leporello zaubern. Dabei braucht es ein bisschen Wissen über das Material, Fingerfertigkeit und Experimentierfreude. In dem Kurs schöpfen wir unser eigenes Papier und es werden der Umgang mit Papier und Werkzeugen, sowie einfache Bindetechniken vermittelt und so

ein Einblick in die Welt des handwerklichen Buchbindens möglich gemacht. Am Ende hält jeder: Teilnehmer:in die selbstgebundenen Werke stolz in der Hand. Die fertigen Bücher laden dazu ein mit Inhalten aller Art gefüllt zu werden und bieten Platz für Bilder und Geschichten.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder (ab 11 Jahren) 128 €

13.–15.10.2026 | 10–15 Uhr

F6 **Graffiti und Streetart** | Oscar Metzger

Farben zeigen wer du bist

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, die Farbe wird perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Ob es ein klassisches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde, ist ganz

den Teilnehmer:innen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malschulhof.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) 136 €

19.–20.10.2026 | 09–15 Uhr

F7 Comic und Manga | Franz Steinhorst

In diesem Kurs geht es um das Erzählen und Gestalten einer eigenen Geschichte im Manga/ Comic-Stil. Von der Charakterentwicklung bis zum Storyboard werden alle Schritte, von der Idee bis zur finalen Umsetzung, erarbeitet. Wer schon immer viele Geschichten im Kopf und bisher nicht die Zeit oder Motivation hatte, diese aufs Papier zu bringen, ist hier genau richtig! Ziel ist es, dass nicht nur einen eigener Comic oder Manga entstehen zu

lassen, sondern auch das Wissen zu vermitteln, wie dieser weitergeführt oder eine neue Geschichte zeichnerisch erzählt werden kann.

Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 197 €

19.-23.10.2026 | 09-15 Uhr

F8 Dein Animationsfilm | Tina Wagner

Spinn doch mal so richtig rum!

In diesem Kurs werden die Grundlagen und Techniken für die Erstellung eines Animationsfilms erlernt und praktisch angewendet. Dabei erarbeiten die Teilnehmer:innen zusammen eine Geschichte und lösen diese in verschiedene Filmszenen mithilfe eines Storyboards auf. Die erdachten Szenen werden anschließend gemeinsam animiert. Wasserfarben, Kreide, Kohle, Knete, Bunt- und Bleistifte sowie natürliche Materialien und Alltagsgegenstände werden dabei genutzt.

Es wird ein Smartphone mit den kostenlosen Apps StopMotion Studio und CapCut benötigt!

Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen! Nach dem Mittagessen gibt es einen kurzen Spaziergang an der frischen Luft.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 158 €

19.-22.10.2026 | 09-14 Uhr

F9 Graffiti und Streetart | Oscar Metzger

Farben zeigen wer du bist

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Ob es ein klassisches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde, ist ganz den Teil-

nehmer:innen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malschulhof.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) 136 €

22.-23.03.2027 | 09-15 Uhr

F10 Zeichne dein Buchabenteuer | Tina Wagner

In diesem Kurs soll die schillernd bunte Welt der Kreativen illustriert werden. Nach dem Erarbeiten einer eigenen Geschichte werden die Figuren und die Lieblingsmomente des Abenteuers Schritt für Schritt gemalt oder gezeichnet. Hierfür werden die Grundlagen zur Charaktergestaltung, zur Farben- und Gestaltungslehre sowie zum inhaltlichen und visuellen Erzählen einer Geschichte von der Dozentin vermittelt. An erster Stelle steht die Begeist-

erung für das Geschichten erfinden, das Experimentieren mit neuen Materialien wie Aquarellstiften, Tusche oder Pastellkreiden und die Freude am Zeichnen und Malen. Unter qualifizierter Anleitung entsteht so ein eigenes, illustriertes Buch zum Verschenken, Behalten oder Vorlesen.

Kinder, Jugendliche (ab 10 Jahren) 152 €

22.-25.03.2027 | 09-14 Uhr

F11 Comic-Workshop – Werde zum Star deiner eigenen Story! | Birgit Vogt

Hast du Lust, nicht nur Comics zu lesen, sondern in einen einzutauchen? Hier bist du Comic-Zeichner:in und Hauptfigur zugleich. Wie möchtest du als Comic-Charakter aussehen? Du kannst einfach du sein. Oder du verkleidest dich – egal ob mutige Ritterin, mysteriöser Magier oder moderner Superheld. Wir fotografieren dich und machen dich zum Mittelpunkt deiner Story. Alles ist möglich. Du zeichnest die Szenen, die Action, die Sprechblasen und die Dialoge. Am Ende hältst du

dein ganz persönliches Comic-Heft in den Händen. Dieser Workshop ist ideal für Geschwister oder »Beste Freund:innen«!

Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) 125 €

Ort: Bilderhaus (Am Poseckschen Garten 1)

22.–24.03.2027 | 10–15 Uhr

F12 Druckwerkstatt | Peggy Pohle

Wir machen Druck!

Das Schmatzen der Farbe, das Einwalzen des Druckstocks, das sanfte Auflagen des Papiers, jede Menge Druck und dann kommt der magische Moment – das Anheben des bedruckten Blattes und das erste Begutachten des Bildes. Der Prozess des Druckens bietet viele spannende Möglichkeiten sich auszuprobieren, immer wieder zu verändern und zu experimentieren. In diesem Kurs wollen wir verschiedene Techniken, wie z.B. Linolschnitt, Stempeldruck oder Monotypie, erproben und sie gezielt oder ganz zufällig anwenden. Dabei gibt es viel über Bildaufbau, grafische Elemente,

Kontraste, Farbmischung, Schnitzen und natürlich den richtigen Druck zu erfahren.

Egal ob du schon Ideen hast, die du umsetzen möchtest, oder ob wir gemeinsam nach Bildmotiven suchen, mithilfe verschiedener Drucktechniken erschaffen wir ganz besondere Werke, die wiederholbar, aber trotzdem immer einzigartig sind.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder (ab 7 Jahren) 121 €

23.–25.03.2027 | 10–15 Uhr

F13 Oh, du liebe Jeans! | Sara Schlamp

Upcycling & Style-Workshop

Deine Lieblingsjeans hat ein zu großes Loch? Die Jacke ist langweilig geworden? Perfekt! In diesem Kurs pimpen wir alte Jeans und verwandeln sie in echte Unikate. Lerne kreative Textiltechniken kennen wie traditionelle japanische Sticotechniken (Boro & Sashiko), Stoffapplikationen, Stempel-druck, Schablonenmalerei oder Aboriginal Dot Painting. Du kannst die Techniken einzeln ausprobieren oder kreativ miteinander kombinieren – auf Jeanshosen, Jacken oder Jeansresten. Ziel ist, alten Jeans eine zweite Chance zu geben – und

daraus dein neues Lieblingsstück zu machen. Experimentierfreude und Sinn für Humor sind gefragt! Zum Abschluss präsentieren wir eure Designs bei einem Catwalk mit Fotoshooting!

*Bitte mitbringen: Alte (oder auch nicht so alte) Jeanshosen oder -jacken, gerne auch Bilder oder Zeichnungen mit Idee. Wichtiger Hinweis: Bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 154 €

30.03.–02.04.2027 | 09–15 Uhr

F14 Comic und Manga | Franz Steinhorst

In diesem Kurs geht es um das Erzählen und Gestalten einer eigenen Geschichte im Manga/ Comic-Stil. Von der Charakterentwicklung bis zum Storyboard werden alle Schritte, von der Idee bis zur finalen Umsetzung, erarbeitet. Wer schon immer viele Geschichten im Kopf und bisher nicht die Zeit oder Motivation hatte, diese aufs Papier zu bringen, ist hier genau richtig! Ziel ist es, dass nicht nur einen eigener Comic oder Manga entstehen zu

lassen, sondern auch das Wissen zu vermitteln, wie dieser weitergeführt oder eine neue Geschichte zeichnerisch erzählt werden kann.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 161 €

30.03.–02.04.2027 | 09–15 Uhr

F15 Korbflechten für Kinder | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. Aus vielen Naturmaterialien wie verschiedenfarbigem Peddigrohr, Weiden, Sisal oder auch mit eigenen Fundstücken werden in diesem Workshop Objekte mit einfachen Flechttechniken hergestellt. So können zum Beispiel Tiere, wie Katzen oder Hasen, Henkelkörbe, Traumfänger oder Drachen in den verschiedensten Materialien und Techniken

geflochten werden. Zwischendurch geht es raus in den Park an der Ilm, auf der Suche nach frischen Flechtmaterialien oder anderen Fundstücken, die eingeflochten werden können. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder (ab 8 Jahren) 155 €

30.03.–02.04.2027 | 10–15 Uhr

F16 Porträts mit Nadel und Faden | Claudia Köcher

Wir nähern uns dem Thema »Zeichnen mit der Nadel«. Wir gestalten gestickte Selbstporträts, lernen dabei verschiedene Handsticktechniken kennen und kombinieren sie, um einzigartige Porträts zu kreieren. Dabei entwickeln wir für jedes Bild ein individuelles Konzept, das auf die Persönlichkeit und das Können der einzelnen Teilnehmenden abgestimmt ist und Einblicke in die Themen Grafisches Zeichnen und Sticken gibt.

Wenn möglich, bringen alle Teilnehmenden ein

Foto oder Ausdruck mit einem Porträt von sich im Format ca. 13 × 18 cm mit. Wir erstellen mithilfe der Fotos eine Zeichnung, die wir auf den Stoff übertragen. Alternativ können wir auch andere vorhandene Porträts benutzen.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 123 €

12.–14.07.2027 | 09–15 Uhr

F17 Korbflechten für Kinder | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. Aus vielen Naturmaterialien wie verschiedenfarbigem Peddigrohr, Weiden, Sisal oder auch mit eigenen Fundstücken werden in diesem Workshop Objekte mit einfachen Flechttechniken hergestellt. So können zum Beispiel Tiere, wie Katzen oder Hasen, Henkelkörbe, Traumfänger oder Drachen in den verschiedensten Materialien und Techniken

geflochten werden. Zwischendurch geht es raus in den Park an der Ilm, auf der Suche nach frischen Flechtmaterialien oder anderen Fundstücken, die eingeflochten werden können. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder (ab 8 Jahren) 155 €

12.–15.07.2027 | 10–15 Uhr

Fr8 **Bienenflug und Kräuterbeet** | Sibylle Mania

Ausgangspunkt ist der herrliche Goethepark, aber auch die nähere Umgebung wird mit Skizzenbuch und Herbarium erkundet. Gemeinsam werden sich die Kinder mit der Dozentin Sibylle Mania auf die Suche machen und so manches Heilkräuter und Insekt studieren. Mit einem Ausflug in das nahegelegene Bienenmuseum erforschen die Kinder auch den Lebensraum der Bienen. Der Blick durchs Mikroskop und die Erkundung der Pflanzen- und Insektenvielfalt bietet Anlass für großformatige

Zeichnungen. Neben dem Arbeiten im Freien steht ein Atelierraum in der Mal- und Zeichenschule zur Verfügung. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen und bequeme und strapazierfähige Kleidung anziehen, die bekleckst werden darf!*

Kinder (ab 7 Jahren) 188 €

12.–16.07.2027 | 10–15 Uhr

Fr9 **Graffiti und Streetart** | Oscar Metzger

Farben zeigen wer du bist

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Ob es ein klassisches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde, ist ganz den Teil-

nehmer:innen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malschulhof.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) 136 €

12.–13.07.2027 | 09–15 Uhr

F20 **Holzschnitzerei und mehr** | **Claudia Henschen**

Auf Meister Eders Spuren

Im Schnitzworkshop lernen die Kinder das traditionelle Kunsthandwerk, die Schnitzwerkzeuge und verschiedene Techniken kennen und machen sich mit dem Holz als Werkstoff vertraut. Claudia Lorenz bringt ihr Holzartenkabinett mit, zeigt was möglich ist und übt mit den Teilnehmer:innen die eigenen Motive, Muster und Verzierungen ins Holz zu übertragen. Am Ende werden daraus kleine Schätze gefertigt, die mit nach Hause genommen werden können. Das reicht von einem Kerzenhal-

ter bis hin zur tatsächlichen Schatztruhe. Wenn die Zeit es zulässt, kann zusätzlich mit Farben (Beizen) speziell fürs Holz gearbeitet werden, diese werden selbst hergestellt und die Oberflächen der Werke damit koloriert.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) 213 €

13.-16.07.2027 | 09-15 Uhr

F21 **Comic und Manga** | **Franz Steinhorst**

In diesem Kurs geht es um das Erzählen und Gestalten einer eigenen Geschichte im Manga/Comic-Stil. Von der Charakterentwicklung bis zum Storyboard werden alle Schritte, von der Idee bis zur finalen Umsetzung, erarbeitet. Wer schon immer viele Geschichten im Kopf und bisher nicht die Zeit oder Motivation hatte, diese aufs Papier zu bringen, ist hier genau richtig! Ziel ist es, dass nicht nur einen eigener Comic oder Manga entstehen zu

lassen, sondern auch das Wissen zu vermitteln, wie dieser weitergeführt oder eine neue Geschichte zeichnerisch erzählt werden kann.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 197 €

19.-23.07.2027 | 09-15 Uhr

F22 Storytelling in der Fotografie | Tina Wagner

Das Ziel dieses Kurses ist es, kreativ und experimentell seine eigene Geschichte mithilfe der Fotografie zu erzählen und zu präsentieren. Inspiration können dabei zum Beispiel mystische Orte in der Natur, eigene Erlebnisse oder Alltagsgeschichten sowie bereits bestehende Kunstwerke, Geschichten aus Musik, Literatur oder Filmen sein. Unter professioneller Anleitung werden kindgerecht die Grundlagen der Fotografie, das Fotografieren bei Tageslicht, verschiedene Möglichkeiten des Erzählens von Geschichten erlernt und praktisch angewendet. Wenn vorhanden, bitte eigene Kamera oder Smartphone zum Kurs mitbringen.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 155 €

19.–23.07.2027 | 09–14 Uhr

F23 Eine Kartoffel, aber es wird nicht gekocht! | Birgit Vogt

Kartoffeldruck und mehr ...

Mit Kartoffeldruck lassen sich Stempel kinderleicht selber machen und damit Papiere hübsch verzieren. Mit dieser Technik kann man Motive sehr schnell vervielfältigen und in Farbe und Form modifizieren. Im Workshop lernen die Kinder, wie man Stempel aus Kartoffeln mit Ausstechern macht und eigene Stempel schnitzt. Die Kartoffelstempel aus rohen Kartoffeln werden bemalt auf

ein Papier gedruckt. Wir beginnen mit einfachen Mustern und enden in wundervoll bunt gestalteten Bilderwelten. Unter Anleitung werden eigene Charaktere entwickelt, welche dann in einer kleinen Geschichte ein Abenteuer erleben.

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) 91 €

20.–21.07.2027 | 09–15 Uhr



Unsere Dozent:innen



Tom Ackermann, Maler

bis 2011 Studium Freie Kunst unter Prof. Barbara Nemitz, Oliver Zwink, Ulrike Mohr und Martin Mohr, Bauhaus-Universität Weimar | 2011 Diplom | 2014–2016 künstlerischer Mitarbeiter von Gastwissenschaftler Sven Kroner, BUW | 2016–2018 Künstlerischer Mitarbeiter bei Prof. Jana Gunstheimer am Lehrstuhl Experimentelle Malerei und Zeichnung, BUW | Ausstellungen z. B. »Rodeo Drive«, OCA Gallery, Berlin, 2010 »Ein ganz normaler Tag«, Galerie Eigenheim, Kunsthof Jena



Khaled Arfeh, Freier Künstler, Bildhauer

geb. 1974, Damaskus, Syrien | Studium Bildhauerei, Fine Arts Fakultät, Universität Damaskus, Syrien | Bildhauer Assistent bei Bildhauer Fayez Nahri, Damaskus, Syrien | Assistent Professor an der Abteilung Bildhauerei der Fine Arts Fakultät, Universität Damaskus, Syrien | Stipendiat der Universität Damaskus an der Bauhaus-Universität Weimar: »Die farbigen Skulpturen in Deutschland in der Gegenwart«



Hamed Ashourzadeh, Freier Künstler

2012 Bachelor Malerei, Shahid Bahonar University of Kerman, Kerman | 2016 Master Bildende Kunst, Alanus Hochschule, Alter bei Bonn | bis 2016 Künstler und Mitarbeiter bei New Media Society, Tehran | 2023 Diplom Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar, Weimar



Sunyoung Bae, freie Künstlerin

2005–2007 Ewha Women's University, Seoul, Ceramic Art | 2011 Abschluss Bachelor of Arts | 2015 Abschluss Master of Arts | 2005–2007 Kunstlehrerin, Click Jeounwon Arts Akademiy, Seoul | 2010 Ausstellung »Junge Dialoge zur Gegenwartskunst« | 2016 Ausstellung »Kunstmesse« Leipzig | 2017 Ausstellung »Kunstmesse« Leipzig | seit 2023 Arbeit als freie Künstlerin



Gabriele Beck, Kalligrafin

selbständige Physiotherapeutin | seit 2011 Beschäftigung mit Japanischer Kalligrafie | öffentliche Präsentationen und zahlreiche Ausstellungsbeteiligungen, | internationale Wettbewerbsbeteiligungen | 2023 Verleihung des Exzellenzpreises anläßl. der 51. Internationalen Ausstellung der International Calligraphers Association Tokyo im Metropolitan Art Museum Tokyo | Dan bei ebendieser Association seit 2024



Catori Bela, Mixed Media Artist

2005 bis 2008: Ausbildung zur Media Art Designerin mit Landesauszeichnung, Saarland | 2008 bis 2013: Studium Animation und visuellen Effekte, Filmakademie Ludwigsburg | seit 2013: Tätigkeit als Visual Artist für nationale und internationale Filmproduktionen | 2017–2022: Vertretende Jurorin des Elektrokunstoffestivals Rumäniens »CLUJOTRONIC« | seit 2022: Rückkehr in die Heimat Weimar, freiberuflich als Mixed Media Artist tätig



Reiner Bensch, Germanist, Fotograf

Studium an der TU-Berlin, Germanistik, Physik, Kunstgeschichte und Architektur | Abschluss in Germanistik und Physik, Magister Artium | Leiter Presse- und Öffentlichkeitsarbeit an der Bauhaus-Universität Weimar, bis 2020 Leiter der Studieninformation und Beratung | Fotografie seit dem 15. Lebensjahr, beginnend mit klassischer Reisefotografie, dann Schwerpunkt in Architekturfotografie, zuletzt auch Landschafts- und Industriefotografie | Verschiedene Fotoworkshops in Portraitfotografie, Architekturfotografie und Industriefotografie



Sylvia Bohlen, Keramikerin, Bildhauerin

1984–89 Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden, Abteilung Plastik bei Prof. Gerd Jaeger | 1989 Diplom als Bildhauerin | seit 1989 freischaffend in Saalfeld tätig | 1995 Fortbildung Computer-Grafik-Design | 1996–98 Aufbaustudium an der Hochschule für Kunst und Design Burg, Giebichenstein, Keramische Plastik, bei Prof. Antje Scharfe | seit 1998 Werkstatt in Weischwitz, versch. Tätigkeiten als Dozentin, in der Restaurierung, usw.



Lezzueck Coosemans, Freier Künstler, Fotograf

bis 1998 Architekturstudium in Guatemala | bis 2006 Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Diplom Freie Kunst | seit 1998 stellt er seine Werke weltweit aus, seine Arbeit wurde bereits mehrfach ausgezeichnet | seit 2008 ist Coosemans als Dozent an der Weimarer Mal- und Zeichenschule tätig



Anna Cramer, Kunstpädagogin

FSJ Kultur Stiftung Schloss Friedenstein Gotha | bis 2022 Studium Erziehungswissenschaften, Universität Jena | bis 2023 Studium Lehramt Kunst, Bauhaus Universität Weimar | 2023–2025 Mitarbeiterin Museumspädagogik Bienenmuseum Weimar



Junli Du, Freier Künstler, Kalligraf

2001 Bachelor Fakultät für Kunstmalerei Liaocheng Universität China | 2016 Diplom Bauhaus-Universität Weimar | Mitglied Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler, Verband Bildender Künstler Thüringen, Deutsch-Chinesischer-Künstler Verein und Ostasiatisch-Deutscher-Kreativ-Verein Erfurt



Christian Eckert, Kunstpädagoge

Pädagoge Kunst und Geschichte | Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar und Freier Mitarbeiter der Klassik Stiftung Weimar | Studium Kunsterziehung an der Bauhaus-Universität Weimar – Schwerpunkt, Druck und Fotografie | 2005/06 Aufenthalt in Tokyo – seither mehrerer Besuche und Arbeiten in Japan



Matthias Eckert, Fotograf

über 20 Jahre Erfahrung im fotografischen Schaffen | neben Architektur- und Reportagefotografie – Schwerpunkt vor allem Porträt | Vielzahl von Politiker-, Künstler-, Schauspieler- und Schriftstellerportraits | Publikationen in vielen Ländern | momentan Arbeit an Porträtserie über Thüringer Künstlerinnen und Künstler



Maria Fabricius-Wendt

2013 bis 2016: Ausbildung zur Holzbildhauerin (Schnitzschule Empfertshausen) | 2017 bis 2018: Ausbildung zur Holzbildhauermeisterin (Schnitzschule Empfertshausen) | 2018 bis 2024: Diplomstudium freie Kunst (Bauhaus-Universität Weimar) | seit 2024: freischaffende Künstlerin | 2024: Lyonel Kunstpreis (»Die Gewalt im Stillen«)



Enrico Freitag, Maler, Grafiker

2002–07 Studium Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar | 2007 Mitgründung Galerie Eigenheim Weimar | seit 2007 freiberuflicher Künstler | 2015 Thüringer Landesstipendium für Bildende Kunst | nationale und internationale Ausstellungen | vertreten in Sammlungen des Deutschen Bundestags, Archiv der Moderne, Thüringer Staatskanzlei



Cosima Göpfert, Freie Künstlerin, Grafikerin

Grafikerausbildung und Tätigkeit, Regensburg | Mentorenschaft beim Konkreten Künstler Prof. Gerhard Jürgen Blum-Kwiatkowski, Hünfeld/Fulda | Doppelstudium Freie Kunst an der BU Weimar sowie Kunsterziehung und Geschichte an der FSU Jena | seit 2012 freischaffende Künstlerin und Grafikerin | 2019 Thüringer Landesstipendium für Freie Kunst | Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland | Einzelausstellungen bundesweit



Manon Grashorn, Malerin

Studium an der Werkkunstschule Bielefeld und Hbk Hamburg | Studienaufenthalte in den USA (New York) | nationale und internationale Ausstellungen | lebt und arbeitet als Künstlerin in Weimar | 1994 Preisträgerin »Holocaust-Mahnmal-Berlin«



Harald Reiner Gratz, Maler, Grafiker

bis 1988 Studium an der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein | bis 1991 Studium der Freien Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | verschiedene Stipendien des Landes Thüringen | Preisträger beim Wettbewerb »12 Künstler für Weimar 99, Kulturhauptstadt Europas« | Arbeitsaufenthalte New York, Villa Romana, Florenz | seit 2019 Leiter des Otto Mueller Museums der Moderne, Schmalkalden



Peter Heckwolf, freier Künstler

seit 1994 Künstlerischer Leiter der Druckwerkstätten Bauhaus-Universität Weimar | Studium der Freien Kunst und Politikwissenschaften für das Lehramt | Kunsthochschule Kassel/Gesamthochschule Kassel (1. und 2. Staatsexamen) | Lehre als Bleisetter BURDA GmbH Darmstadt | Arbeiten werden in Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt und sind in privaten wie öffentlichen Sammlungen vertreten



Kathrin Heinrich, Korbmachermeisterin

Ausbildung im Korbmacherhandwerk u.a. auf Usedom | seit 1991 Korbmachermeisterin | Arbeit als Dozentin an Schulen und Volkshochschulen, um altes Wissen und Handwerk weiterzugeben



Antje Heise, Architektin

Diplom 1991 am künstlerischen Bereich, damalige HAB Weimar | externe Studien in Halle, Fachrichtung Mode 1993/94 und Schrift ab 2002 | ein kleines eigenes Büro als freischaffende Architektin | ein großes Hobby: Kalligraphie und Druckgrafik



Claudia Henschen, freie Künstlerin, Bildhauerin

2004-2009 Studium Freie Kunst an der Muthesius- Kunsthochschule in Kiel | Abschluss Diplom Bildhauerei | 2013 Stipendium Kulturstiftung des Freistaats Thüringen | mehrere Lehrtätigkeiten, Workshops und Skulpturenfertigung für Spielplätze | 2018 - 2023 Holzrestaurierung Denkmalpflege und Kirchen | seit 2022 Lehrtätigkeit an Schulen | deutschlandweite Ausstellungen



Otto Oscar Hernández Ruiz, Freier Künstler, Architekt

Diplom Architekt, Havanna Universität | Diplom Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar | Artist-in-Residence-am Strand 22, Jena 2022 | Artist-in-Residence-Stipendium 2023, Kulturvermittlung Steiermark, Graz | in den letzten Jahren Arbeit mit Musikern, Künstlern und Kollektiven an der Konzeption von Veranstaltungen und Projekten mit starkem transkulturellem Charakter | künstlerische Arbeit konzentriert sich weiterhin auf die Symbiose von Performance, Malerei und Klang



Julian Herstatt, Freier Künstler

2012 Ausstellungsvolontariat bei James Turrell »The Light Inside«, Schweden
Abitur, Hamburg | 2019 Leitung des Fachkurses »Glaslabor«, Bauhaus-Universität Weimar | 2020 Abschluss des Kunstdiploms, Bauhaus-Universität Weimar | Künstlerassistent von Chao Weng Ting, Korea, Kunstfest Weimar 2021 Erasmus, Praktikum bei »Zein Editions«, Wien | Assistenz bei »Animate« von Chris Salter, Kunstfest Weimar | 2022 Druckassistent bei ZeinEditions, Wien



Gudrun Illert, Buchkünstlerin, Kalligrafin

Studium an der Fachhochschule Schwäbisch Gmünd als Schmuckgestalterin | Mitglied der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach, Förderkreis internationaler Kalligrafie | seit 2011 Dozentin an der Mal- und Zeichenschule | 2015 und 2016 Lehrauftrag Lehraufträge für Schrift an der Universität Erfurt | Mitglied im Verband Bildender Künstler Thüringen e. V.



Nina K. Jurk, Malerin

geboren in Dresden | 1993–1998 Studium der Malerei, HGB Leipzig, bei Prof. Arno Rink, Diplomabschluss | 1998–2001 Meisterschülerstudium mit Abschluss, HGB Leipzig, Prof. A. Rink | 1999–2001 Studienstipendiatin der Heinrich-Böll-Stiftung | 2015 Gründungsmitglied MalerinnenNetzWerk Berlin–Leipzig/MNW, Mitinitiatorin int. Künstlerinnen-Netzwerk/KNW | 2020 Denkzeit – Stipendium Freistaat Sachsen | 2022 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds Bonn



Bettina Klink-von Woyski, Bildhauerin

1973–75 Töpferlehre bei Hedwig Bollhagen in Marwitz bei Velten | 1975–80 Studium an der Kunsthochschule Berlin mit Abschluss als Diplom-Bildhauerin | danach freischaffende Bildhauerin und Keramikerin mit eigener Werkstatt (Gefäßkeramik, Münzen, baugebundene Kunst) | 1993–2003 Leiterin Geschäftsbereich Media der Agentur tridesign GmbH | seit 2004 wieder freiberuflich künstlerisch tätig



Claudia Köcher, Modistin, Designerin

bis 2004 Berufsausbildung als Getaltungstechnische Assistentin | 2004–2009 Kostüm- und Ausstattungsassistentin, Kostümbildnerin und Fashion-Stylistin bei verschiedenen Theater-, Film-, Foto- und TV Produktionen | 2010 Gründung Label »Die Zwillingesnadeln« – Hat Couture & Embroidery | Autorin eines Anleitungsbuchs und Workshopleiterin für verschiedene Projekte der reativen Bildung und kulturellen Teilhabe | freie künstlerische Arbeiten im Bereich Textilkunst und Fotografie



Gabriele Korrek, Designerin

Studium an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein | seit 1981 Lehrtätigkeit an der Bauhaus-Universität Weimar u. a. Grundlagen der Gestaltung und Produktdesign



Karsten Kunert, Maler, Grafiker

1989–97 Studium der Malerei und Grafik an der HGB Leipzig | 1994/95 Gaststudium der Bildhauerei, Wandmalerei und Medien an der Königlichen Kunstakademie in Kopenhagen | Seit 1997 Arbeit als freischaffender Künstler, Referent, Dozent und Coach | Studienaufenthalte und Ausstellungstourneen in den USA, Indien, Afrika und Syrien | Seit 2006 Dozent für Zeichnen an der Bauhausuniversität Weimar | Seit 2011 Gastkünstler ega-Park Erfurt



Kevin Lefevre, Designer

2010 Diplom Designer, École supérieure d'art et de design TALM, Angers, Frankreich | 2010–2017 Freie Tätigkeit als Künstler | 2013 Master of Fine Arts Produktdesign, Bauhaus-Universität Weimar | 2014 Künstlerischer Mitarbeiter, Produktdesign, BU Weimar | 2014–2015 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Industriedesign, OTH Regensburg | 2020–2023 Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Forschungsprojekt »Re-ThiCare«, Medieninformatik, BU Weimar | seit 2024 Angestellter UX-Designer



Annekatriin Lemke, Holzbildhauerin

Studium Holzgestaltung, Hochschule für Angewandte Kunst Schneeberg | Holzbildhauermeisterin, Meisterschule Empfertshausen | seit 2011 freischaffend tätig | 2017 Internationales Emailsymposium Erfurt | 2020 Preis der Stiftung Ulla und Eberhard Jung | 2021 Sonderstipendium der Kulturstiftung Thüringen | Mitglied im Verband Bildender Künstler Thüringen | Ausstellungen im In- und Ausland



Claudia Lorenz, Architektin, Holzschnitzerin

bis 2009 Ausbildung Mediengestaltung Europakolleg Bonn | bis 2015 Bachelor Of Arts, Architektur FH Erfurt, | 2014 Studies Rhode Island School Of Design | 2018 Ausbildung zur Yogalehrerin (BDY) | 2023 Ausbildung zur Holzbildhauerin, Schnitzschule Empfertshausen



Sibylle Mania, Bildende Künstlerin

Studium Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle – Plastik/Gefäßformgestaltung | arbeitet als freie Künstlerin und Fotografin in Weimar | Entwurf und Ausführung des Denkmals Zum Gedenken an die politisch Verfolgten in der sowjetischen Besatzungszone und in der DDR zwischen 1945 und 1989 Jena



Rainer Marofke, Grafiker, Maler

selbständig als Grafik- und Kommunikationsdesigner | freie bildkünstlerische Arbeiten, Schwerpunkt Zeichnung und Radierung | 2009 Besuch der Leipziger Sommerakademie, Radierwerkstatt bei Tim von Veh | 2019 Gründung der Kunstgalerie »VANITAS« im eigenen Atelier- und Galeriehaus | 2021 Aufnahme in den Bund Bildender Künstler Vogtland e. V. und in den Verband Bildender Künstler Thüringen e. V.



Vitor Mattos, freier Künstler

2013–2018: Bachelor Architektur und Urbanistik an der Universidade Federal de Minas Gerais in Belo Horizonte | 2015–2016: BA (Hons) Architecture: Spaces and Objects an der Central Saint Martins, University of the Arts London | 2019–2022: MFA Kunst im öffentlichen Raum und neue künstlerische Strategien an der Bauhaus-Universität Weimar | seit 2024: freiberuflich als Künstler tätig



Martin Max, Maler, Grafiker

geboren in Halle/Saale, Maschinenbaulehre | 1980 Umzug nach Weimar | seit 1987 Arbeit als Grafiker und Maler in Weimar, Mitglied des Verbandes Bildender Künstler, im selben Jahr Förderpreis 100 ausgewählte Grafiken und weitere Stipendien



Oscar Metzger, Freier Künstler

Studium der Kunst und Kunstpädagogik in Jena und Leipzig | lebt und arbeitet in Oranienbaum | Graffiti-Sprüher mit Liebe zum Handwerk, Fahrradliebhaber, Reste-Verwerter, Graphikgestalter, Ladenbesitzer, kreativer Nimmersatt, Kreativ-Chaot



Marco Miranda Valencia, Urbanist, Fotograf

bis 2010 Fotografie, Universidad Nacional de San Agustín | bis 2010 Architektur-Studium, Universidad Nacional de San Agustín | seit 2014 Selbständiger Fotograf | 2017–2020 Jugendarbeit (Musik-Workshops) | 2018 Urbanistik-Studium (B. Sc.), Bauhaus-Universität Weimar | seit 2019 Landschaftsarchitekt | seit 2023 Master-Studium Urbanistik, Bauhaus-Universität Weimar



Frank Mühlfriedel, Ingenieur, Maler, Bildhauer

Studium Bauingenieurwesen an der HAB Weimar | lebt und arbeitet in Leipzig und Erfurt | Mitglied im VBK Thüringen | seit 1994 regelmäßig Ausstellungen z.B. in der Kunsthalle Harry Graf Kessler in Weimar



Hannes Naumann, Gestalter, Illustrator

Bachelor- und Masterstudium der Visuellen Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar | seit 2007: freiberuflicher Gestalter und Illustrator in Kulturbetrieb und Musikbranche | 2008 bis 2017: Musiker mit internationalem Konzert-Background | 2024/2025: Lehrauftrag an der Bauhaus-Universität Weimar | seit 2022: Workshops im Bereich Illustration und Design mit Schwerpunkt auf demokratischer Teilhabe



Bahram Nematipour, Designer, Künstler

2004–2012 Dozent Malerei/Industriedesign am Institut der Bildenden Künste Teheran | 2007–2012 Praktika und freiberufliche Tätigkeit im Bereich Industriedesign/Innenarchitektur | 2011–2012 Dozent Elm-o-Farhang-Universität in Teheran | 2011–2012 Tätigkeit als Grafikdesigner | 2012 Bachelor im Fachbereich Industriedesign an der Teheran University | 2013–2015 Kunststudium an der Universität Erfurt | ab 2015 Studium Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar



Dr. Luise Nerlich, Architektin

Dozentin für Bauformenlehre und Darstellungsmethodik an der Bauhaus-Universität Weimar | von 2010 bis 2016 im Vorstand der Mal- und Zeichenschule Weimar e. V.



Peggy Pohle, Buchbinderin, Kunstpädagogin

Ausbildung zur Buchbinderin | Studium der Kunst und Kunstpädagogik in Leipzig und Rom | seit 2015 tätig in Vereinen, Schulen, Kindertagesstätten und der freien Szene in Leipzig als Kunst- und Kulturvermittlerin, Werkstattpädagogin und Projektassistentin



Marco Quade, Freier Künstler

Graffiti-Künstler, der sein Talent und seine Leidenschaft für Street Art bereits seit 1999 auslebt | seit 2018 hauptberuflicher Künstler | neben seiner Arbeit als Graffiti-Künstler Tätigkeit für renommierte Galerie »Retronom« in Erfurt, wo er seine Werke präsentiert und Ausstellungen kuratiert | sein Stil reicht von comic-inspirierten Designs bis hin zu abstrakten Kunstwerken



Salea Rackwitz, Illustratorin

2019–2022 Ausbildung zur Mediengestalterin (Schwerpunkt Illustration) | seit 2023 freiberuflich als Mediengestalterin und Illustratorin



Heike Reuther, Kunstpädagogin

Pädagogikstudium (Kunst und Germanistik) | langjährige Tätigkeit als Lehrerin | Kursleiterin in der Erwachsenenbildung im künstlerischen und kunsthandwerklichen Bereich | eigene Werkstatt mit Handwebstuhl



Sybille Richter, Schmuckgestalterin

Ausbildung zur Goldschmiedin an der Staatlichen Zeichenakademie Hanau | Studium »Schmuck« an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle | 2002 Erasmus-Stipendium Hochschule für Angewandte Kunst Prag | 2021 Sonderstipendium der Kulturstiftung Thüringen | 2023 Artist In Residence Buinho (Portugal)



Mathias Rößler, Musikpädagoge, Maler

Diplom Hochschule für Musik Franz Liszt | bis 2024 Arbeit als Musiklehrer an einem Weimarer Gymnasium | Atelierbesuche bei Hans Winkler und Gottfried Schüler waren Anregung zur kreativen künstlerischen Arbeit | experimentelle Suche | eigenes Atelier >Red House< | seit 1990 Ausstellungen | Kursteilnahme und privates Studium bei Roger Bonnard | seit 2017 Dozent an der Weimarer Mal- und Zeichenschule | seit 2024 Werkstattleiter BILDERHAUS



Max Roßner, Grafiker

Studium an der Bauhaus-Universität Studiengang: Freie Kunst | Mitglied im Artkollektiv Plauen, drucktechnischer Leiter der Siebdruckwerkstatt | 2018–2020 Hilfswissenschaftlicher Mitarbeiter der Bauhaus-Universität Weimar Radierwerkstatt/ Druckwerkstatt | 2021–2021 Hilfswissenschaftlicher Mitarbeiter in der Professur »Experimentelle Malerei & Zeichnung«, Prof. Jana Gunstheimer | 2021 Diplomabschluß der Freien Kunst Bauhaus-Universität Weimar



Susanne Ruda, Restauratorin

Arbeit im Malerhandwerk | Praktika in der Denkmalpflege | Beginn Studium der Gemälderestaurierung an der HfBK Dresden | Ausbildung Kirchliche Werkstätten für Restaurierung Erfurt mit Abschluss als Restauratorin | Arbeit als Restauratorin, seit 2005 freiberuflich | Themenfelder: Gemälde, Skulptur, Wandbespannung, Ausstellungs- und Sammlungsbetreuung, Anfertigung von Kopien | parallel dazu künstlerische Arbeit Grafik/Malerei



Sara Schlamp, Textilgestalterin

experimentelle Erforschung und Vermittlung von Kenntnissen textiler Techniken | zwei Jahre Keramikstudium UNCuyo Universität, Mendoza, Argentinien | 1996-7 Restaurierungs- und Dokumentationsarbeiten des Federumhangs der Aconcagua Mumie, Textillabor Institut für Archäologie, UNCuyo Universität | Gründung Atelier Textilia – Kostüme, Requisiten für Theater und Puppentheater | Dozentin bei Kinder und Kunst e.V. – Japanische Textilkunst / Jeans Upcycling



Michal Schmidt, Maler, Bildhauer

bis 1994 Berufsausbildung Steinmetz- und Steinbildhauer | bis 2002 Architekturstudium an der FH Erfurt (ohne Abschluss) | 2008 Diplom Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar | nationale und internationale Ausstellungen | 2016 Arbeitsstipendium Freistaat Thüringen und Sparkassenversicherung | 2020 Realisierung Wettbewerbsbeitrag (Thema Nachhaltigkeit) Kunst am Bau am CCC in Chemnitz | 2020 Resilienzen, Sonderstipendium Kulturstiftung Freistaat Thüringen



Christel Schöne, Designerin

Studium an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein | seit 1981 freiberuflich tätig als Designerin | 1992 Gründung Modetheater »Gnadenlos Schick«, zahlreiche Shows im In- und Ausland | Arbeit als Dozentin an verschiedenen Einrichtungen



Peter Stechert, Maler

Architekturstudium an der Bauhaus-Universität Weimar | mehrere Wanderungen nach und durch Italien | arbeitet freiberuflich als Maler und Architekt in Weimar und auf Rügen



Frank Steenbeck, Keramiker

Töpferlehre in Bürgel | Studium der Bau- und Gefäßkeramik an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle/Burg Giebichenstein | Seit 1992 in Jena als Keramiker und Maler in eigener Werkstatt tätig | Mitglied im VBKTh



Franz Steinhorst, Mediengestalter

seit 2019 Student an der Bauhaus-Universität Weimar (Medienkunst/Mediengestaltung) | davor eigenständiges Studium digitaler und analoger Illustration | seit 2020 auch musikalisch aktiv



Simon Surjasentana, Freier Künstler

2009 Abschluss an der Asklepios Klinik Schule für Gesundheits- und Krankenpflege in Bad Oldesloe | 2012 Arbeit als Gesundheits- und Krankenpfleger auf der Intensivstation Bad Oldesloe | seit 2016 Arbeit auf der Intensivstation Sophien- und Hufeland-Klinikum Weimar | seit 2016 Studium Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar | Einzelausstellungen u.a. 2022 Thüringer Landtag, 2023 HAI 2023, Berlin, 2023 BANIS 2023, Lindau



Petra Töppe, Keramikerin

1967 in Merseburg geboren | 1986–1988 Pädagogikstudium (Kunst/Deutsch) in Erfurt | 1988–1992 Ausbildung in verschiedenen Werkstätten und Gesellenabschluss, Praktikum für Keramikrestaurierung in Weimar | 1993–1997 erste Werkstatt in Naumburg | seit 1998 Werkstatt in Kapellendorf | seit 2003 Mitglied im VBK Thüringen | seit 1993 regelmäßig Ausstellungen | seit 2020 zweite Werkstatt in Sülsdorf/Mecklenburg | arbeitet in Mecklenburg und Thüringen



Iris Trostel Santander, Bildende Künstlerin

2002–03 Propädeutikum Zeichnung/Fotographie, Kunsthochschule Vilnius | 2004–08 Studium Architektur/Städtebau, FH-Potsdam, Bachelor of Arts, Federico II Neapel | 2010–13 Studium der Freien Kunst, Burg Giebichenstein/Martin-Luther-Universität Halle, Dozentin Kunstmuseum Moritzburg Halle | 2014–16 Aufbaustudium Bildende Kunst, Malerei/Grafik, Burg Giebichenstein | seit 2017 als freie Künstlerin tätig, private Atelier-Werkstatt für Radierung in Halle | 2022 Artist in Residence in Neapel | 2025 Mitgliedschaft Netzwerk Women Art Weimar



Hannah Uhlmann, Medienkünstlerin, Kunstpädagogin

2022-2023: Auslandsstudium der Freien Kunst (Bellas Artes) an der Universidad de Granada in Spanien | 2024 Bachelor of Arts in Außerschulischer Kunstpädagogik an der Universität Leipzig | seit 2024: Masterstudium Medienkunst und -gestaltung an der Bauhaus Universität Weimar | seit 2025: freie Künstlerin



Regina Ullmann, Freie Künstlerin

Innenarchitekturstudium an der Hochschule Detmold | mehrjährige Berufspraxis in verschiedenen Architektur-/Innenarchitekturbüros in Deutschland | 2-jähriger Auslandsaufenthalt in England | freie Mitarbeit in verschiedenen Schulprojekten | 2016–2019 Mitarbeit im Deutsch-Arabischen Atelier der Weimarer Mal- und Zeichenschule



Olivia Vieweg, Comic-Zeichnerin, Diplom-Designerin

Diplom-Designerin/Studium an der Bauhaus Universität Weimar | 2010 ICOM – Comic Independent Preis | 2011 und 2012 Kreativradar Preis des Landes Thüringen | 2012 Comicstipendium Egmont | 2015 Tankred Dorst Preis (Bestes Drehbuch) | 2017 Prix Jeune Albert »Bester Jugendcomic« | 2018 Rudolph Dirks Award (Bester Horror-Comic) | 2021 Preis des Megallan Verlag und Förderpreis MDM (beides »Blasmusik des Todes«)



Birgit Vogt, Designerin, Illustratorin

1993–1996 Ausbildung zur Tischlerin | 1997–2000 als Tischlerin tätig mit dem Schwerpunkt im Bereich Inneneinrichtung/Möbelbau | 2000–2005 Studium im Studiengang Design an der Köln International School of Design | 2006–2008 Projektmanagerin bei Vitrashop Holding in Weil am Rhein | 2008–2015 Senior-Designerin im Büro Schwitzke & Partner in Düsseldorf | seit 2016 selbständig als Designerin und Illustratorin



Manuela von Knorre, Keramikerin, Malerin

1996–1999 Ausbildung als Ergotherapeutin | 2002–2003 Berufserfahrungen in Estland, Dresden, Rumänien | 2004–2012 Studium Industriedesign Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle | 2013–2020 Elternzeiten | seit 2021 »Manouwerk« – Keramikwerkstatt in Weimar



Robert Elias Wachholz, freier Künstler

Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar (Diplom) | Mitarbeiter in der Gips- und Formbauwerkstatt, Bauhaus-Universität Weimar | gibt seit 2007 Kreativ-Workshops für Jugendliche und Erwachsene | mehrjährige Aufenthalte in Israel und Brasilien



Tina Wagner, Fotografin, Mediengestalterin

Bachelor und Master Studium der Medienkunst und Mediengestaltung mit dem Schwerpunkt auf Fotografie, Film und Illustration an der Bauhaus Universität Weimar | Erasmus Studium an der Luca School of Arts in Brüssel im Bereich Fotografie und Kunst | nationale und internationale Fotografie Ausstellungen | seit 2010 freiberufliche Fotografin und Kamerafrau | seit 2019 Dozentin an verschiedenen Institutionen | Museumspädagogin der Klassikstiftung Weimar



Steffi-Babett Wartenberg, freie Künstlerin

Studium Spielmitteldesign (1981–1984) | Grafikdesignerin (1994–2004 in Halberstadt und Wernigerode) | Kunststudium Bildende Kunst an der Akademie Faber-Castell (2010–2018) | seit 2010 Bildende Künstlerin (selbständig) in Weimar | seit 2014 Mitglied im Verband Bildender Künstler Thüringen



Bernadett Wehlisch, Kommunikationsdesignerin

2007–2012 Studium Visuelle Kommunikation an der Bauhaus Universität Weimar und an der HAW Hamburg | seit 2012 selbstständige und angestellte Grafikdesignerin | seit 2015 künstlerisch tätig, Lehrtätigkeit im Bereich Kalligraphie, Zeichnen/ Malerei an der VHS Erfurt und Erfurter Malschule | Mitglied im Verband Bildender Künstler Thüringen



Linda Wembacher, Bauhandwerkerin, Schuhmacherin

Ausbildung zur Tischlerin in Berchtesgaden 2008-2011 | Ausbildung zur Schuhmacherin in Regensburg 2011-2014 | Auf der Walz 2014- 2017 | seit 2017 selbstständig als Bauhandwerkerin | eigene Lederwerkstatt seit 2018



Dr. Sabine Zierold, Architektin

wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Darstellungsmethodik an der Bauhaus-Universität Weimar | zahlreiche Zeichenexkursionen mit Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar | Malreisen in Europa, Amerika und Afrika | Ausstellungen von Aquarellen in München, Cottbus, Weimar



Organisatorisches

Allgemeine Geschäftsordnung für den Kursbetrieb

Anmeldung

Folgende Möglichkeiten zur Anmeldung für Kursangebote der Weimarer Mal- und Zeichenschule bestehen:

- » persönlich oder durch einen Vertreter im Büro der Mal- und Zeichenschule
- » mit dem Anmeldeformular per Brief oder Fax
- » über unsere Website malschule-weimar.de → Kurse → Anmeldeformular

Anmeldungen für Workshops sind ausschließlich mit bewilligtem Lastschriftverfahren möglich. Telefonische Anmeldungen sind nicht möglich!

Bitte melden Sie sich möglichst frühzeitig vor Beginn des Semesters an. Der Einstieg in einen laufenden Kurs ist möglich, solange es seine Belegung erlaubt. Zur Orientierung können Erwachsene und Kinder auch eine kostenpflichtige Schnupperstunde nutzen, sofern im Kurs noch freie Plätze zur Verfügung stehen. Der Kursplatz ist erst gesichert, wenn er von den Mitarbeiter:innen der Malschule bestätigt wurde.

Teilnahmebedingungen und Stornierung

Mit der schriftlichen Anmeldung zu Wochenkursen, Workshops und Ferienangeboten gehen Sie einen verbindlichen Vertrag ein, der nur in begründeten Fällen (z.B. Ärztliches Attest) gelöst werden kann. Sie erkennen damit die Allgemeine Geschäftsordnung für den Kursbetrieb der Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. an. Bei Abmeldung von der Teilnahme an Workshops und Feri-

enangeboten bis eine Woche vor Beginn fallen 5€ Bearbeitungsgebühr an. Zu einem späteren Zeitpunkt werden je nach Auslastung Kursgebühren in Höhe von 50–100% fällig. Bei der Abmeldung aus bereits angelaufenen Kursen kann in besonders begründeten Ausnahmefällen (schwere, lang andauernde Erkrankung, Wohnortwechsel, berufliche Veränderung mit Terminauswirkungen) die Gebühr ganz oder teilweise erstattet werden. Bei positiver Entscheidung wird die bezahlte Kursgebühr abzüglich der Gebühren bereits durchgeführter Unterrichtsstunden und einer Bearbeitungsgebühr von 5€ zurückerstattet. Die Weimarer Mal- und Zeichenschule behält sich vor, die Durchführung von Kursen in begründeten Fällen abzusagen.

Kursgebühren

Der Preis gilt für Vollzahler. Mitglieder im Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. erhalten einen Rabatt von 5€ auf die Kursgebühr. Schwerbeschädigte erhalten eine Ermäßigung von 5€. Der Nachweis der Ermäßigungsbeziehung muss bei der Anmeldung schriftlich vorliegen. Bei Vereinsmitgliedern werden die genannten Ermäßigungen zusätzlich zum Mitgliederrabatt gewährt. Kursversäumnisse begründen keinen Anspruch auf Rückerstattung der Gebühren. Bei der Anmeldung entscheiden Sie sich für eine der vier Varianten, um die Jahres-/Halbjahresgebühr zu begleichen:

1. Kartenzahlung

2. Lastschriftverfahren: *Wochenkurse/Workshops/*

Ferienangebote: Abbuchung 5 Tage vor Beginn des Angebotes

3. Barzahlung: Die Kursgebühr wird bei Anmeldung oder bis zum ersten Kurstag fällig.

4. Überweisung: Die Kursgebühr muss bis eine Woche vor Angebotsbeginn überwiesen werden.

Zahlungsverkehr

Aufgrund der Umstellung auf das SEPA-Basis-Lastschriftverfahren sind bei jeder Anmeldung für Workshops Ihre IBAN und BIC stets anzugeben. Für das Lastschriftverfahren ist es notwendig, dass Sie der Weimarer Mal- und Zeichenschule ein SEPA-Lastschrift-Mandat (mit Unterschrift) erteilen.

Anzahl der Teilnehmer:innen

Die Mindestteilnehmer:innenzahl für einen Kurs wird von der Weimarer Mal- und Zeichenschule festgelegt. Kommt diese Zahl nicht zustande, wird der Kurs in der Regel bis spätestens 5 Tage vor Kursbeginn abgesagt. Es kann aber auch, in Absprache mit den angemeldeten Teilnehmer:innen, die Kursgebühr erhöht oder die Kursstundenzahl herabgesetzt werden.

Kursergebnisse

Mit der Anmeldung zu einem Kurs erklären Sie sich damit einverstanden, dass die im Kurs entstehenden Werke eventuell für Ausstellungen leihweise oder für Veröffentlichungen verwendet werden. Des Weiteren bitten wir, die Kursergebnisse am Ende des Semesters in der Malschule abzuholen. Da unsere Lagerkapazität

ten begrenzt sind, verfällt nach dem folgenden Halbjahr der Anspruch darauf. Ausgenommen von dieser Regelung sind Arbeiten, die nach Absprache mit der/dem Teilnehmer:in für Ausstellungen und Projekte zur Verfügung gestellt werden oder im Archiv der Malschule verbleiben.

Einwilligung zur Fotoerlaubnis

Die in der Malschule angefertigten Foto- und Filmaufnahmen werden (durch das Betreten unserer Räumlichkeiten) ohne einen sofortigen ausdrücklichen Widerspruch zur Veröffentlichung freigegeben. Die/der Teilnehmer:in erklärt sich mit der entgeltlosen Aufnahme und Verwendung von Foto- und Videoaufnahmen einverstanden. Die entsprechende Veröffentlichung dient ausschließlich den Werbezwecken der Weimarer Mal- und Zeichenschule (z. B. Plakate, Website, Flyer, Presse- und Fernsehmitteilungen etc.).

Haftung

Die Ateliers sind Arbeitsräume. Bitte kleiden Sie sich entsprechend! Der Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. übernimmt für Diebstahl und Sachschäden am Eigentum der Kursteilnehmer:innen im Rahmen des Kursbetriebes keine Haftung.

Hausordnung

Beim Betreten der Räumlichkeiten der Weimarer Mal- und Zeichenschule sind die Regeln der geltenden Hausordnung einzuhalten.

Kontoverbindung

Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.

IBAN DE25 8205 1000 0301 0047 49

SWIFT-BIC HELADEF1WEM

Bürozeiten

Mo | Di | Mi | Do 8:30–16:30 Uhr

in den Ferien bis 15 Uhr

Kontakt

Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.

Seifengasse 16

99423 Weimar

Tel. 03643 505524

Fax 03643 804602

info@malschule-weimar.de

www.malschule-weimar.de

Direktorin

Dr. Dana Fürnberg

Mitarbeiter:innen

Anne Stechert, Angela Jenkner, Dr. Christoph Mauny,
Sabine Rejzek, Erika Wolf, David Alberti, Jürgen Müller

Ferien in der Mal- und Zeichenschule

Herbstferien 12.10.2026 – 24.10.2026

Weihnachten 23.12.2026 – 02.01.2027

Winterferien 01.02.2027 – 06.02.2027

Osterferien 22.03.2026 – 03.04.2027

Brückentag 07.05.2027

Sommerferien 10.07.2027 – 20.08.2027

Impressum

Redaktion: Anne Stechert

Gestaltung/Satz (teilautomatisiert): goldwiege.de

Druck: Buch- und Kunstdruckerei Keßler GmbH, Weimar

Mitglied der



**Landesarbeitsgemeinschaft
Jugendkunstschulen
Thüringen e.V.**

Werden Sie Mitglied im Verein!



Weimarer Mal- und Zeichenschule

Der Verein ist Träger der Weimarer Mal- und Zeichenschule. Er leitet damit die Geschicke der ältesten Institution dieser Art in Deutschland, die über 240 Jahre existiert und eine der wichtigen Einrichtungen Weimars ist. Sie führt die Tradition der um 1776 gegründeten »Freien Zeichenschule« fort. Neben Georg Melchior Kraus, Johann Wolfgang Goethe und Johann Heinrich Meyer waren viele berühmte Größen des Weimarer Lebens Lehrer oder Schüler.

Mitglied im Verein Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. zu sein, heißt »ja zu sagen« zu der einzigartigen Idee in Weimar: für Menschen generationsübergreifend

Angebote in allen bildnerischen Disziplinen anzubieten – gewissermaßen als Ausdruck von Identifikation mit Weimar. Mitglied zu sein heißt, die Basis des Zeichneninstituts zu stärken. Mitglied zu sein heißt, Vorteile zu erhalten. So dürfen Sie beispielsweise einmal kostenlos an einer Schnupperstunde in einem neuen Kurs teilnehmen oder erhalten 10% Rabatt auf die Preise unserer nachgefragten Kunstreisen.

Bei Ihrem Einkauf von Künstlerbedarf erhalten Sie Vergünstigungen bei unseren Partnern Bastelladen Fricke und der Buchbinderei Schipke. Jede/jeder wird im Mitgliederkreis willkommen geheißen!

Wenn Sie Fragen hierzu haben, zögern Sie nicht, unsere Direktorin, Frau Dr. Dana Fürnberg, anzusprechen. Auf der Rückseite finden Sie ein Aufnahmeformular.

Dr. Dana Fürnberg
Tel. 03643 505524
info@malschule-weimar.de



Ja, ich will!

Mein Antrag

Ich möchte als Mitglied der *Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.* die Arbeit des Vereins unterstützen.

Name

Vorname

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Geburtsdatum

Telefon

E-Mail

Monatsbeiträge

Einzelperson 4€

Paare 6€

Familien 7€

Bitte entsprechendes ankreuzen:

Den Jahresbeitrag buchen Sie bitte nach Ende der dreimonatigen kostenlosen Mitgliedschaft von meinem/unserem Konto ab:

IBAN

SWIFT-BIC

Kontoinhaber

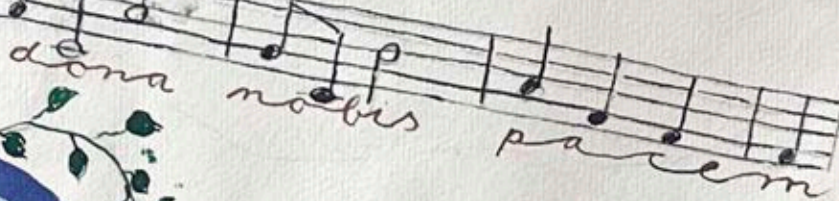
Ich überweise den jährlichen Beitrag auf das Konto des Vereins Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.

Ort, Datum

Unterschrift



dona nobis pacem



D  **ONA**

NOBIS

PACEM



Auch Sie können helfen!

Die Weimarer Mal- und Zeichenschule besteht seit 250 Jahren. Dieses traditionsreiche Kunstinstitut übernimmt heute mit einer Vielfalt an künstlerisch-praktischen Angeboten Verantwortung für die ästhetische Bildung von Jung und Alt. Viele Teilnehmende kommen bereits im Alter von 3 Jahren zu uns. Nach »oben« sind keine Grenzen gesetzt.

Die meisten Kurse tragen sich durch die Teilnahmegebühren selbst, aber viele unserer wichtigen Bildungsprojekte, die wir neben dem Kursbetrieb initiieren, werden nicht von öffentlichen und privaten Zuwendungsgebern finanziert. Dabei handelt es sich vornehmlich um Angebote für Kinder und Jugendliche.

In diesem Bereich sind wir immer wieder auf Ihre Hilfe angewiesen. Wir wären Ihnen daher sehr dankbar, wenn auch Sie eine Spende für unsere Bildungsarbeit leisten würden. Dabei ist uns jeder Betrag willkommen. Unsere Spendenbescheinigungen sind steuerlich verwendbar, so dass mit jeder privaten Spende auch der Staat ein wenig mit unterstützt.

Wir freuen uns auf Ihre Hilfe für die gute Sache!



↑ Kurs bei Bahram Nematipour

Spendenkonto

Sparkasse Mittelthüringen

IBAN: DE25 8205 1000 0301 0047 49

SWIFT-BIC: HELADEF1WEM

Tel. 03643 505524

info@malschule-weimar.de

Seifengasse 16

99423 Weimar



Dein Projekt

Kunst kennt keine Grenzen

Die in der Seifengasse beheimatete Weimarer Mal- und Zeichenschule bespielt seit 2024 ein weiteres Atelier mit Schaufenstercharakter: Das ehemalige »Blumenhaus« am Poseckschen Garten 1 ist zu einem lebendigen »Bilderhaus« mit Schulprojekten am Vormittag und Erwachsenenkursen am Abend geworden.

Als Bildungseinrichtung wollen wir aber noch mehr gesellschaftliche Verantwortung übernehmen und dort hingehen, wo die Menschen in Thüringen vor allem sind: im ländlichen Raum. Über »Dein Projekt« sowie nachhaltig angelegte Kooperationen mit Schulen und Kindergärten, Museen und Gedenkstätten gilt es, möglichst alle Menschen zu erreichen und an das reichhaltige Gestaltungspotenzial anzubinden – in Weimar, Thüringen und darüber hinaus.



↑ Das »Bilderhaus« am Poseckschen Garten mit dem Malschul-Auto | Foto: Christoph Mauny



malschule-weimar.de/angebote/dein-projekt



Weil Kunst uns alle inspiriert.

Kunst und Kultur zu fördern, lässt Menschen daran teilhaben.

Diesem gesellschaftlichen Engagement fühlen wir uns seit jeher verpflichtet.
Das stärkt jeden Einzelnen, regional und bürgernah.

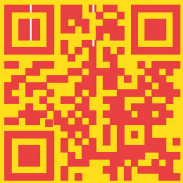
Wir bringen mehr Neugierde in unsere Gesellschaft. Weil's um mehr als Geld geht.



Sparkasse Mittelthüringen



250 Jahre
KUNST



Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.
Seifengasse 16
99423 Weimar

Tel. (03643) 50 55 24

Fax (03643) 80 46 02

info@malschule-weimar.de