



Weimarer  
Mal- und Zeichenschule

# KURSE

August 2024  
*bis*  
Juli 2025





ZONE

St. Eustachiusstraße  
Linsengasse  
711 64-70a

Handwritten sign on a door, possibly advertising a cafe or shop.

Handwritten sign on a door, possibly advertising a cafe or shop.

Handwritten sign on a chalkboard leaning against the wall.



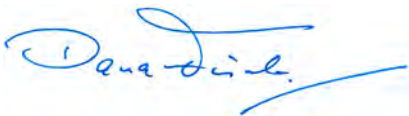
## Liebe Freundinnen und Freunde der Weimarer Mal- und Zeichenschule,

wir gehen neue Wege und erweitern unsere Wirkungsstätte ab diesem Semester um ein neues, großes Atelier: Das ehemalige »Blumenhaus« am Poseckschen Garten 1 wird zu einem lebendigen und übrigens barrierearmen »Bilderhaus«, in dem Kurse und Workshops für Erwachsene, Schulklassen und Kindergärten stattfinden. So können wir unser Kursangebot noch weiter ausbauen und mit Bildungsprojekten für Thüringer Schulen zukünftig noch mehr gesellschaftliche Verantwortung übernehmen.

Die Gründe, sich künstlerisch ausdrücken zu wollen, sind vielfältig. In jedem Falle ist es möglich, durch kreative Prozesse das Denken anzuregen und Emotionen, Gedanken und Ideen ein Gesicht zu geben. Unsere Dozentinnen und Dozenten, die wir Ihnen ab Seite 115 vorstellen, begleiten Sie, Ihre Kinder, Ihre Schülerinnen und Schüler auf diesem Weg.

Wir heißen Sie weiterhin willkommen in unseren Räumen in der Seifengasse und zukünftig auch im »Bilderhaus« am Poseckschen Garten.

*Herzlichst, Ihre*



Dr. Dana Fünberg | Direktorin



# Übersicht

Wochenkurse (K, nach Wochentag) .....	4
Workshops (W, nach Monat) .....	14
Ferienangebote (F, nach Ferien) .....	26

# Angebote im Detail

Wochenkurse (K) .....	31
Workshops (W) .....	71
Ferienangebote (F) .....	103
Unsere Dozent:innen .....	115
Organisatorisches .....	133

Für die Unterstützung unserer Kinder- und Jugendarbeit danken wir der Stadt Weimar und der Thüringer Staatskanzlei.



# Wochenkurse Montags

- K1** **Klassische Techniken und Experimente** | Frank Steenbeck 32  
Keramik  
Erwachsene Mo | 13:15–15:45 Uhr
- 
- K2** **Klang Reise – Klang Bilder** | Jessica Kathke 32  
Malen, Bewegung und Musik für die Jüngsten  
Kinder (3–4 Jahre) Mo | 15:30–16:30 Uhr
- 
- K3** **Bildnerisches Gestalten I** | Christel Schöne 33  
Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder  
Kinder (5–8 Jahre) Mo | 15:30–16:30 Uhr
- 
- K4** **Klassische Techniken und Experimente** | Frank Steenbeck 33  
Keramik  
Kinder, Jugendliche Mo | 16–17:30 Uhr
- 
- K5** **Zeichnen ist die Übertragung unserer Wahrnehmung durch Linien** | 34  
**Hamed Azhourzadeh**  
Ein Grundlagenkurs  
Jugendliche, Erwachsene Mo | 16:30–18 Uhr
- 
- K6** **Die Vielfalt der Farbe** | Manon Grashorn 34  
Malen und Zeichnen  
Kinder, Jugendliche (11–15 Jahre) Mo | 16:45–18:15 Uhr
- 
- K7** **Aquarell ist nicht schwer!** | Sunyoung Bae 35  
Aquarellmalerei für Kinder  
Kinder (7–11 Jahre) Mo | 17–18 Uhr

<b>K8</b>	<b>Bildnerisches Gestalten II</b>   <b>Christel Schöne</b>	35
	Ein Mal- und Zeichenkurs	
	Kinder (6–9 Jahre) Mo   17–18 Uhr	
<b>K9</b>	<b>Kunsth Handwerk</b>   <b>Heike Reuther</b>	36
	Handgefertigte Unikate - Weben, Filzen, Sticken und mehr	
	Jugendliche, Erwachsene Mo   18–20 Uhr	
<b>K10</b>	<b>Klassische Techniken und Experimente</b>   <b>Frank Steenbeck</b>	36
	Keramik	
	Jugendliche, Erwachsene Mo   17:45–20:15 Uhr	
<b>K11</b>	<b>Siebdruck</b>   <b>Max Roßner</b>	37
	Basics	
	Jugendliche, Erwachsene Mo   18–21 Uhr	
<b>K12</b>	<b>Siebdruck</b>   <b>Max Roßner</b>	37
	Masters	
	Jugendliche, Erwachsene Mo   18–21 Uhr	
<b>K13</b>	<b>Digital-Painting</b>   <b>Hamed Azhourzadeh</b>	38
	Ein Grundlagenkurs	
	Jugendliche, Erwachsene Mo   18:15–19:45 Uhr	
<b>K14</b>	<b>Aquarell und seine Vielfalt</b>   <b>Frank Mühlfriedel</b>	38
	Ein Kurs für Anfänger:innen	
	Jugendliche, Erwachsene Mo   18:30–20:30 Uhr	
<b>K15</b>	<b>Akt &amp; Porträt</b>   <b>Hamed Azhourzadeh</b>	39
	Grundlagen des Zeichnens	
	Jugendliche, Erwachsene Mo   20–21:30 Uhr	

# Wochenkurse Dienstags

<b>K16</b>	<b>TON-GESTALTEN am Vormittag</b>   <b>Petra Töppe</b>	40
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte Jugendliche, Erwachsene Di   10:30–13:30 Uhr	
<b>K17</b>	<b>Offenes Atelier</b>   <b>Karsten Kunert</b>	40
	Freies Malen und Zeichnen Erwachsene Di   13:30–15 Uhr	
<b>K18</b>	<b>TON-Studio</b>   <b>Manuela von Knorre</b>	41
	Keramik für Kinder und Jugendliche Kinder, Jugendliche (ab 10 Jahren) Di   15–16:30 Uhr	
<b>K19</b>	<b>Familienatelier I</b>   <b>Khaled Arfeh</b>	41
	Lasst uns gemeinsam malen! Kinder, Erwachsene Di   15:30–16:30 Uhr	
<b>K20</b>	<b>Malzwerge I</b>   <b>Anna Cramer</b>	42
	Ein Mal- und Zeichenkurs für die Kleinen Kinder (3–5 Jahre) Di   15:30–16:30 Uhr	
<b>K21</b>	<b>Dein Bilderbuchabenteurer</b>   <b>Tina Wagner</b>	42
	Zeichnen, Illustrieren, Geschichten erfinden Kinder (9–13 Jahre) Di   15:30–17 Uhr	
<b>K22</b>	<b>Zeichnung &amp; Druck</b>   <b>Sibylle Mania</b>	43
	Ein Grundlagenkurs Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) Di   16–17:30 Uhr	



<b>K23</b>	<b>Familienatelier II   Khaled Arfeh</b>	43
	Lasst uns gemeinsam malen!	
	Kinder, Erwachsene Di   16:45–17:45 Uhr	
<b>K24</b>	<b>Rund ums Zeichnen   Karsten Kunert</b>	44
	Ein Grundlagenkurs des verstehenden Zeichnens	
	Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren) Di   16:45–18:15 Uhr	
<b>K25</b>	<b>TON-GESTALTEN am Nachmittag   Petra Töppe</b>	44
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Di   16:45–19:45 Uhr	
<b>K26</b>	<b>TON-Studio   Manuela von Knorre</b>	45
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Di   17–20 Uhr	
<b>K27</b>	<b>Malzwerge II   Anna Cramer</b>	45
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschulkinder	
	Kinder (6–10 Jahre) Di   17–18 Uhr	
<b>K28</b>	<b>Radierung   Peter Heckwolf</b>	46
	Ein Kurs für Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene Di   18–21 Uhr	
<b>K29</b>	<b>Blumen und Früchte im Aquarell   Sunyoung Bae</b>	46
	Jugendliche, Erwachsene Di   18–20 Uhr	
<b>K30</b>	<b>Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei   Junli Du</b>	47
	Jugendliche, Erwachsene Di   18:15–20:15 Uhr	
<b>K31</b>	<b>Sketchnoting &amp; Handlettering   Salea Rackwitz</b>	47
	Jugendliche, Erwachsene Di   18:15–20:15 Uhr	

**K32 Akt und Porträt in Malerei und Grafik | Karsten Kunert** 48  
Ein Kurs für Fortgeschrittene  
Jugendliche, Erwachsene (ab 14 Jahren) Di | 18:30–20 Uhr

---

**K33 Nachtakt | Karsten Kunert** 48  
Figürliches Zeichnen  
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) Di | 20:15–21:45 Uhr

---

## Wochenkurse Mittwochs

**K34 TON-GESTALTEN am Vormittag | Petra Töppe** 50  
Keramik für Anfänger:innen und Geübte  
Erwachsene Mi | 09–12 Uhr

---

**K35 Atelier am Mittwochmorgen | Bahram Nematipour** 50  
Freies Malen und Zeichnen  
Erwachsene Mi | 10–12 Uhr

---

**K36 Freiluftmalerei | Peter Stechert** 51  
Pastellmalerei und Zeichnen in der Weimarer Parklandschaft  
Erwachsene Mi | 10–12 Uhr

---

**K37 Alles aus Ton! | Sibylle Mania** 51  
Keramik für Kinder  
Kinder (4–7 Jahre) Mi | 15–16 Uhr

---

**K38 Experimentelle Malerei mit Musik III | Mathias Rößler** 52  
Mischtechnik  
Jugendliche, Erwachsene Mi | 15:30–17:30 Uhr

<b>K39</b>	<b>Experimente mit Papier und Farben</b>   Gabriele Korrek	52
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder	
	Kinder (4–6 Jahre) Mi   16–17 Uhr	
<b>K40</b>	<b>Mal- und Zeichenlabor</b>   Bahram Nematipour	53
	Malen – Zeichnen – Drucken	
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) Mi   16–17:30 Uhr	
<b>K41</b>	<b>Comic und Manga</b>   Franz Steinhorst	53
	Ein Grundlagenkurs	
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) Mi   16–17:30 Uhr	
<b>K42</b>	<b>Vom Zeichnen zum Malen</b>   Manon Grashorn	54
	Ein Mal- und Zeichenkurs	
	Kinder, Jugendliche (10–14 Jahre) Mi   16–17:30 Uhr	
<b>K43</b>	<b>Freies Zeichnen</b>   Simon Surjasentana	54
	Ein Kurs für Anfänger:innen und Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene Mi   16–17:30 Uhr	
<b>K44</b>	<b>Kinderhände formen Fantasie</b>   Sibylle Mania	55
	Keramik	
	Kinder (ab 8 Jahren) Mi   16:15–17:15 Uhr	
<b>K45</b>	<b>Aufbaukeramik – Experiment und Technik</b>   Sibylle Mania	55
	Keramik	
	Kinder, Jugendliche (10–15 Jahre) Mi   17:30–19 Uhr	
<b>K46</b>	<b>Malerei, Malerei und Malerei</b>   Simon Surjasentana	56
	Ein Kurs für Anfänger:innen und Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene Mi   17:45–20:15 Uhr	

<b>K47</b>	<b>AquaColore – Licht und Farbe</b>   <b>Cosima Göpfert</b>	56
	Aquarellmalerei für Fortgeschrittene Jugendliche, Erwachsene Mi   18–20 Uhr	
<b>K48</b>	<b>Radierung für Anfänger:innen</b>   <b>Peter Heckwolf</b>	57
	Jugendliche, Erwachsene Mi   18–21 Uhr	
<b>K49</b>	<b>Technische Grundlagen professioneller Malerei</b>   <b>Bahram Nematipour</b>	57
	Ein Kurs für Fortgeschrittene Jugendliche, Erwachsene Mi   18–21 Uhr	
<b>K50</b>	<b>Experimentelle Malerei mit Musik I</b>   <b>Mathias Rößler</b>	58
	Mischtechnik Jugendliche, Erwachsene Mi   18–21 Uhr	
<b>K51</b>	<b>Experimentelle Malerei mit Musik II</b>   <b>Mathias Rößler</b>	58
	Mischtechnik Jugendliche, Erwachsene Mi   18–21 Uhr	
<b>K52</b>	<b>Die Kunst des schönen Schreibens</b>   <b>Nadine Wehrli</b>	59
	Kalligrafie für Fortgeschrittene Jugendliche, Erwachsene Mi   18–20 Uhr	

## Wochenkurse Donnerstags

<b>K53</b>	<b>TON-GESTALTEN am Vormittag</b>   <b>Petra Töppe</b>	60
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte Erwachsene Do   09–12 Uhr	

<b>K54</b>	<b>Alles aus Ton!   Sibylle Mania</b>	60
	Keramik für Kinder	
	Kinder (4–7 Jahre) Do   15–16 Uhr	
<b>K55</b>	<b>Farbe ist Leben I   Bahram Nematipour, Theresa Berger</b>	61
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder	
	Kinder (3–5 Jahre) Do   16–17 Uhr	
<b>K56</b>	<b>Comic und Manga   Franz Steinhorst</b>	61
	Ein Kurs für Fortgeschrittene	
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) Do   16–17:30 Uhr	
<b>K57</b>	<b>Grundkurs Aufbaukeramik   Sibylle Mania</b>	62
	Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) Do   16:15–17:15 Uhr	
<b>K58</b>	<b>Freihandzeichnen I   Dr. Luise Nerlich</b>	62
	Grundkurs	
	Jugendliche, Erwachsene Do   16:30–18 Uhr	
<b>K59</b>	<b>Farbe ist Leben II   Bahram Nematipour, Theresa Berger</b>	63
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder	
	Kinder (6–10 Jahre) Do   17:15–18:15 Uhr	
<b>K60</b>	<b>Skulptur und Gefäß   Sibylle Mania</b>	63
	Keramik für Anfänger:innen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Do   17:30–19 Uhr	
<b>K61</b>	<b>Malerei und Zeichnung   Enrico Freitag</b>	64
	Für Anfänger:innen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Do   18–20 Uhr	

<b>K62</b>	<b>Die Kunst des schönen Schreibens</b>   Nadine Wehrli	64
	Anfänger:innen	
	Jugendliche, Erwachsene	Do   18–20 Uhr
<b>K63</b>	<b>Freihandzeichnen II</b>   Dr. Luise Nerlich	65
	Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene	Do   18:15–19:45 Uhr
<b>K64</b>	<b>Druckwerkstatt I</b>   Bahram Nematipour	65
	Radierung und mehr für Anfänger:innen	
	Jugendliche, Erwachsene	Do   18:30–20:30 Uhr
<b>K65</b>	<b>Druckwerkstatt II</b>   Bahram Nematipour	66
	Radierung und mehr für Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene	Do   18:30–21:30 Uhr

## Wochenkurse Freitags

<b>K66</b>	<b>Studienvorbereitungskurs</b>   Tom Ackermann, Christian Eckert, Matthias Eckert, Karsten Kunert, Dr. Luise Nerlich	68
	Vorbereitung einer Bewerbungsmappe	
	Jugendliche, Erwachsene	(ab 16 Jahren) Fr   16–18 Uhr
<b>K67</b>	<b>Storytelling in der Fotografie</b>   Tina Wagner	68
	Jugendliche, Erwachsene	(ab 12 Jahren) Fr   16–18 Uhr
<b>K68</b>	<b>Intuitives Malen</b>   Manuela von Knorre	69
	Eine Reise zu unseren inneren Bildern	
	Jugendliche, Erwachsene	Fr   17–20 Uhr



# Workshops September 2024

- W1 Experimentelle Malerei mit Musik | Mathias Rößler** 72  
Mischtechnik  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 06.09.2024 | 16–21 Uhr // Sa | 07.09.2024 | 09–16 Uhr
- 
- W2 Einstiegskurs Affinity Publisher | Jens Lehmann** 72  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 14.09.2024 | 13–17 Uhr // So | 15.09.2024 | 13–17 Uhr
- 
- W3 Schmuckgestaltung | Sybille Richter** 73  
Jugendliche, Erwachsene  
So | 15.09.2024 | 10–16 Uhr
- 
- W4 Aquarellmalerei – Aquarellieren in der Landschaft | Dr. Sabine Zierold** 73  
Pleinair  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 20.09.2024 | 17–20 Uhr // Sa | 21.09.2024 | 10–16 Uhr // So | 22.09.2024 | 10–16 Uhr
- 
- W5 Von der Idee zur Gestalt und zurück | Khaled Arfeh** 74  
Bildhauerei  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 21.09.2024 | 10–15 Uhr // So | 22.09.2024 | 10–15 Uhr // Sa | 28.09.2024 | 10–15 Uhr



# Workshops Oktober 2024

- W6 Malerei | Jorge Villalba Strohecker** 74  
Ob Ölfarbe oder Acryl, die genaue Mischung der Farben macht es aus  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 18.10.2024 | 18:30–21:30 Uhr // Sa | 19.10.2024 | 10–17 Uhr // So | 20.10.2024 | 10–15 Uhr
- 
- W7 Keramik | Frank Steenbeck** 75  
Köpfe modellieren  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 18.10.2024 | 17–20 Uhr // Sa | 19.10.2024 | 10–17 Uhr // So | 20.10.2024 | 10–14 Uhr
- 
- W8 Kleine Naturforscher unterwegs | Peggy Pohle** 75  
Malen, Zeichnen, Drucken, Experimentieren  
Kinder (4–6 Jahre)  
Sa | 19.10.2024 | 10–13 Uhr
- 
- W9 Aktzeichnen | Karsten Kunert** 76  
Figürlicher Aufbau und anatomische Studien  
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)  
Fr | 25.10.2024 | 18–21 Uhr // Sa | 26.10.2024 | 10–16 Uhr
- 
- W10 Druckgrafik | Rainer Marofke** 76  
Die Magie der Radierung  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 26.10.2024 | 10–18 Uhr // So | 27.10.2024 | 10–15 Uhr
- 
- W11 Textile Collage | Britta Schatton** 77  
Merinofaser-Gewebe-Papierfilztechnik  
Jugendliche, Erwachsene  
So | 27.10.2024 | 11–17 Uhr

# Workshops November 2024

- W12 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans** 77  
Ein Kunstwerk in 11 Stunden  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 01.11.2024 | 18–21 Uhr // Sa | 02.11.2024 | 10–18 Uhr
- 
- W13 Buchunikate mit selbstgeschöpftem Papier | Peggy Pohle** 78  
Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)  
Sa | 02.11.2024 | 10–16 Uhr // So | 03.11.2024 | 10–13 Uhr
- 
- W14 Kalligrafische Weihnachtsgrüße | Nadine Wehrli** 78  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 08.11.2024 | 16–19 Uhr // Sa | 09.11.2024 | 10–18 Uhr // So | 10.11.2024 | 10–16 Uhr
- 
- W15 Keramik | Sylvia Bohlen** 79  
Tierplastiken aus Terrakotta  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 15.11.2024 | 17–21 Uhr // Sa | 16.11.2024 | 10–17 Uhr
- 
- W16 Holzschnitt | Martin Max** 79  
Vom Entwurf zum Druck  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 15.11.2024 | 18–21 Uhr // Sa | 16.11.2024 | 10–17 Uhr
- 
- W17 Aquarellmalerei | Frank Mühlfriedel** 80  
Licht und Schatten im Aquarell  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 15.11.2024 | 17–20 Uhr // Sa | 16.11.2024 | 10–15 Uhr // So | 17.11.2024 | 10–15 Uhr

<b>W18</b>	<b>Malerei   Harald Reiner Gratz</b>	80
	Von Ton zu Ton – auf den Spuren der Weimarer Malschule Jugendliche, Erwachsene Fr   22.11.2024   18–20 Uhr // Sa   23.11.2024   09–17 Uhr // So   24.11.2024   09–14 Uhr	
<b>W19</b>	<b>Keramik im Advent I   Frank Steenbeck</b>	81
	Kinder, Jugendliche, Erwachsene Sa   23.11.2024   09:30–12:30 Uhr // Sa   07.12.2024   09:30–12:30 Uhr	
<b>W20</b>	<b>Siebdruck   Max Roßner</b>	81
	Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck Jugendliche, Erwachsene Sa   23.11.2024   10–18 Uhr	
<b>W21</b>	<b>Chinesische Kalligraphie und Tuschemalerei   Junli Du</b>	82
	Jugendliche, Erwachsene Sa   23.11.2024   10–15 Uhr // So   24.11.2024   10–14 Uhr	
<b>W22</b>	<b>Keramik im Advent II   Frank Steenbeck</b>	82
	Kinder, Jugendliche, Erwachsene Sa   23.11.2024   13:30–16:30 Uhr // Sa   07.12.2024   13:30–16:30 Uhr	
<b>W23</b>	<b>Schmuckgestaltung   Sybille Richter</b>	83
	Jugendliche, Erwachsene So   24.11.2024   10–16 Uhr	
<b>W24</b>	<b>Papierkunst zum Advent   Regina Ullmann</b>	83
	Lasst uns zu den Sternen greifen! Kinder, Jugendliche, Erwachsene Sa   30.11.2024   14–18 Uhr	

## Workshops Dezember 2024

- W25 Korbflechten im Advent | Kathrin Heinrich** 84  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 07.12.2024 | 14–18 Uhr
- 
- W26 Papierexperimente für Kinder im Advent | Peggy Pohle** 84  
Ein Lichtlein brennt  
Kinder (6–12 Jahre)  
Sa | 07.12.2024 | 10–15 Uhr

## Workshops Januar 2025

- W27 Kalligrafie | Gudrun Illert** 85  
Unziale  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 10.01.2025 | 16–19 Uhr // Sa | 11.01.2025 | 10–18 Uhr // So | 12.01.2025 | 10–16 Uhr

## Workshops Februar 2025

- W28 Siebdruck | Max Roßner** 85  
Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 15.02.2025 | 10–18 Uhr
- W29 Kalligrafie | Gudrun Illert** 86  
Art-Deko-Schrift  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 21.02.2025 | 16–19 Uhr // Sa | 22.02.2025 | 10–18 Uhr // So | 23.02.2025 | 10–16 Uhr

- W30 Osterkeramik I | Frank Steenbeck** 86  
Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)  
Sa | 22.02.2025 | 09:30–12:30 Uhr // Sa | 08.03.2025 | 09:30–12:30 Uhr
- 
- W31 Osterkeramik II | Frank Steenbeck** 87  
Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)  
Sa | 22.02.2025 | 13:30–16:30 Uhr // Sa | 08.03.2025 | 13:30–16:30 Uhr
- 
- W32 Experimentelle Malerei mit Musik | Mathias Rößler** 87  
Mischtechnik  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 28.02.2025 | 16–21 Uhr // Sa | 01.03.2025 | 09–16 Uhr

## Workshops März 2025

- W33 Blumen für alle! Samenpapier selbstgeschöpft | Peggy Pohle** 88  
Kinder, Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 01.03.2025 | 14–17 Uhr
- 
- W34 Schmuckgestaltung | Sybille Richter** 88  
Jugendliche, Erwachsene  
So | 02.03.2025 | 10–16 Uhr
- W35 Holzschnitt | Martin Max** 89  
Vom Entwurf zum Druck  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 07.03.2025 | 18–21 Uhr // Sa | 08.03.2025 | 10–17 Uhr

- W36 Textile Collage | Britta Schatton** 89  
Merinofaser-Gewebe-Papierfilztechnik  
Jugendliche, Erwachsene  
So | 09.03.2025 | 11–17 Uhr
- 
- W37 Wachsbatik | Sibylle Mania** 90  
Ostereier in sorbischer Wachstechnik  
Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 10 Jahren)  
Fr | 14.03.2025 | 16–20 Uhr // Sa | 15.03.2025 | 10–14 Uhr
- 
- W38 Korbflechtereie | Kathrin Heinrich** 90  
Den eigenen Weidekorb flechten  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 15.03.2025 | 09–17 Uhr // So | 16.03.2025 | 09–16 Uhr
- 
- W39 Kalligrafie und Aquarell | Nadine Wehrli** 91  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 21.03.2025 | 16–19 Uhr // Sa | 22.03.2025 | 10–18 Uhr // So | 23.03.2025 | 10–16 Uhr
- 
- W40 Korbflechten im Frühling | Kathrin Heinrich** 91  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 22.03.2025 | 10–14 Uhr
- 
- W41 Schmuckgestaltung | Sybille Richter** 92  
Jugendliche, Erwachsene  
So | 23.03.2025 | 10–16 Uhr

## Workshops April 2025

- W42 Pastellmalerei auf der Insel Rügen | Peter Stechert** 93  
Exkursion  
Jugendliche, Erwachsene  
Do | 24.04.2025 | 17–19 Uhr // Fr | 25.04.2025 | 09–16 Uhr // Sa | 26.04.2025 | 09–16 Uhr //  
So | 27.04.2025 | 09–16 Uhr // Mo | 28.04.2025 | 09–16 Uhr // Di | 29.04.2025 | 08–10 Uhr
- 
- W43 Aquarellmalerei | Frank Mühlfriedel** 94  
Licht und Schatten im Aquarell  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 25.04.2025 | 17–20 Uhr // Sa | 26.04.2025 | 10–15 Uhr // So | 27.04.2025 | 10–15 Uhr
- 
- W44 Keramik | Sylvia Bohlen** 94  
Raku, eine japanische Brenntechnik  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 26.04.2025 | 10–18 Uhr // Sa | 24.05.2025 | 10–18 Uhr

## Workshops Mai 2025

- W45 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans** 95  
Ein Kunstwerk in 11 Stunden  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 09.05.2025 | 18–21 Uhr // Sa | 10.05.2025 | 10–18 Uhr
- W46 Malerei | Nina K. Jurk, Karsten Kunert** 95  
Von den Weiten des Himmels – Ein Landschaftsseminar  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 09.05.2025 | 18–20 Uhr // Sa | 10.05.2025 | 10–16 Uhr // So | 11.05.2025 | 09–12 Uhr

- W47** **Einstiegskurs Affinity Photo** | **Jens Lehmann** 96  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 10.05.2025 | 13–17 Uhr // So | 11.05.2025 | 13–17 Uhr
- 
- W48** **Druckgrafik** | **Rainer Marofke** 96  
Die Magie der Radierung  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 10.05.2025 | 10–18 Uhr // So | 11.05.2025 | 10–15 Uhr
- 
- W49** **Komm und druck mit mir!** | **Peggy Pohle** 97  
Kinder (4–7 Jahre)  
Sa | 10.05.2025 | 10–13 Uhr
- 
- W50** **Einstieg in die hyperrealistische Malerei** | **Jorge Villalba Strohecker** 97  
Jugendliche, Erwachsene  
Mi | 21.05.2025 | 10–17 Uhr // Do | 22.05.2025 | 10–17 Uhr // Fr | 23.05.2025 | 10–17 Uhr //  
Sa | 24.05.2025 | 10–17 Uhr // So | 25.05.2025 | 10–17 Uhr
- 
- W51** **Schwungvolle Kalligrafie – Englische Schreibschrift** | **Nadine Wehrli** 98  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 23.05.2025 | 16–19 Uhr // Sa | 24.05.2025 | 10–18 Uhr // So | 25.05.2025 | 10–16 Uhr //  
Fr | 13.06.2025 | 16–19 Uhr // Sa | 14.06.2025 | 10–18 Uhr // So | 15.06.2025 | 10–16 Uhr
- 
- W52** **Zeichnung** | **Karsten Kunert** 98  
Das Porträt  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 23.05.2025 | 18–21 Uhr // Sa | 24.05.2025 | 10–16 Uhr



**W53 Bildhauerei | Frank Mühlfriedel** 99  
Alabaster, ein Stück Toskana  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 23.05.2025 | 17–20 Uhr // Sa | 24.05.2025 | 10–15 Uhr // So | 25.05.2025 | 10–15 Uhr

---

**W54 Bildergeschichten | Tina Wagner** 99  
Der Schatz der Sphinx  
Kinder (ab 8 Jahren)  
Sa | 24.05.2025 | 10–16 Uhr

## Workshops Juni 2025

**W55 Bildhauerei | Michal Schmidt** 100  
Bildnisse in Stein  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 13.06.2025 | 17–20 Uhr // Sa | 14.06.2025 | 10–16 Uhr // So | 15.06.2025 | 10–16 Uhr

---

**W56 Aquarellmalerei | Dr. Sabine Zierold** 100  
Aquarellieren auf der Wasserburg Kapellendorf | Pleinair  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 13.06.2025 | 17–20 Uhr // Sa | 14.06.2025 | 10–16 Uhr // So | 15.06.2025 | 10–16 Uhr

---

**W57 Pleinairmalerei | Harald Reiner Gratz** 101  
Im Lichte besehen  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 13.06.2025 | 18–20 Uhr // Sa | 14.06.2025 | 09–17 Uhr // So | 15.06.2025 | 09–14 Uhr

- W58 Freiluftmalerei auf Feiningers Spuren | Peter Stechert** 101  
Malen und Zeichnen mit Kohle und Pastellkreide  
Jugendliche, Erwachsene  
Fr | 13.06.2025 | 18–21 Uhr // Sa | 14.06.2025 | 10–15 Uhr
- 
- W59 Fotografie | Tina Wagner** 102  
Facettenreiche Cyanotypie  
Jugendliche, Erwachsene  
Sa | 14.06.2025 | 10–16 Uhr // So | 15.06.2025 | 10–15 Uhr



# Ferienangebote Herbst 2024

<b>F1</b>	<b>Graffiti und Streetart</b>   Oscar Metzger	104
	Farben zeigen wer du bist Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)	
<b>F2</b>	<b>Comic und Manga</b>   Franz Steinhorst	104
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
<b>F3</b>	<b>Zeichnung und Druck</b>   Sibylle Mania	105
	Kinder (7-12 Jahre)	
<b>F4</b>	<b>Holzsznitzerei und mehr</b>   Carolin Borchard, Claudia Lorenz	105
	Auf Meister Eders Spuren Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)	
<b>F5</b>	<b>Korbflechten für Kinder</b>   Kathrin Heinrich	106
	Kinder (ab 8 Jahren)	
<b>F6</b>	<b>Von Blättern und Büchern</b>   Peggy Pohle	106
	Kinder, Jugendliche (8-14 Jahre)	
<b>F7</b>	<b>Dein Animationsfilm</b>   Tina Wagner	107
	Spinn doch mal so richtig rum! Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
<b>F8</b>	<b>Kunst, die sich bewegt</b>   Matthias Richter	107
	Automatas gestalten & bauen Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)	

# Ferienangebote Ostern 2025

<b>F9</b>	<b>Comic und Manga</b>   <b>Franz Steinhorst</b>	108
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
<b>F10</b>	<b>Druckwerkstatt</b>   <b>Peggy Pohle</b>	108
	Wir machen Druck!	
	Kinder (ab 7 Jahren)	
<b>F11</b>	<b>Graffiti und Streetart</b>   <b>Oscar Metzger</b>	109
	Farben zeigen wer du bist	
	Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)	
<b>F12</b>	<b>Holzschnitzerei und mehr</b>   <b>Claudia Lorenz</b>	109
	Auf Meister Eders Spuren	
	Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)	
<b>F13</b>	<b>Dein Animationsfilm</b>   <b>Tina Wagner</b>	110
	Spinn doch mal so richtig rum!	
	Kinder, Jugendliche (ab 9 Jahren)	

# Ferienangebote Sommer 2025

<b>F14</b>	<b>Bienenflug und Kräuterbeet</b>   Sibylle Mania	112
	Kinder (ab 7 Jahren)	
<b>F15</b>	<b>Storytelling in der Fotografie</b>   Tina Wagner	112
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
<b>F16</b>	<b>Graffiti und Streetart</b>   Oscar Metzger	113
	Magische Fingerspitzen Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)	
<b>F17</b>	<b>»Weißt Du, wie der Sommer riecht?«</b>   Theresa Berger	113
	Kinder (7–12 Jahre)	
<b>F18</b>	<b>Korbflechten für Kinder</b>   Kathrin Heinrich	114
	Kinder (ab 8 Jahren)	
<b>F19</b>	<b>Comic und Manga</b>   Franz Steinhorst	114
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	







# Wochenkurse

## **Herbstsemester**

19. August 2024 — 24. Januar 2025

## **Frühjahrssemester**

10. Februar 2025 — 27. Juni 2025

# Montag

## K1 **Klassische Techniken und Experimente** | **Frank Steenbeck**

### **Keramik**

Zu diesem Kurs sind all jene eingeladen, die Freude am Umgang mit Ton haben und ihr Empfinden für die plastische Form schulen wollen. In freier Aufbautechnik nehmen sie individuelle Projekte und gemeinsame Themen in Angriff. Es entstehen Figuren, dekorative Gefäße, freiplastische Formen, Leuchter, Reliefs, Tiere und vieles mehr. Dabei stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Keramikwerkstatt (Tone, Engoben, Glasuren, Werkzeuge, Brennöfen) zur Verfügung. Handwerkliche

Grundlagen und gestalterische Hinweise vermittelt der Dozent, auch mit Beispielen aus der historischen und zeitgenössischen Keramikwelt. Neueinsteiger:innen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

Erwachsene Mo | 13:15–15:45 Uhr

**Herbst** | 270 € | 19.08.2024 | 16 Kurstage  
**Frühjahr** | 252 € | 10.02.2025 | 15 Kurstage

## K2 **Klang Reise – Klang Bilder** | **Jessica Kathke**

### **Malen, Bewegung und Musik für die Jüngsten**

Hörst du die Farbe? Kannst du Klänge malen? Musik und Farben sind eng miteinander verbunden: Wir sprechen von Farbtönen und Klangfarben, so als ob wir mit den Augen hören oder mit den Ohren sehen könnten. Der Kreativität sind in diesem Kurs keine Grenzen gesetzt; Musikimpulse werden mittels Bewegung durch den ganzen Körper geleitet, der sie durch den Stift in der Hand auf Papier sichtbar macht. Bewegung macht wach und

steigert die Konzentration. Der Kurs möchte die Idee vermitteln, was beim Eintauchen in die Fantasiewelt durch die Verbindung Hören–Bewegen–Malen möglich ist.

Kinder (3–4 Jahre) Mo | 15:30–16:30 Uhr

**Herbst** | 115 € | 19.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.  
**Frühjahr** | 97 € | 10.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K3 Bildnerisches Gestalten I | Christel Schöne

### Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder

Kreativität hat jeder in sich und braucht sie auch, denn sie ist die Schlüsselkompetenz für die Zukunft. Malen ist ein Spielplatz der Kreativität ohne Regeln. Jedes Kind trägt einen individuellen Formenschatz in sich. Diesen zu entdecken und zu befördern, ist Ziel dieses Kurses. Das Malen eines Bildes ist wie eine Reise und erfordert Ausdauer und Willenskraft. Die Kinder beschäftigen sich mit verschiedenen Themen und arbeiten mit allen zur

Verfügung stehenden Materialien und deren Kombinationen. Mutig werden auch große Formate gefüllt. Individualität und Spontaneität und die kindliche Unvoreingenommenheit sind wichtiger als das »richtige« Malen.

Kinder (5–8 Jahre) Mo | 15:30–16:30 Uhr

Herbst | 115 € | 19.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.  
Frühjahr | 97 € | 10.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K4 Klassische Techniken und Experimente | Frank Steenbeck

### Keramik

Fabelwesen, Geister, Zentauren, Meerjungfrauen, Seeungeheuer und Geschichten. Aus diesem Stoff sind magische Erlebniswelten gemacht, die Kindern die überraschendsten Einfälle bescheren. Wie kann man dies alles mit Ton, Engobe, Glasur und Fantasie in die Wirklichkeit holen? Aus Keramik lässt sich (fast) alles herstellen. Damit es am Ende auch heil aus dem Brennofen kommt, muss man einige Geheimnisse kennen. Zum Beispiel Schli-

ckern, Trocknung, Schwindung, Stabilität oder Farbveränderung. Die Kinder lernen spielerisch handwerkliche Grundlagen im Umgang mit den keramischen Materialien und können so zunehmend selbstständig ihre Fantasie in Szene setzen.

Kinder, Jugendliche Mo | 16–17:30 Uhr

Herbst | 163 € | 19.08.2024 | 16 Kurstage  
Frühjahr | 152 € | 10.02.2025 | 15 Kurstage

# Montag

## K5 Zeichnen ist die Übertragung unserer Wahrnehmung durch Linien |

### Hamed Azhourzadeh

#### Ein Grundlagenkurs

Das Zeichnen ist ein unbegreiflicher Vorgang. Es ist mit dem Sehen so eng verknüpft, dass beides kaum voneinander zu trennen ist. Die Fähigkeit zu zeichnen hängt von der Fähigkeit ab, mit den Augen des Künstlers zu sehen – eine Sehweise, die das Leben in erstaunlicher Weise zu bereichern vermag. Zeichnen zu lernen, bedeutet mehr als die Aneignung einer gewissen handwerklichen Geschicklichkeit. Durch die Beschäftigung in diesem Kurs werden Sie sehen lernen.

Der Fähigkeit nämlich, von der «normalen» Informationsverarbeitung zu einer ganz anderen Form des Umgehens mit optischen Wahrnehmungen überzuwechseln – von einer analytischen zu einer räumlichen, ganzheitlichen Verarbeitung.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 16:30–18 Uhr

Herbst | 175 € | 19.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.  
Frühjahr | 148 € | 10.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K6 Die Vielfalt der Farbe | Manon Grashorn

#### Malen und Zeichnen

Bilder müssen leuchten! Wie kann das gelingen? Der Kurs führt von der Vielfalt der Farben zur einzelnen Farbe. Die Kinder erweitern ihre malerischen Fähigkeiten, bilden Sensibilität im Umgang mit den gestalterischen Mitteln aus und lernen die gewünschte Bildaussage zu gestalten. Es wird auf großen, grundierten Formaten mit Kreiden, Farbstiften, Tempera- und Acrylfarben gearbeitet. Die Kinder unternehmen gemeinsam Streifzüge durch

die Kunstgeschichte und begegnen dabei Kunstwerken und Künstler:innen verschiedener Epochen. Sie schulen an den Bildern das eigenständige Sehen, ohne zu kopieren.

Kinder, Jugendliche (11–15 Jahre)

Mo | 16:45–18:15 Uhr

Herbst | 173 € | 19.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.  
Frühjahr | 145 € | 10.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K7 Aquarell ist nicht schwer! | Sunyoung Bae

### Aquarellmalerei für Kinder

Viele Kinder sagen: »Aquarell ist schwer!« oder »Mit Wasserfarben kann ich nicht gut malen.« Aber ist das wirklich so? Ist Aquarell wirklich so schwer? Nein! In unserem Kurs wird die Welt der Wasserfarben erkundet und entdeckt, dass Aquarellmalerei nicht nur leicht zugänglich, sondern auch unglaublich vielseitig und Spaßig ist. Von den Grundlagen der Aquarellmalerei bis hin zu verschiedenen Techniken und kreativen Übungen lernen die Kinder, wie man mit Leichtigkeit und Freude mit dieser

faszinierenden Kunstform umgeht. Durch spielerische Experimente und kreative Entfaltung werden die Kinder ihre künstlerischen Fähigkeiten erweitern und ihr Selbstvertrauen stärken.

Kinder (7–11 Jahre) Mo | 17–18 Uhr

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Herbst | 121 € | 19.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**

**Frühjahr | 102 € | 10.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.**

## K8 Bildnerisches Gestalten II | Christel Schöne

### Ein Mal- und Zeichenkurs

Kreativität hat jeder in sich und braucht sie auch, denn sie ist die Schlüsselkompetenz für die Zukunft. Malen ist ein Spielplatz der Kreativität ohne Regeln. Jedes Kind trägt einen individuellen Formenschatz in sich. Diesen zu entdecken und zu befördern, ist Ziel dieses Kurses. Das Malen eines Bildes ist wie eine Reise und erfordert Ausdauer und Willenskraft. Die Kinder beschäftigen sich mit verschiedenen Themen und arbeiten mit allen zur

Verfügung stehenden Materialien und deren Kombinationen. Mutig werden auch große Formate gefüllt. Individualität und Spontaneität und die kindliche Unvoreingenommenheit sind wichtiger als das »richtige« Malen.

Kinder (6–9 Jahre) Mo | 17–18 Uhr

**Herbst | 115 € | 19.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**

**Frühjahr | 97 € | 10.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.**

# Montag

## K9 Kunsthandwerk | Heike Reuther

### Handgefertigte Unikate - Weben, Filzen, Sticken und mehr

Über das Material, kunsthandwerkliche Techniken und die Freude am Gestalten werden im Kurs Unikate mit der eigenen Hand gefertigt. Dabei können die Objekte anwendungsfrei sein oder auch einen praktischen Zweck erfüllen, was dem Kunsthandwerk im engen Sinne entspricht. Wir wollen verschiedene Techniken und Materialien erproben und über Entwerfen und Ausprobieren zur Ausführung kommen – Entwurf und Ausführung liegen in einer Hand. Neulinge und Geübte auf kunsthand-

werklichem Gebiet sind willkommen, um gemeinsam zu weben, zu filzen, zu nähen, zu stempeln, zu sticken ... Wünsche und Anregungen können im gemeinsamen Tun das Angebot der Kursleiterin gerne erweitern.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–20 Uhr

**Herbst | 127 € | 19.08.2024 | 10 Kurstage/14-tgl.**  
**Frühjahr | 102 € | 10.02.2025 | 8 Kurstage/14-tgl.**

## K10 Klassische Techniken und Experimente | Frank Steenbeck

### Keramik

Zu diesem Kurs sind all jene eingeladen, die Freude am Umgang mit Ton haben und ihr Empfinden für die plastische Form schulen wollen. In freier Aufbautechnik nehmen sie individuelle Projekte und gemeinsame Themen in Angriff. Es entstehen Figuren, dekorative Gefäße, freiplastische Formen, Leuchter, Reliefs, Tiere und vieles mehr. Dabei stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Keramikwerkstatt (Tone, Engoben, Glasuren, Werkzeuge, Brennöfen) zur Verfügung. Handwerkliche

Grundlagen und gestalterische Hinweise vermittelt der Dozent, auch mit Beispielen aus der historischen und zeitgenössischen Keramikwelt. Einsteiger:innen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 17:45–20:15 Uhr

**Herbst | 270 € | 19.08.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 252 € | 10.02.2025 | 15 Kurstage/7-tgl.**

## K11 Siebdruck | Max Roßner

### Basics

In diesem Kurs wird eine Grundausswahl verschiedener Methoden der belichtungsfreien Siebherstellung vermittelt. Die ersten Schritte des Motivübertrags hin zum Druckvorgang werden gemeinsam gegangen und anschließend selbst angewendet. Es wird einen ersten Einblick in die Handhabung und Einstellung der Siebdruckfarben sowie der verschiedensten Werkzeuge geben. Ziel ist es, die Ideen der Kursteilnehmer:innen umzusetzen und dabei die mannigfaltigen Möglichkeiten aus-

zuloten, die der Durchdruck bietet. Der Kurs soll Raum für eigene Experimente bieten, egal ob intuitiv oder systematisch, um so ein Grundverständnis der Technik zu entwickeln und grafisches Neuland zu erschließen.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–21 Uhr

**Herbst | 209 € | 19.08.2024 | 10 Kurstage/14-tgl.**  
**Frühjahr | 168 € | 10.02.2025 | 8 Kurstage/14-tgl.**

## K12 Siebdruck | Max Roßner

### Masters

Serigrafische Grundkenntnisse vorausgesetzt, sollen diese weiterentwickelt und ausgebaut werden. Es wird eine intensivere Beschäftigung im zeichnerischen Übertrag stattfinden. Darüber hinaus werden experimentelle Zeichenmittel ausprobiert. Auf der Agenda steht die Suche nach neuen Darstellungsmethoden. Die Farben können selbst angemischt, die Verhältnisse analysiert und variiert werden. Der Druck im Mehrfarbbereich kann in die

Motiventwicklung aufgenommen werden. Im Tandem-Modell entwickeln die Teilnehmer:innen kollaborativ ein Motiv – grafisch, progressiv, Siebdruck stets im Fokus.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–21 Uhr

**Herbst | 189 € | 26.08.2024 | 9 Kurstage/14-tgl.**  
**Frühjahr | 168 € | 10.02.2025 | 8 Kurstage/7-tgl.**

# Montag

## K13 Digital-Painting | Hamed Azhourzadeh

### Ein Grundlagenkurs

In diesem Kurs lernen Teilnehmerinnen und Teilnehmer die essenziellen Techniken des digitalen Malens kennen. Es werden Grundlagen, wie die digitale Arbeitsumgebung, das Arbeiten mit Ebenen und verschiedenen Tools, Komposition und Farbtheorie vermittelt. Von der Skizzierung bis zur fertigen Arbeit wird der gesamte Prozess des Bildaufbaus behandelt. Ziel ist es, den Teilnehmenden die Fähigkeiten zu vermitteln, ein Bild von Anfang bis Ende zu erstellen und dabei die Möglichkeiten der digitalen Malerei optimal zu nutzen. Vorkennt-

nisse im Digital-Painting sind nicht erforderlich, jedoch ein grundlegendes Verständnis von Computersoftware und digitalen Werkzeugen von Vorteil. *Für diesen Kurs wird ein Zeichentablett wie ein iPad oder ähnliches benötigt sowie ein Zeichenprogramm wie Photoshop, Fresco oder Procreate.*

Jugendliche, Erwachsene | Mo | 18:15–19:45 Uhr

**Herbst | 152 € | 19.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 128 € | 10.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.**

## K14 Aquarell und seine Vielfalt | Frank Mühlfriedel

### Ein Kurs für Anfänger:innen

Das Aquarell ist eine Technik mit vielfältigem künstlerischen Potenzial. In diesem Kurs geht es um das Erfassen und Wiedergeben des Gesehenen mit den Hilfsmitteln Zeichnung, Tonwertstudie und Farbe in der lebendigen Welt des Aquarells. Die Teilnehmer:innen lernen zu beobachten und die Möglichkeiten des Aquarells in seinen besonderen Eigenschaften zu entdecken. Über das Ausprobieren verschiedenster Aquarelltechniken kommen sie mit Themen wie Porträt, Stillleben und

Natur in Berührung. Der Abbildungsprozess findet vorwiegend vor dem Objekt statt, um die zeichnerische und sinnliche Übersetzung vom räumlichen Gegenüber in die Fläche zu schulen.

Jugendliche, Erwachsene | Mo | 18:30–20:30 Uhr

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Herbst | 219 € | 19.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 185 € | 10.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.**



## K15 Akt & Porträt | Hamed Azhourzadeh

### Grundlagen des Zeichnens

Zeichnen ist etwas Elementares: Gedanken, Emotionen, Botschaften werden in Linienform auf Papier übertragen. Inhalt dieses Grundlagenkurses ist, zeichnerische Fähigkeiten und Techniken zu erlernen. Dabei stehen der menschliche Körper und das Porträt im Mittelpunkt. Von einfachen, schnellen Skizzen der Grundpositionen steigert sich das Niveau bis zu anspruchsvollen, ausgearbeiteten Zeichnungen in großen Formaten. Wechselnde Modelle und verschiedene Themenschwer-

punkte bilden ein mannigfaltiges Programm. Theoretische Erläuterungen zu Anatomie, Balance, Verkürzung und Überschneidung, Körpersprache und Proportionen ergänzen die Praxis. Dieser Kurs ist für Anfänger:innen konzipiert. Es kann mit Graphit, Kreide und Kohle gearbeitet werden.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 20–21:30 Uhr

**Herbst | 216 € | 19.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**

**Frühjahr | 182 € | 10.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.**

# Dienstag

## K16 **TON-GESTALTEN am Vormittag** | **Petra Töppe**

### **Keramik für Anfänger:innen und Geübte**

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden.

*Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!*

Jugendliche, Erwachsene | Di | 10:30–13:30 Uhr

**Herbst | 180 € | 03.09.2024 | 8 Kurstage**  
**Frühjahr | 180 € | 11.02.2025 | 8 Kurstage**

## K17 **Offenes Atelier** | **Karsten Kunert**

### **Freies Malen und Zeichnen**

Das Offene Atelier bietet allen Kunstinteressierten Gelegenheit, bildkünstlerische Techniken wie Aquarell, Pastell, Acryl, Kohle zu erlernen, eigene Kenntnisse zu vertiefen oder einfach wieder den Schritt in die kreative Tätigkeit zu wagen. Der Kurs unterstützt die künstlerische Entwicklung derjenigen, die auf Farbe, Bilder und die eigenen Fähigkeiten neugierig sind. Es wird in geselliger Runde individuell unter Anleitung des Dozenten gearbeitet. Die Wahl der Themen und Techniken richtet

sich nach den Wünschen der Teilnehmer:innen. *Der Besuch nur einzelner Stunden ist möglich. Anfänger:innen und Geübte sind willkommen!*

Erwachsene | Di | 13:30–15 Uhr

**Herbst | pro Kurstag: 7,50 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | pro Kurstag: 7,50 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K18 TON-Studio | Manuela von Knorre

### Keramik für Kinder und Jugendliche

Im plastischen Gestalten mit dem Naturmaterial Ton entwickeln wir unsere handwerklichen und gestalterischen Fähigkeiten. Wir betreiben Naturstudium. Was kommt in den Brand und wird bewahrt? Was wird eingestampft, »eingesumpft« und wieder dem Kreislauf übergeben? Es geht auch um ein umweltverträgliches Schaffen, Verwerfen und Neugestalten. Was ist möglich? Wie kann ich mich dem Gefäß nähern? Welche Spuren hinterlassen meine Hände und welche die Werk-

zeuge? Kopieren von Vorbildern ist ausdrücklich erlaubt, später können wir Eigenes entwickeln. Wir gewinnen Zutrauen, nach dem Motto: Mal sehen, wie dies möglich sein kann ...

Kinder, Jugendliche (ab 10 Jahren)

Di | 15–16:30 Uhr

**Herbst | 182 € | 27.08.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 182 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K19 Familienatelier I | Khaled Arfeh

### Lasst uns gemeinsam malen!

An diesem Nachmittag sind alle Familienmitglieder, die gemeinsam kreativ sein wollen, in die Malschule eingeladen. Ob Opa mit Enkelkind, Geschwisterpaar oder eine Malstunde mit der Lieblingstante – der Kurs soll genau dafür Platz bieten. Die bunte Gruppe arbeitet von Woche zu Woche an einem gemeinsamen Thema und erprobt sich in unterschiedlichen Techniken. Vom klassischen Naturstudium über die Farbenlehre bis hin zum freien Experimentieren – alles ist möglich.

Es wird großflächig gemalt, mit kleinen Radierplatten gedruckt, Objekte werden erarbeitet und mit selbst gestalteten Stempeln Visionen ausgetauscht. Der Familiennachmittag gewährt eine kleine Auszeit vom stressigen Alltag.

Kinder, Erwachsene Di | 15:30–16:30 Uhr

**Herbst | 1 Erwachsener + 1 Kind: 187 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 1 Erwachsener + 1 Kind: 177 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

# Dienstag

## K20 Malzwerge I | Anna Cramer

### Ein Mal- und Zeichenkurs für die Kleinen

Der Kurs soll begeisterten jungen Künstler:innen die Möglichkeit geben, sich kreativ, frei und mutig zu entfalten. Die Freude am Malen steht dabei im Vordergrund. Unter fachkundiger Anleitung werden die Kinder in ihrer Fantasie bestärkt und zugleich ermutigt, ihre Beobachtungsgabe zu entfalten, ihre eigenen Fähigkeiten und Ausdrucksformen spielerisch zu entdecken. Unter Verwendung verschiedenster Materialien und Arbeitsmittel ler-

nen sie die Vielseitigkeit von Zeichnung und Malerei kennen. Der Dozentin ist es wichtig, die Kinder in ihrem kindlichen Mut, ihrer Fantasie und ihrer unverstellten Sicht auf die Dinge nicht zu bremsen.

Kinder (3–5 Jahre) | Di | 15:30–16:30 Uhr

Herbst | 121 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 115 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.

## K21 Dein Bilderbuchabenteurer | Tina Wagner

### Zeichnen, Illustrieren, Geschichten erfinden

In diesem Kurs soll die bunte Welt der jungen Kreativen sichtbar gemacht werden. Nach dem Erarbeiten einer eigenen Geschichte werden die ausgedachten Charaktere und Lieblingsmomente des Abenteurers Schritt für Schritt illustriert. Hierfür werden die Grundlagen zur Charaktergestaltung, zur Farben- und Gestaltungslehre sowie zum inhaltlichen und visuellen Erzählen einer Geschichte vermittelt. An erster Stelle steht die Begeisterung für das Geschichtenerfinden, das

Experimentieren mit neuen Materialien und die Freude am Zeichnen und Malen. Gleichzeitig wird kreatives und flexibles Denken trainiert. Unter qualifizierter Anleitung entsteht so ein eigenes Kinderbuch zum Verschenken, Behalten oder immer wieder Vorlesen.

Kinder (9–13 Jahre) | Di | 15:30–17 Uhr

Herbst | 158 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 150 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.

## K22 **Zeichnung & Druck** | Sibylle Mania

### Ein Grundlagenkurs

Das gemeinsame Zeichnen und Skizzieren ist Ausgangspunkt für die grafischen Experimente in diesem Kurs. Welches Motiv soll vielfältig werden? Dabei lernen die Teilnehmer:innen verschiedene Drucktechniken kennen und sie voneinander zu unterscheiden, vom einfachen Stempeldruck bis hin zur Radierung. Dieser Kurs richtet sich an alle, die Lust haben, Zeichnen und verschiedene Drucktechniken auszuprobieren.

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)

Di | 16–17:30 Uhr

Herbst | 168 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 160 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.

## K23 **Familienatelier II** | Khaled Arfeh

### Lasst uns gemeinsam malen!

An diesem Nachmittag sind alle Familienmitglieder, die gemeinsam kreativ sein wollen, in die Malschule eingeladen. Ob Opa mit Enkelkind, Geschwisterpaar oder eine Malstunde mit der Lieblingstante – der Kurs soll genau dafür Platz bieten. Die bunte Gruppe arbeitet von Woche zu Woche an einem gemeinsamen Thema und erprobt sich in unterschiedlichen Techniken. Vom klassischen Naturstudium über die Farblehre bis hin zum freien Experimentieren – alles ist möglich.

Es wird großflächig gemalt, mit kleinen Radierplatten gedruckt, Objekte werden erarbeitet und mit selbst gestalteten Stempeln Visionen ausgetauscht.

Kinder, Erwachsene Di | 16:45–17:45 Uhr

Herbst | 1 Erwachsener + 1 Kind: 187 € |

20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 1 Erwachsener + 1 Kind: 177 € |

11.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K24 **Rund ums Zeichnen** | **Karsten Kunert**

### **Ein Grundlagenkurs des verstehenden Zeichnens**

Zeichnen ist etwas Elementares: Gedanken, Emotionen, Botschaften werden in Linienform auf Papier übertragen. Inhalt dieses Grundlagenkurses ist, zeichnerische Fähigkeiten und Techniken zu erlernen und ein eigenes Wertungsvermögen zu entwickeln. Dies geschieht stets unter dem Gesichtspunkt des verstehenden Zeichnens, d. h. eines aus dem Inneren heraus geleiteten, funktionalen Verständnisses des zu zeichnenden Gegenstandes. Ziel ist, dass die Teilnehmer:innen aus ihrer Vorstellungskraft heraus einfache Gegen-

stände in unterschiedlichen Ansichten zeichnen können. *Der Kurs ermöglicht die qualifizierte Vorbereitung auf ein Studium im gestalterischen Bereich und ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren)

Di | 16:45–18:15 Uhr

**Herbst | 175 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 166 € | 10.02.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K25 **TON-GESTALTEN am Nachmittag** | **Petra Töppe**

### **Keramik für Anfänger:innen und Geübte**

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden.

*Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!*

Jugendliche, Erwachsene Di | 16:45–19:45 Uhr

**Herbst | 180 € | 03.09.2024 | 8 Kurstage**  
**Frühjahr | 180 € | 11.02.2025 | 8 Kurstage**

## K26 TON-Studio | Manuela von Knorre

### Keramik für Anfänger:innen und Geübte

An der Arbeit mit Ton fasziniert uns die Gestaltbarkeit des natürlichen Materials. In den Veränderungsprozessen der Welt braucht es Erdung und Zutrauen. Dies entwickeln wir, indem wir die Erde gewissermaßen formen und damit etwas Schönes hinzufügen. Die Gruppe ist dabei ein wichtiger Erfahrungsraum, in dem wir miteinander und voneinander lernen. Die Teilnehmenden üben ihre handwerklichen und künstlerischen Fähigkeiten. Dabei liegt ein Schwerpunkt auf der visuellen Wahrnehmung. Durch sie können wir den Weg zur

eigenen Formsprache finden. Zwischen archaisch-ursprünglichem und zeitgenössischem Design ist viel Nützliches, Schönes und Besonderes möglich. Auch beim Formen von menschlichen und tierischen Figuren können wir lernen und uns meditativ-wahrnehmend versenken.

Jugendliche, Erwachsene | Di | 17–20 Uhr

**Herbst | 225 € | 27.08.2024 | 10 Kurstage**  
**Frühjahr | 225 € | 25.02.2025 | 10 Kurstage**

## K27 Malzwerge II | Anna Cramer

### Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder

Der Kurs soll begeisterten jungen Künstler:innen die Möglichkeit geben, sich kreativ zu entfalten. Die Freude am Malen und Zeichnen steht dabei im Vordergrund. Unter fachkundiger Anleitung werden die Kinder in ihrer Fantasie bestärkt und zugleich ermutigt, ihre eigenen Fähigkeiten und Ausdrucksformen spielerisch zu entdecken. Unter Verwendung verschiedenster Materialien und Arbeitsmittel lernen sie die Vielseitigkeit des künst-

lerischen Gestaltens kennen. Der Dozentin ist es wichtig, die Kinder in ihrem kindlichen Mut, ihrer Fantasie und ihrer unverstellten Sicht auf die Dinge nicht zu bremsen.

Kinder | (6–10 Jahre) | Di | 17–18 Uhr

**Herbst | 121 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 115 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K28 Radierung | Peter Heckwolf

### Ein Kurs für Fortgeschrittene

In diesem Kurs werden Kenntnisse in den grundlegenden Techniken der Radierung vorausgesetzt. Wir wollen mit der Radierung vor allem mit dem Druck der Platten auf vorstrukturierte Papiere experimentieren. Dazu werden Techniken wie die Monotypie (Geliplatte), die Malerei, die Zeichnung und der Materialdruck zum Einsatz kommen.

*Zwei Kupferplatten und zwei Büttenkupferdruckpapiere sind in den Gebühren enthalten. Weitere Materialien können beim Dozenten erworben werden.*

Jugendliche, Erwachsene Di | 18–21 Uhr

**Herbst | 234 € | 27.08.2024 | 10 Kurstage/14-tgl.**  
**Frühjahr | 210 € | 11.02.2025 | 9 Kurstage/14-tgl.**

## K29 Blumen und Früchte im Aquarell | Sunyoung Bae

Dieser Kurs widmet sich der faszinierenden Welt von Blumen, Pflanzen und Obst und befähigt dazu, sie durch die künstlerische Technik des Aquarellierens auf einzigartige Weise darzustellen. Von der präzisen Darstellung einzelner Blütenblätter bis zur malerischen Komposition von Obstarrangements werden verschiedene Techniken und Herangehensweisen vermittelt, um die Schönheit und Vielfalt der Natur auf Papier festzuhalten. Ziel des Kurses ist die Verbesserung der künstlerischen

Fähigkeiten im Aquarellieren sowie die Entwicklung eines tieferen Verständnisses für die Natur und ihre feinen Details, um eigene botanische Meisterwerke zu schaffen.

Jugendliche, Erwachsene Di | 18–20 Uhr

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Herbst | 226 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 214 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**



## K30 Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei | Junli Du

Die chinesische Kalligrafie ist eine Kunstrichtung, die in engem Zusammenhang mit der chinesischen Malerei steht. In beiden Künsten werden die gleichen Werkzeuge – die »Vier Schätze des Gelehrtenzimmers« – verwendet: Schreibpinsel, Stangentusche, Reibstein und Papier. Deshalb verwundert es nicht, dass berühmte chinesische Kalligraf:innen oft auch bedeutende Maler:innen waren. In China gilt die Kalligrafie als vierte der klassischen Künste. In diesem Workshop erlernen die Teilnehmer:in-

nen Pinsel- und Tintentechniken auf chinesischem Reispapier, einfache Tuschelandschafts- und Bambusmalerei.

*Dieser Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene Di | 18:15–20:15 Uhr

**Herbst | 110 € | 20.08.2024 | 10 Kurstage/14-tgl.**  
**Frühjahr | 99 € | 11.02.2025 | 9 Kurstage/14-tgl.**

## K31 Sketchnoting & Handlettering | Salea Rackwitz

Sketchnotes sind mehr als nur Notizen – sie sind visuelle Kunstwerke, in denen Gedanken und Ideen durch handgezeichnete Bilder lebendig werden. In diesem Kurs tauchen wir in die Welt der Sketchnotes ein und entdecken die Kunst, Informationen auf spielerische und visuell ansprechende Weise zu vermitteln. Die Anwendungsmöglichkeiten von Sketchnotes sind vielfältig. Ob Rezepte, Urlaubstagebücher, Postkarten oder Einladungen visualisiert werden sollen, der kreative Spielraum ist groß. Wir setzen uns intensiv mit der

Schrift als gestalterisches Element auseinander, üben das vereinfachte Zeichnen von Symbolen und Figuren und experimentieren mit dem Einsatz von Farben und Schatten. Hier können eigene Ideen entfaltet werden und die Freude am kreativen Schaffensprozess steht im Mittelpunkt.

Jugendliche, Erwachsene Di | 18:15–20:15 Uhr

**Herbst | 99 € | 27.08.2024 | 9 Kurstage/14-tgl.**  
**Frühjahr | 99 € | 18.02.2025 | 9 Kurstage/14-tgl.**

## K32 Akt und Porträt in Malerei und Grafik | Karsten Kunert

### Ein Kurs für Fortgeschrittene

Dieser Kurs ist eine Kombination aus Mal- und Zeichenkurs in einem abwechslungsreichen Kontext, in dem mit malerischen und grafischen Techniken Studien vor dem Modell erstellt werden. Der Dozent gibt Hinweise zu grafischen und malerischen Ausdrucksformen, wechselnden Positionen und Motiven. Schwerpunkte sind dabei »Figur im Raum«, Close-ups, Anatomie, Mal- und Zeichentechnik sowie freie und akademische Gestaltung. Der Kurs richtet sich an Fortgeschrittene und Stu-

dierende, die Grundkenntnisse besitzen und diese durch profunde Fertigkeiten erweitern möchten. Die Teilnehmer:innen lernen Materialien wie Grafit, Pastell, Kohle, Öl, Acryl und Aquarell und die damit verbundenen Mal- und Zeichentechniken kennen.

Jugendliche, Erwachsene (ab 14 Jahren)

Di | 18:30–20 Uhr

**Herbst | 216 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**F Frühjahr | 205 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K33 Nachtakt | Karsten Kunert

### Figürliches Zeichnen

In diesem Abendkurs steht der menschliche Körper im Mittelpunkt. Von einfachen, schnellen Skizzen der Grundpositionen steigert sich das Niveau bis zu anspruchsvollen, ausgearbeiteten Zeichnungen in großen Formaten. Mit der gewählten grafischen Technik erlernen die Kursteilnehmer:innen spielerisch die Umsetzung des Gesehenen auf dem zweidimensionalen Blatt. Wechselnde Modelle und verschiedene Themenschwerpunkte bilden ein mannigfaltiges Programm. Theoretische Erläuterungen zu Anatomie, Balance, Verkürzung und

Überschneidung, Körpersprache und Proportionen ergänzen die Praxis. Es kann mit Grafit, Kreide, Feder oder Pinsel gearbeitet werden.

*Dieser Kurs ist für fortgeschrittene Zeichner:innen konzipiert.*

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)

Di | 20:15–21:45 Uhr

**Herbst | 216 € | 20.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**F Frühjahr | 205 € | 11.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**



## K34 TON-GESTALTEN am Vormittag | Petra Töppe

### Keramik für Anfänger:innen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden.

*Termine werden jeweils am ersten Kurstag abgestimmt. Geübte und Ungeübte sind willkommen!*

Erwachsene | Mi | 09–12 Uhr

Herbst | 180 € | 04.09.2024 | 8 Kurstage

Frühjahr | 180 € | 12.02.2025 | 8 Kurstage

## K35 Atelier am Mittwochmorgen | Bahram Nematipour

### Freies Malen und Zeichnen

Erlernen Sie die Welt neu zu sehen! Denn erst das bewusste Sehen, das geschulte Auge führt zu befriedigenden Ergebnissen. Grundgedanke des Kurses ist der bildkünstlerische Dialog mit den kleinen und großen Dingen in unserer Umgebung und die schöpferische Auseinandersetzung mit ihnen. Naturstudium ist genauso möglich wie Stillleben- und Porträtzeichnen. Es werden verschiedene Materialien angeboten und eine Verfeinerung der individuellen Technik unterstützt: Zeichnung, Malerei, Collage, Mischtechniken. Freude und Begeisterung an kreativer Tätigkeit sind gute Vor-

aussetzungen für die beglückende Teilnahme in der geselligen Mittwochrunde. Generationsübergreifend ist der Kurs für Malanfänger:innen und Geübte konzipiert. Bahram Nematipour geht auf die Wünsche eines jeden ein und motiviert gleichermaßen zum freundlichen Erfahrungsaustausch.

Erwachsene | Mi | 10–12 Uhr

Herbst | 211 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 200 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.

## K36 Freiluftmalerei | Peter Stechert

### Pastellmalerei und Zeichnen in der Weimarer Parklandschaft

Die Weimarer Parks sind reich an Erbaulichem. Ein Malereikurs an diesen Orten gibt bei gutem Wetter Gelegenheit, direkte Zwiesprache mit der Natur zu halten. Die Teilnehmer:innen erfahren durch intensives Beobachten und Wahrnehmen den Aufbau der Objekte und Landschaften: Licht und Schatten, Komposition, Nähe und Ferne sowie Perspektive. Bei ungünstigen Witterungsbedingungen wird in der Orangerie in Belvedere oder im Atelier in Tiefurt gemalt. Es wird mit Grafit, Kohle und Pastellkreiden gemalt und während des Kurses eine Anleitung zur Herstellung von Pastellkreiden und

Malgründen gegeben. Der Kurs eignet sich sowohl für Anfänger:innen als auch für Fortgeschrittene und unterstützt die künstlerische Entwicklung von Jedem, der Farbe, Material und die eigenen Fähigkeiten erproben möchte.

*Die Kurstermine werden zum ersten Kurstag des Semesters abgestimmt.*

Erwachsene Mi | 10–12 Uhr

**Herbst | 134 € | 11.09.2024 | 12 Kurstage**  
**Frühjahr | 100 € | 26.03.2025 | 9 Kurstage**

## K37 Alles aus Ton! | Sibylle Mania

### Keramik für Kinder

In diesem Kurs erschaffen die Kinder kleine Welten, bauen Inseln, Tiere und erfinden Fabelwesen. Ein gemeinsames Thema wird gesucht und dabei das Material Ton kennengelernt. Ton lässt sich grundsätzlich ganz anders bearbeiten als zum Beispiel Knete. Verbindungen von Einzelteilen müssen erlernt werden und man braucht etwas Geduld bei der Bearbeitung des empfindlichen Rohlings.

Zwei Mal müssen die entstandenen Stücke im Ofen glühen! Die Farben der verschiedenen Glasuren nach dem 2. Brand werden alle überraschen!

Kinder (4–7 Jahre) Mi | 15–16 Uhr

**Herbst | 152 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 144 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K38 Experimentelle Malerei mit Musik III | Mathias Rößler

### Mischtechnik

»Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it.« (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch »Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it« heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Rakel-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll Anfänger:innen und Fortgeschritte-

nen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend.

Jugendliche, Erwachsene Mi | 15:30–17:30 Uhr

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Herbst | 266 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 252 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K39 Experimente mit Papier und Farben | Gabriele Korrek

### Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder

Vorschulkinder drücken ihre Sicht auf die Welt noch nicht mit geschriebenen Buchstaben aus. Im Kurs werden gemeinsam Wege und Techniken ausprobiert, wie die kleinen Künstler:innen ihre Beobachtungen, Ideen und bunten Gedanken auf ihre Weise darstellen können. Mit Wachsstiften und Kreide, Buntstift und Tempera wird auf unterschiedlichen Formaten experimentiert. Angeregt durch Themen aus ihrer alltäglichen Umgebung

und von Motiven ihrer Fantasiewelt wagen sich die Kinder ans Zeichnen, Malen, Collagieren und Drucken. Dabei wird jedes Kind umsichtig gefördert und beraten; Freude und Spontaneität stehen an erster Stelle.

Kinder (4–6 Jahre) Mi | 16–17 Uhr

**Herbst | 115 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 109 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K40 Mal- und Zeichenlabor | Bahram Nematipour

### Malen – Zeichnen – Drucken

Durch spannende Anregungen aus Kunst oder Alltagswelt lernen die Teilnehmer:innen eigenständige Bildthemen oder Objekte zu entwickeln. Es wird mit Buntstiften, Farben und Kreiden gemalt und gezeichnet sowie mit Papier und anderen Materialien gestaltet. Mittels des einfachen zeichnerischen Naturstudiums werden Grundlagen des bildhaften Darstellens vermittelt. Hierbei wird eine lesbare Farb- und Formsprache entwickelt und

schließlich, nach den individuellen Möglichkeiten, im Umgang mit den verschiedensten Mal- und Druckmitteln angewendet.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)

Mi | 16–17:30 Uhr

**Herbst | 168 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 160 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K41 Comic und Manga | Franz Steinhorst

### Ein Grundlagenkurs

Manga und Comics erfreuen sich seit vielen Jahren steigender Beliebtheit. Die Kombination aus Zeichnen und Geschichtschreiben erfordert viel Kreativität und wird nicht ohne Grund die »9. Kunst« genannt. In diesem Kurs geht es um die Grundlagen des Manga- und Comiczeichnens. Wie zeichnet man Figuren? Wie lassen sich Emotionen darstellen? Wie entwirft man einen Charakter? Wie plant man Manga-/Comic-Seiten, wie füllt man die Sprechblasen und was für eine Geschichte will man überhaupt erzählen? Es wird außerdem

kleine Abstecher in Themen wie Proportionen, Anatomie und Perspektive geben. Gerne können Lieblingsmangas und -comics mitgebracht werden. Der Kurs ist für Kinder und Jugendliche mit ersten Vorerfahrungen ausgelegt.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)

Mi | 16–17:30 Uhr

**Herbst | 165 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 157 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K42 Vom Zeichnen zum Malen | Manon Grashorn

### Ein Mal- und Zeichenkurs

Die leere Fläche, das weiße Blatt, die Überwindung, einen ersten Strich zu tun. In diesem Kurs soll erst einmal die Hand unbekümmert ihren Bewegungen nachgehen dürfen, ehe sich allmählich der sichtbare Gegenstand herauschält. Es wird gezeichnet und gemalt. Gearbeitet wird mit Bleistift, Grafit, mit Filzstift oder Kreiden. Aber auch mit verdünnter Farbe kann man zeichnen. Später kommen verschiedene Techniken, von Acryl- über Aquarell- bis zur Ölmalerei zur Anwen-

dung; teils in abstrakter Form, teils aber auch in der Gegenständlichkeit. Und ganz nebenbei werfen die Teilnehmer:innen einen Blick auf die verschiedensten Stile und Richtungen der Malerei der vergangenen Jahrhunderte bis in unsere Zeit.

Kinder, Jugendliche (10–14 Jahre)

Mi | 16–17:30 Uhr

**Herbst | 173 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 162 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

## K43 Freies Zeichnen | Simon Surjasentana

### Ein Kurs für Anfänger:innen und Fortgeschrittene

Johann Wolfgang Goethe bezog zwischen 1779 und 1781 Quartier in der heutigen Seifengasse 16 und sein Geist lässt sich auch fast ein Vierteljahrtausend später noch im historischen Haus in der Seifengasse atmen. Den Teilnehmer:innen des Kurses soll dieses Haus und seine Aura Heimstatt und Inspiration für mannigfaltig künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Medium des freien Zeichnens sein. Das richtige Sehen wird geübt und so verschiedene Strategien erarbeitet, das Charakte-

ristische unserer Umwelt wahrzunehmen und auf Papier zu bannen. *Das Angebot richtet sich an Anfänger:innen und Fortgeschrittene gleichermaßen. Die Termine der Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.*

Jugendliche, Erwachsene Mi | 16–17:30 Uhr

**Herbst | 146 € | 21.08.2024 | 16 Kurstage**  
**Frühjahr | 137 € | 12.02.2025 | 15 Kurstage**



## K44 Kinderhände formen Fantasie | Sibylle Mania

### Keramik

TON! Wie fühlt er sich an? Was können wir damit machen? Was kommt dabei heraus? Angeleitet durch die Dozentin erspüren die Kinder das Material Ton und lernen dessen Eigenschaften kennen. Fragen, warum Lufteinschlüsse vermieden werden müssen und was beispielsweise Wandstärken sind, werden ebenso beantwortet wie verschiedene Techniken des Formens und Glasierens gemein-

sam ausprobiert. Im Kurs wird thematisch und altersgerecht gearbeitet. Dabei geht es oftmals tierisch bunt zu!

Kinder (ab 8 Jahren) Mi | 16:15–17:15 Uhr

Herbst | 152 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 144 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.

## K45 Aufbaukeramik – Experiment und Technik | Sibylle Mania

### Keramik

Die Gestaltungsmöglichkeiten für Objekte aus Keramik sind unerschöpflich. Die Teilnehmer:innen werden im Kurs angeleitet, sich im Umgang mit dem Material Ton plastisch auszudrücken. Neben der Vermittlung von grundlegenden Techniken der Keramikgestaltung lernen sie ihren eigenen kreativen Impulsen zu folgen. Inhaltlich wird zu einem gemeinsamen Thema nach Anfertigung einer Skizze – mal nach klassischer Vorlage, mal

aus der Fantasie geschöpft – gearbeitet. Die im Kurs entstehenden Objekte folgen einem breiten Schema vom Relief über die Gefäßkeramik bis zur Kleinputplastik.

Kinder, Jugendliche (10–15 Jahre)

Mi | 17:30–19 Uhr

Herbst | 193 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 182 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.

## K46 Malerei, Malerei und Malerei | Simon Surjasentana

### Ein Kurs für Anfänger:innen und Fortgeschrittene

Der freie Umgang mit Farbe oder die akademische Konzipierung eines Bildes – in diesem Kurs beschäftigen sich die Teilnehmer:innen mit den vielfältigen Ansätzen in der Malerei und finden durch Versuch und Strategie verschiedene Wege hin zu qualitätvollen, eigenen Gemälden. Bildkomposition, Formenfindung, Farbigkeit und Kontraste, verschiedene Farben und Techniken, Materialien und Bildgründe – je nach Motivation, Anspruch, Interesse und Neigung sollen individuell die malerischen Möglichkeiten erarbeitet und Bilder gemalt werden.

*Das Kursangebot richtet sich an Anfänger:innen sowie Fortgeschrittene gleichermaßen. Die Termine der Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.*

Jugendliche, Erwachsene Mi | 17:45–20:15 Uhr

**Herbst | 228 € | 21.08.2024 | 16 Kurstage**  
**Frühjahr | 214 € | 12.02.2025 | 15 Kurstage**

## K47 AquaColore – Licht und Farbe | Cosima Göpfert

### Aquarellmalerei für Fortgeschrittene

Das Aquarellieren ist eine uralte Maltechnik, die bereits im zweiten Jahrtausend vor Christus zum Einsatz kam. Die Grundlage aus Farbpigment und Wasser erscheint zunächst simpel, bietet jedoch ein enormes Spektrum künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten. So kam das Aquarell niemals aus der Mode. Im Gegenteil: Die Technik wurde im Laufe der Zeit um viele Facetten erweitert – und das können sich die Teilnehmer:innen in diesem Kurs zunutze machen! Mit Vorlagen von Land-

schaften, Tieren oder Blüten wird sich an die Wiedergabe von Lichtreflexen und Schattenwurf herangetastet und die Leichtigkeit des Moments eingefangen, wie es wohl nur das Aquarell vermag.

*Die Kurstermine werden zu Kursbeginn abgestimmt.*

Jugendliche, Erwachsene Mi | 18–20 Uhr

**Herbst | 202 € | 21.08.2024 | 17 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 179 € | 12.02.2025 | 15 Kurstage/7-tgl.**

## K48 Radierung für Anfänger:innen | Peter Heckwolf

Der Kurs bietet Anfänger:innen die Möglichkeit, eigene Themen in den Techniken der Radierung und des Tiefdrucks umzusetzen. Die Ideen werden mitgebracht oder kommen beim Radieren in geselliger Runde. Experimentierfreudige Teilnehmer:innen, die Interesse am ergebnisoffenen Arbeiten haben, sind hier genau richtig. Im Kurs werden «Fehler» zu Quellen für neue Ideen.

*Zwei Kupferplatten und zwei Büttenkupferdruckpapiere sind in den Gebühren enthalten. Weitere Materialien können beim Dozenten erworben werden.*

Jugendliche, Erwachsene | Mi | 18–21 Uhr

**Herbst | 234 € | 28.08.2024 | 10 Kurstage/14-tgl.**

**Frühjahr | 210 € | 12.02.2025 | 9 Kurstage/14-tgl.**

## K49 Technische Grundlagen professioneller Malerei | Bahram Nematipour

### Ein Kurs für Fortgeschrittene

Dieser Kurs ist für Teilnehmer:innen geeignet, die speziell die Grundlagen professioneller Malerei erlernen möchten. So lernen sie das Beziehen von Keilrahmen, das Grundieren verschiedenster Malgründe sowie das Herstellen eigener Öl- oder Acrylfarben aus Pigmenten, anhand von Beispielen. Später wird der Einstieg in die realistische Malerei und dabei zum Beispiel der Aufbau verschiedener Farb- oder Hauttöne und das Malen komplizierter Materialien wie Glas, Metall oder Holz vermittelt. Daneben erfahren die

Teilnehmer:innen viel über Komposition, Kontraste und die Verbindung all dieser Elemente in einem Bild. Der Kursleiter begleitet professionell den gesamten Prozess der Bildentstehung von der ersten Idee bis hin zum fertigen Bild. *Der Kurs ist für Fortgeschrittene geeignet, die schon einige Erfahrungen in der Malerei gesammelt haben.*

Jugendliche, Erwachsene | Mi | 18–21 Uhr

**Herbst | 212 € | 21.08.2024 | 9 Kurstage/14-tgl.**

**Frühjahr | 212 € | 19.02.2025 | 9 Kurstage/14-tgl.**

## K50 Experimentelle Malerei mit Musik I | Mathias Rößler

### Mischtechnik

»Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it.« (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch »Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it« heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Raket-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll Anfänger:innen und Fortgeschritte-

nen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend. *Der Kurs findet 14-tägig statt. Die Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.*

Jugendliche, Erwachsene | Mi | 18–21 Uhr

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Herbst | 210 € | 21.08.2024 | 10 Kurstage/14-tgl.**  
**Frühjahr | 189 € | 12.02.2025 | 9 Kurstage/14-tgl.**

## K51 Experimentelle Malerei mit Musik II | Mathias Rößler

### Mischtechnik

»Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it.« (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch »Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it« heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Raket-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll Anfänger:innen und Fortgeschritte-

nen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend. *Der Kurs findet 14-tägig statt. Die Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.*

Jugendliche, Erwachsene | Mi | 18–21 Uhr

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Herbst | 189 € | 28.08.2024 | 9 Kurstage/14-tgl.**  
**Frühjahr | 189 € | 19.02.2025 | 9 Kurstage/14-tgl.**

## K52 Die Kunst des schönen Schreibens | Nadine Wehrli

### Kalligrafie für Fortgeschrittene

Sie sind schon in die Welt der Kalligrafie eingetaucht, fühlen sich mit der Feder und Tinte sicher und möchten noch mehr entdecken? In diesem Kurs vertiefen wir einzelne Schriftarten und bauen auf bereits bestehendes Wissen auf. Eigener künstlerischer Ausdruck bekommt mehr Freiraum, mitgebrachtes Können wird verfeinert und mit neuem Wissen verknüpft. Wir werden gemeinsam neue Schriften erarbeiten, uns intensiv mit der kalligrafischen Bildgestaltung beschäftigen und so den Text, das kalligrafische Schriftbild und die Farbe zu einer besonderen Gestaltungsform verbinden.

*Wer hat, bringt bitte die eigenen Schreibgeräte, ein langes Lineal und individuelle Texte mit. Für Neueinsteiger:innen werden wir das zu benötigende Material am ersten Abend besprechen.*

Jugendliche, Erwachsene | Mi | 18–20 Uhr

**Herbst | 205 € | 21.08.2024 | 19 Kurstage/7-tgl.**

**Frühjahr | 194 € | 12.02.2025 | 18 Kurstage/7-tgl.**

# Donnerstag

## K53 TON-GESTALTEN am Vormittag | Petra Töppe

### Keramik für Anfänger:innen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden.

*Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!*

Erwachsene Do | 09–12 Uhr

Herbst | 180 € | 05.09.2024 | 8 Kurstage  
Frühjahr | 180 € | 13.02.2025 | 8 Kurstage

## K54 Alles aus Ton! | Sibylle Mania

### Keramik für Kinder

In diesem Kurs erschaffen die Kinder kleine Welten, bauen Inseln, Tiere und erfinden Fabelwesen. Ein gemeinsames Thema wird gesucht und dabei das Material Ton kennengelernt. Ton lässt sich grundsätzlich ganz anders bearbeiten als zum Beispiel Knete. Verbindungen von Einzelteilen müssen erlernt werden und man braucht etwas Geduld bei der Bearbeitung des empfindlichen Rohlings.

Zwei Mal müssen die entstandenen Stücke im Ofen glühen! Die Farben der verschiedenen Glasuren nach dem 2. Brand werden alle überraschen!

Kinder (4–7 Jahre) Do | 15–16 Uhr

Herbst | 144 € | 22.08.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.  
Frühjahr | 128 € | 13.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K55 Farbe ist Leben I | Bahram Nematipour, Theresa Berger

### Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder

»Grün wie Gras«, »weiß wie Schnee«, »bunt wie ein Regenbogen« oder auch »grün vor Neid« und »du strahlst wie die Sonne«. Die Natur ist mit Farben nicht sparsam. Bunte Blumen bezaubern nicht nur Insekten und Tiere, werben mit ihrer Farbenpracht. Die Kinder beobachten ihre Welt und erforschen in kleinen Schritten und mithilfe verschiedener Techniken ihren eigenen kreativen Ausdruck unter dem Motto: »Ich sehe die Welt mit meinen eigenen Augen.« Neben der kindgerechten Ver-

mittlung von Grundlagen sowie der Farbenlehre wird es viel Raum geben, die eigene Kreativität und damit die eigene Persönlichkeit frei zu entfalten. Zu wechselnden Themen wird gezeichnet, gemalt, gelehrt und gedruckt.

Kinder (3–5 Jahre) Do | 16–17 Uhr

Herbst | 111 € | 22.08.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 99 € | 13.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K56 Comic und Manga | Franz Steinhorst

### Ein Kurs für Fortgeschrittene

Dieser Kurs baut auf dem Grundlagenkurs »Comic und Manga« auf. Im Mittelpunkt steht das eigenständige Entwickeln von Geschichten und Charakteren sowie einem eigenen Stil. Zudem werden einige Themen aus dem Grundlagenkurs erneut aufgegriffen und vertieft. Welche Stilmittel gibt es, um eine bestimmte Stimmung zu erzeugen? Wie verhalten sich Licht und Schatten? Die

Teilnehmer:innen sollten schon relativ sicher in den Grundlagen des Comic- und Mangazeichnens sein.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)

Do | 16–17:30 Uhr

Herbst | 157 € | 22.08.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 139 € | 13.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

# Donnerstag

## K57 Grundkurs Aufbaukeramik | Sibylle Mania

Die Gestaltungsmöglichkeiten für Objekte aus Keramik sind unerschöpflich. Die Teilnehmer:innen werden im Kurs angeleitet, sich im Umgang mit dem Material Ton plastisch auszudrücken. Neben der Vermittlung von grundlegenden Techniken der Keramikgestaltung lernen sie ihren eigenen kreativen Impulsen zu folgen. Inhaltlich wird zu einem gemeinsamen Thema nach Anfertigung einer Skizze – mal nach klassischer Vorlage, mal

aus der Fantasie geschöpft – gearbeitet. Die im Kurs entstehenden Objekte folgen einem breiten Schema vom Relief über die Gefäßkeramik bis zur Kleinplastik.

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)

Do | 16:15–17:15 Uhr

**Herbst | 144 € | 22.08.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.**  
**Frühjahr | 128 € | 13.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.**

## K58 Freihandzeichnen I | Dr. Luise Nerlich

### Grundkurs

Die Zeichnung ist von jeher das Mittel, um einen Gegenstand wiederzugeben und dabei künstlerische Gestaltungsregeln kennen zu lernen. Der Kurs betrachtet die Zeichnung nicht in erster Linie als Grundlagenarbeit der ästhetischen Bildung, sondern untersucht die Vielfalt der gestalterischen Mittel der Zeichnung – Figur, Raum, Objekt. Neben der Arbeit im Atelier dienen Exkursionen in die Landschaft und in den Weimarer Stadtraum der direkten Erfahrung.

*Der Kurs richtet sich an weniger geübte Zeichner:innen und Anfänger:innen. Die Termine der weiteren Kurstage werden zu Beginn des Semesters ausgegeben.*

Jugendliche, Erwachsene Do | 16:30–18 Uhr

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Herbst | 86 € | 29.08.2024 | 12 Kurstage**  
**Frühjahr | 86 € | 13.02.2025 | 12 Kurstage**



## K59 Farbe ist Leben II | Bahram Nematipour, Theresa Berger

### Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder

»Grün wie Gras«, »weiß wie Schnee«, »bunt wie ein Regenbogen« oder auch »grün vor Neid« und »du strahlst wie die Sonne«. Die Natur ist mit Farben nicht sparsam. Bunte Blumen bezaubern nicht nur Insekten und Tiere, werben mit ihrer Farbenpracht. Die Kinder beobachten ihre Welt und erforschen in kleinen Schritten und mithilfe verschiedener Techniken ihren eigenen kreativen Ausdruck unter dem Motto: »Ich sehe die Welt mit meinen eigenen Augen.« Neben der kindgerechten Ver-

mittlung von Grundlagen sowie der Farbenlehre wird es viel Raum geben, die eigene Kreativität und damit die eigene Persönlichkeit frei zu entfalten. Zu wechselnden Themen wird gezeichnet, gemalt, gelehrt und gedruckt.

Kinder (6–10 Jahre) Do | 17:15–18:15 Uhr

Herbst | 111 € | 22.08.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 99 € | 13.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K60 Skulptur und Gefäß | Sibylle Mania

### Keramik für Anfänger:innen und Geübte

Plastische Ausdruckskraft zu finden und das Material Ton zu verstehen, ist wichtiger Bestandteil dieses Kurses. Die Eigenheiten des Materials berücksichtigend, erarbeiten die Teilnehmer:innen nach ihren Entwürfen Modelle und schließlich Objekte aus Ton. Sie erlernen verschiedene keramische Verfahren wie Abgusstechniken und diverse Oberflächengestaltungen. Kleine Gefäße, Skulpturen, Porträts und figürliche Plastiken werden in der

Gruppe erarbeitet. Der Kurs ist für jene Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet, die einen Ausflug in das keramische Universum unternehmen möchten.

Jugendliche, Erwachsene Do | 17:30–19 Uhr

Herbst | 203 € | 22.08.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 181 € | 13.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

# Donnerstag

## K61 Malerei und Zeichnung | Enrico Freitag

### Für Anfänger:innen und Geübte

In diesem Kurs betrachten wir die Welt aus einer völlig neuen Perspektive. Wir konzentrieren uns auf das, was wir nicht können, was immer irgendwie falsch aussieht, was einfach nicht gelingen will, und versuchen, daraus etwas Neues zu entwickeln. Denn »falsch« bedeutet in der Kunst oftmals nur »anders«, »ungewohnt«, und genau das macht die eigene Handschrift überhaupt erst aus. Mit Lust auf das eigene »Falsche«, das eigene »Andere«, begeben sich die Teilnehmer:innen auf die Suche nach ihrer eigenen Bild- und Formsprache,

erlernen und vertiefen hierbei technische sowie kompositorische Grundlagen. Eigene, aber auch vom Dozenten vorgeschlagene Themen werden in unterschiedlichen Techniken und Materialien als Skizzen, Collagen, Zeichnungen und Gemälde ausgearbeitet. Die individuellen Fertigkeiten werden dabei immer gestärkt.

Jugendliche, Erwachsene Do | 18–20 Uhr

Herbst | 207 € | 22.08.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 184 € | 13.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K62 Die Kunst des schönen Schreibens | Nadine Wehrli

### Anfänger:innen

Mit abwechslungsreichen Übungen werden wir uns gemeinsam der Kalligrafie nähern. Wenn die Teilnehmer:innen die ersten Grundübungen gemeistert haben und ihnen die Schreibwerkzeuge vertraut sind, können sie in eine vielseitige und verspielte Welt der Schriftkunst eintauchen. Der Kurs begleitet von den Grundlagen bis zu den anspruchsvolleren Arbeiten und unterstützt, eigene Ideen können verwirklicht werden. Traditionelle, sowie auch experimentierfreudige Schreibgeräte können ausprobiert werden und mit

ihnen fantasievolle Varianten eines Schriftbildes oder Buchgestaltungen entstehen. *Wer hat, bringe bitte die eigenen Schreibgeräte, ein langes Lineal und individuelle Texte mit. Für Neueinsteiger:innen werden wir das zu benötigende Material am ersten Abend besprechen.*

Jugendliche, Erwachsene Do | 18–20 Uhr

Herbst | 194 € | 22.08.2024 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 173 € | 13.02.2025 | 16 Kurstage/7-tgl.

## K63 **Freihandzeichnen II** | Dr. Luise Nerlich

### Fortgeschrittene

Die Freiheit in der Zeichnung ist nur durch das Format begrenzt, abgesehen davon ist alles möglich. Zeichnen bedeutet zuallererst sehen lernen. Indem wir zeichnen, fixieren wir auf dem Papier Gedanken, entwickeln Konzepte, bannen Situationen, Dinge auf ein Blatt, kurz: Wir erarbeiten Wesentliches. Ein Kurs für interessierte Zeichner:innen, die eigene Mittel und Wege unter Anleitung erproben wollen. Der Kurs ist auch für Studierende der Bauhaus-Universität geeignet und für diejenigen, die beabsichtigen, sich an einer künstlerischen Einrichtung zu bewerben.

*Die Termine der weiteren Kurstage werden zu Beginn des Semesters ausgegeben.*

**Bitte beachten Sie, dass dieser Kurs im Bilderhaus am Poseckschen Garten 1 und bei gutem Wetter im Freiraum stattfindet!**

Jugendliche, Erwachsene | Do | 18:15–19:45 Uhr

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Herbst | 86 € | 29.08.2024 | 12 Kurstage**

**Frühjahr | 86 € | 13.02.2025 | 12 Kurstage**

## K64 **Druckwerkstatt I** | Bahram Nematipour

### Radierung und mehr für Anfänger:innen

In diesem Kurs lernen die Teilnehmer:innen, ihre Gedanken und Bildideen in das druckgrafische Format zu übertragen. Sie werden mit verschiedenen druckgrafischen Techniken und den Möglichkeiten, diese zu kombinieren, vertraut gemacht. Im Zentrum steht dabei die elementare Technik der Tiefdruckkunst – die Radierung. Verschiedene Varianten wie Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta, Ausstreichtechnik, mehrfarbiger Druck, Irisdruck u. a.

werden vermittelt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. *Zwei Zinkplatten und zwei Büttenkupferdruckpapiere sind in den Gebühren enthalten. Weitere Materialien können beim Dozenten erworben werden.*

Jugendliche, Erwachsene | Do | 18:30–20:30 Uhr

**Herbst | 210 € | 29.08.2024 | 9 Kurstage/14-tgl.**

**Frühjahr | 187 € | 13.02.2025 | 8 Kurstage/14-tgl.**

## K65 Druckwerkstatt II | Bahram Nematipour

### Radierung und mehr für Fortgeschrittene

In diesem Kurs vertiefen die Teilnehmer:innen ihre Fähigkeiten darin, Gedanken und Bildideen in das druckgrafische Format zu übertragen und erweitern ihr Wissen über druckgrafische Techniken.

Im Zentrum steht dabei weiterhin die elementare Technik der Tiefdruckkunst – die Radierung. Verschiedene Varianten wie Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta, Aussprengtechnik, mehrfarbiger Druck, Irisdruck u. a. werden vermittelt.

*Dieser Kurs ist für Fortgeschrittene geeignet. Zwei Zinkplatten und zwei Büttenkupferdruckpapiere sind in den Gebühren enthalten. Weitere Materialien können beim Dozenten erworben werden.*

Jugendliche, Erwachsene Do | 18:30–21:30 Uhr

**Herbst | 210 € | 22.08.2024 | 9 Kurstage/14-tgl.**

**Frühjahr | 187 € | 20.02.2025 | 8 Kurstage/14-tgl.**



73 2024

## **K66 Studienvorbereitungskurs | Tom Ackermann, Christian Eckert, Matthias Eckert, Karsten Kunert, Dr. Luise Nerlich**

### **Vorbereitung einer Bewerbungsmappe**

Um an einer deutschen Kunsthochschule studieren zu können, müssen Bewerber:innen die Hürde des Eignungstests nehmen. Dieser besteht u. a. aus der Einreichung einer Mappe, die von einer Fachjury begutachtet und beurteilt wird. Wie sieht eine solche Mappe aus? Was sollte sie beinhalten? Auf welche inhaltlichen, künstlerischen und technischen Aspekte sollte man bei der Vorbereitung eingehen? Fünf fachkundige Künstler:innen mit langjähriger Lehr- und Hochschulerfahrung beraten und unterstützen bei der Vorbereitung der Bewerbungsmappe.

*Die Anzahl der Teilnehmer:innen ist begrenzt um individuelle Betreuung gewährleisten zu können.*

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)

Fr | 16–18 Uhr

**Herbst | 300 € | 23.08.2024 | 15 Kurstage**

**Frühjahr | 300 € | 14.02.2025 | 15 Kurstage**

## **K67 Storytelling in der Fotografie | Tina Wagner**

Unter professioneller Anleitung werden die Grundlagen der Fotografie, das Fotografieren bei Tageslicht und mit Studiolicht, verschiedene Möglichkeiten des Erzählens anhand von Beispielen berühmter Fotografen und Fotografinnen, das Erstellen von Fotografiekonzepten, die Grundlagen der Bildbearbeitung sowie das Zusammenstellen der eigenen Fotografien zu einer in sich stimmigen Fotoseerie erlernt und praktisch angewendet.

*Wenn vorhanden, bitte eigene Kamera oder Smartphone zum Kurs mitbringen.*

Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren)

Fr | 16–18 Uhr

**Herbst | 126 € | 23.08.2024 | 10 Kurstage/14-tgl.**

**Frühjahr | 114 € | 14.02.2025 | 9 Kurstage/14-tgl.**

## K68 Intuitives Malen | Manuela von Knorre

### Eine Reise zu unseren inneren Bildern

Dieser Kurs möchte die Teilnehmer:innen auf eine Reise einladen. In einer ruhigen Atmosphäre werden großflächige Bilder gemalt. Wir folgen unserer inneren Stimme und unserem Bauchgefühl und finden so zu persönlichen Bildern und unserem individuellen Ausdruck. Vertrauen wir beim Malen auf unsere Intuition, können wir dem frei fließenden Kreieren Raum geben, den großen Meister Zufall spielen lassen und dann – darauf Bezug nehmend – Bilder entwickeln, die sich aus dem Wechselspiel zwischen Aufbau und Zerstören, Kreation und Ordnung weben. Jede/r kann dem eigenen roten Faden folgend arbeiten. Auf das, was dabei sichtbar wird, kann heilsam transformierend eingewirkt werden. Es ist eine farbenfrohe Zeit der Erholung, der Reflexion und der seelischen Stärkung. In jeder Einheit bildet ein neues Thema den Mittelpunkt, begleitet von kreativen Impulsen und dem Vermitteln von künstlerischen Gestaltungsprinzipien.

*Die Kurstermine finden monatlich statt und werden zu Beginn des Kurses bekanntgegeben.*

Jugendliche, Erwachsene | Fr | 17–20 Uhr

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Herbst | 110 € | 30.08.2024 | 6 Kurstage**

**Frühjahr | 92 € | 14.02.2025 | 5 Kurstage**





# Workshops

## W1 Experimentelle Malerei mit Musik | Mathias Rößler

### Mischtechnik

In diesem Workshop können Anfänger:innen und Fortgeschrittene mit verschiedenen Maltechniken experimentieren und sich intuitiv neue Wege erschließen. Unabhängig von ihrer künstlerischen Vorbildung werden die Teilnehmer:innen mit Techniken wie Monoprinting, Kaschieren mit Seidenpapier, Arbeit mit Rakeln, Farbfeldmalerei u.a. vertraut gemacht. Mit farbigen Tuschen, Pastellkreiden, Acryl und Gouache wird ein vielschichtiger Prozess erlebbar gemacht. Die Musik, als Klangteppich beim Schaffensprozess, soll die Sinne öffnen

und inspirierend wirken. Am Freitag werden die verschiedenen Maltechniken vorgestellt und ausprobiert. Der Samstag wird für die Teilnehmer:innen ein kreativer Malprozess mit Freude beim Entstehen kleiner Kunstwerke.

Jugendliche, Erwachsene 109 €

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

**Fr | 06.09.2024 | 16–21 Uhr**

**Sa | 07.09.2024 | 09–16 Uhr**

## W2 Einstiegskurs Affinity Publisher | Jens Lehmann

Nach einer kurzen Übersicht der Features und App-Oberfläche bietet Ihnen der Kurs den Einstieg ins professionelle Layouts am Beispiel der Gestaltung eines sechsseitigen Faltblatts. Sie lernen das Einrichten des Dokuments und die Anfertigung eines eigenen Designs bis hin zur Erstellung der Druckvorlage. Text- und Bildvorlagen für die Faltblattgestaltung erhalten Sie zu Beginn des Kurses.

**Bitte bringen Sie ein eigenes Laptop oder iPad mit der installierten Applikation zum Kurs mit!**

Jugendliche, Erwachsene 65 €

**14.–15.09.2024 | 13–17 Uhr**

## W3 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet

werden. Wer sich traut, arbeitet in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windschenstr. 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

*Materialkosten je nach Verbrauch: 10–40€*

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 48 €

So | 15.09.2024 | 10–16 Uhr

## W4 Aquarellmalerei – Aquarellieren in der Landschaft | Dr. Sabine Zierold Pleinair

Der Aquarellkurs beschäftigt sich mit der vertieften Wahrnehmung interessanter Landschaftsformationen als Motive für malerische Studien. Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen von Proportionen natürlicher Formen, räumlichen Gliederungen und Perspektiven begonnen. Die Teilnehmer:innen lernen verschiedene Aquarelltechniken, Regeln der Bildkomposition und die gezielte Anwendung von Kontrasten zur Belebung der farbigen Darstellung kennen. Farben, Licht und Schatten werden mit Pinsel und Pigmenten aufgetragen. Besondere landschaftliche Situationen im

Park an der Ilm oder im Tiefurter Park inspirieren zu spontanen und auch sorgfältigen Aufzeichnungen. Die Gruppe begibt sich auf die Suche nach faszinierenden Blickwinkeln. *Eine Einführung findet am Freitag im Atelier der Mal- und Zeichenschule, Seifengasse 16 statt.*

Jugendliche, Erwachsene 123 €

Fr | 20.09.2024 | 17–20 Uhr

Sa | 21.09.2024 | 10–16 Uhr

So | 22.09.2024 | 10–16 Uhr

## W5 Von der Idee zur Gestalt und zurück | Khaled Arfeh

### Bildhauerei

Der Kurs vermittelt einen Einstieg in die Welt der Bildhauerei. Die Wege sind so unterschiedlich wie die Gestalten, die entstehen können. Für die ersten und die folgenden Schritte soll der Workshop Handreichung sein. Bei der Arbeit an einheimischem Sandstein wird ein Gefühl für das Material entwickelt. Die Wahl des Motivs und der gestalterische Ansatz (gegenständlich oder abstrakt) werden mit den Teilnehmer:innen individuell besprochen. *Der Kurs findet auf der Insel in der Ilm in Tiefurt*

*statt. Der Stein kann in unterschiedlichen Formaten zur Verfügung gestellt werden. Spezielles Werkzeug ist vorhanden.*

Jugendliche, Erwachsene

zzgl. Stein entsprechend seiner Größe: 121 €

Sa | 21.09.2024 | 10-15 Uhr

So | 22.09.2024 | 10-15 Uhr

Sa | 28.09.2024 | 10-15 Uhr

## W6 Malerei | Jorge Villalba Strohecker

### Ob Ölfarbe oder Acryl, die genaue Mischung der Farben macht es aus

Dieser Kurs richtet sich besonders an diejenigen, die die exakt gewünschte Farbe auf der Leinwand wieder sehen wollen. Oft haben Anfänger:innen in der Malerei erlebt, dass durch das Mischen verschiedener Farben nicht die gewünschte Farbe entsteht, was sehr stören kann. Eine blaue Farbe aus der Tube ergibt kein Violett, wenn wir es mit Rot mischen. Warum verzichten so viele Profimaler auf die Farbe schwarz? Was steckt also dahinter? Wie gehe ich mit diesen klassischen Problemen

um? In diesem Kurs lernen die Teilnehmer:innen unter anderem, die chemische und physikalische Natur der Farben kennen und warum sie auch manchmal so »launisch« reagieren. *Dieser Workshop ist ein Basiskurs für den Einstieg in die Malerei.*

Jugendliche, Erwachsene 143 €

Fr | 18.10.2024 | 18:30-21:30 Uhr

Sa | 19.10.2024 | 10-17 Uhr

So | 20.10.2024 | 10-15 Uhr

## W7 **Keramik** | **Frank Steenbeck**

### **Köpfe modellieren**

In diesem Workshop beschäftigen sich die Teilnehmer:innen damit, unterlebensgroße Köpfe aus Ton zu modellieren. Sie tragen im rohen Zustand ihr eigenes Gewicht ohne Fremdgerüst und können anschließend im Brennofen gebrannt werden. Es wird nicht vorrangig eine Porträtähnlichkeit angestrebt, vielmehr stehen plastische Zusammenhänge und die Bewegung der Einzelformen im Vordergrund. Am Freitag werden die tragenden Elemente gefertigt, die über Nacht vortrocknen.

Samstag entsteht die eigentliche Kopfform im Prozess des Suchens, Verwerfens und Neufindens. Der Sonntag bleibt Korrekturen und eventuell farbiger Akzentuierung vorbehalten. *Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 135 €

Fr | 18.10.2024 | 17–20 Uhr

Sa | 19.10.2024 | 10–17 Uhr

So | 20.10.2024 | 10–14 Uhr

## W8 **Kleine Naturforscher unterwegs** | **Peggy Pohle**

### **Malen, Zeichnen, Drucken, Experimentieren**

Gemeinsam macht die Gruppe sich auf den Weg in den Goethepark und erkundet neugierig mit allen Sinnen die herbstliche Umgebung. Angeregt von Formen, Farben und Struktur werden erste Experimente vor Ort gemacht und kleine Schätze aus der Natur gesammelt, mit welchen im Atelier auf vielfältige Weise weitergearbeitet wird. Ob Drucken, Schneiden, Kleben, Reißen, Sortieren, Zeichnen, Bauen – hier haben die teilnehmenden Kinder die

Möglichkeit, unterschiedliche Techniken auszuprobieren und die Fundstücke in individuelle Kunstwerke zu verwandeln. Im Vordergrund des Kurses stehen Fantasie, Forscherdrang und der spielerische Umgang mit Naturmaterialien.

Kinder (4–6 Jahre) 44 €

Sa | 19.10.2024 | 10–13 Uhr

## W9 Aktzeichnen | Karsten Kunert

### Figürlicher Aufbau und anatomische Studien

In diesem Workshop geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen in der figürlichen Zeichnung, um Formfindung und Visualisierung. Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung über Blattgestaltung, Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, Anatomie und zeichnerischer Abstraktion. Im ersten Teil wird das Skizzieren geübt und damit Sensibilität für Formfluss und Gewichtung, die Visualisierung von Motiven der Figur im Raum und deren schrittweise grafische Abstraktion entwickelt. Im zweiten Teil werden die einzelnen

Figurpositionen gezeichnet und grafisch gestaltet. Der Intensivkurs bietet eine breite Palette an Wissensvermittlung, Sehtraining und Theorievermittlung. Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet, ggf. auch in Englisch. *Für Anfänger:innen und Geübte.*

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)

inkl. Modell: 99 €

Fr | 25.10.2024 | 18–21 Uhr

Sa | 26.10.2024 | 10–16 Uhr

## W10 Druckgrafik | Rainer Marofke

### Die Magie der Radierung

Das Zeichnen und Kratzen auf der Druckplatte, die »Alchemie« des Säurebades, der intensive Geruch der Farben, die Haptik des Büttenpapieres, die handwerkliche Arbeit an der Tiefdruckpresse wie zu Rembrandts Zeiten und der spannende Moment des ersten Blickes auf die gedruckte Grafik – all das erzeugt die besondere Magie dieser einzigartigen Tiefdrucktechnik. Ausgehend von der klassischen ÄtZRadierung mit Aquatinta werden alle Möglichkeiten genutzt, die Druckplatten zu bearbeiten: mit

verschiedenen Radierwerkzeugen, Säuren sowie grafischen und mechanischen Techniken. Der Workshop verbindet klassisches Handwerk mit kreativem Experiment. So erreicht die Grafik Nuancenreichtum und individuelle Bildsprache.

Jugendliche, Erwachsene 139 €

Sa | 26.10.2024 | 10–18 Uhr

So | 27.10.2024 | 10–15 Uhr

## WI1 Textile Collage | Britta Schatton

### Merinofaser-Gewebe-Papierfilztechnik

In diesem Workshop entwickeln die Teilnehmer:innen eine textilkünstlerische Arbeit in Form einer Collage in der Merinofaser-Gewebe-Papierfilztechnik. Im Vordergrund stehen das Kennenlernen und Experimentieren mit dieser außergewöhnlichen und spannenden Materialkombination sowie der künstlerisch-handwerkliche Prozess. Für das individuelle Projekt werden Bildgestaltung und Farbkombination besprochen und die künstlerisch-technische Umsetzung Schritt für Schritt begleitet.

Gern kann Bildmaterial wie Fotos, Kalender oder Bildbände zur Inspiration mitgebracht werden. *Handgefärbte Materialien wie Seide, Baumwollgaze und -batist, Papiere und Australische Merinowollefasern stehen im Kurs zur Verfügung und werden je nach Verbrauch am Ende des Kurses berechnet.*

Jugendliche, Erwachsene 70 €

So | 27.10.2024 | 11-17 Uhr

## WI2 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans

### Ein Kunstwerk in 11 Stunden

Die Idee des Workshops ist die Realisierung eines Ölgemäldes in nur 11 Stunden. Im Atelier wird eine Komposition aus Objekten – und/oder einem menschlichen Modell – arrangiert, die den Teilnehmer:innen als Vorlage des Gemäldes dient. Im Austausch mit dem Dozenten nähert sich jede/r dem eigenen Bildthema, ordnet die Dinge auf der Fläche und im Bildraum, verdichtet sie malerisch. Kurze Streifzüge in die Welt der Perspektive, der Farblehre oder des Arbeitsmaterials ergänzen das schöpferische Arbeiten. Auch spielerische Ansätze

sind im Bildfindungsprozess behilflich. Die Ölfarben werden von den Teilnehmer:innen selbst aus Pigmenten hergestellt. *Der Workshop ist geeignet für Einsteiger:innen und Fortgeschrittene, die ein Wochenende voll kreativer Entfaltung suchen. Bitte Borstenpinsel in unterschiedlichen Größen mitbringen!*

Jugendliche, Erwachsene inkl. Modell: 118 €

Fr | 01.11.2024 | 18-21 Uhr

Sa | 02.11.2024 | 10-18 Uhr

### WI3 Buchunikate mit selbstgeschöpftem Papier | Peggy Pohle

Gemeinsam tauchen wir ein in die faszinierende Welt des Buchbindens. In diesem Kurs schöpfen wir eigenes Papier und gestalten damit ganz individuelle Bücher. Es werden verschiedene Werkzeuge, Bindearten und Gestaltungsmöglichkeiten vorgestellt und alle Teilnehmenden haben die Möglichkeit einzigartige Notizbücher selbst herzustellen. Je nach eigenen Ideen hält jede Person ein oder mehrere Unikate am Ende in den Händen.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) 86 €

Sa | 02.11.2024 | 10-16 Uhr

So | 03.11.2024 | 10-13 Uhr

### WI4 Kalligrafische Weihnachtsgrüße | Nadine Wehrli

Liebevolle Weihnachtspost braucht Zeit und dieses Jahr sind wir vorbereitet. Wir widmen uns schon jetzt ganz bewusst der Weihnachtspost und allem was dazu gehört. Wir werden uns ein kalligrafisches Alphabet erarbeiten, welches wir vielseitig und in Kombination mit Farbe einsetzen können. Dabei dürfen die Schreibfeder und der Pinsel nicht fehlen. Verschiedene Schmuck- und Schriftelemente werden die kleinen Kostbarkeiten und Karten schmücken, kleine Botschaften einen Platz finden. Kalligrafisches Schreiben, spielerische Ele-

mente und die Erarbeitung kleiner Verpackungen und Karten sollen Vorfreude auf Weihnachten wecken. Ein Wochenende voller Ideen und Impulse regt dazu an, dann zu Hause persönliche Weihnachtsgrüße zu gestalten.

Jugendliche, Erwachsene 140 €

Fr | 08.11.2024 | 16-19 Uhr

Sa | 09.11.2024 | 10-18 Uhr

So | 10.11.2024 | 10-16 Uhr



## W15 Keramik | Sylvia Bohlen

### Tierplastiken aus Terrakotta

In diesem Workshop erlernen die Teilnehmer:innen die plattenweise Aufbautechnik. Es entstehen größere unglasierte Tierplastiken, die auch für die Aufstellung im Freien geeignet sind. Dabei wird mit stark schamottierten Ton gearbeitet, der nach dem Brennen witterungsbeständig ist.

*Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 132 €

Fr | 15.11.2024 | 17–21 Uhr

Sa | 16.11.2024 | 10–17 Uhr

## W16 Holzschnitt | Martin Max

### Vom Entwurf zum Druck

Der Holzschnitt ist eine sehr ursprüngliche Form des Auflagedruckes und hat seinen Reiz bis heute nicht verloren. Er ist äußerst variantenreich und wandlungsfähig und bietet sich an als starkes Ausdrucksmittel. In diesem Workshop werden Kenntnisse über diese Drucktechnik vermittelt und ausgebaut. Darüber hinaus wird nach speziellen Möglichkeiten in der Umsetzung von der Idee zum fertigen Druck gesucht. Anhand eines Motivs wird die Problematik von Fläche, Linie und Struktur im

Holzschnitt anschaulich gemacht. Der fertige Druck soll für die Teilnehmer:innen ein Ansporn für eine weitere Auseinandersetzung mit der Drucktechnik sein.

*Auch für Neueinsteiger:innen ist diese grafische Technik geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 104 €

Fr | 15.11.2024 | 18–21 Uhr

Sa | 16.11.2024 | 10–17 Uhr

## WI7 Aquarellmalerei | Frank Mühlfriedel

### Licht und Schatten im Aquarell

Es gibt viele Antworten auf die Frage, wie Aquarellmalerei zu handhaben sei. Viele verschiedene Herangehensweisen eröffnen unzählige Möglichkeiten dieser sehr alten Technik. Die freie grafische und zugleich malerische Auffassung der Aquarelltechnik ist ein Weg, sich dieser Technik zu nähern.

Dabei ist die Beobachtung des Lichtes wesentliche Bedingung im Malprozess. Das Aquarell lebt vom Kontrast von Hell und Dunkel, deswegen wird im Workshop eine Annäherung an die Technik des Aquarells über die Dualität von Licht und Schatten

vermittelt. Einfache Motive zur Verdeutlichung des Prinzips werden im Atelier vorgeschlagen, Wünsche der Kursteilnehmer:innen jederzeit berücksichtigt. Eine kurze Einführung in die Grundlagen des Aquarellierens vermittelt einen ersten Überblick.

Jugendliche, Erwachsene 136 €

Fr | 15.11.2024 | 17–20 Uhr

Sa | 16.11.2024 | 10–15 Uhr

So | 17.11.2024 | 10–15 Uhr

## WI8 Malerei | Harald Reiner Gratz

### Von Ton zu Ton – auf den Spuren der Weimarer Malschule

Jeder kann malen. Aber durch was wird das Gemalte zum Bild? Was ist ein Bild, was ist ein Abbild? Grau ist alle Theorie. In diesem Workshop nähern sich die TeilnehmerInnen der Antwort auf diese Fragen, und zwar malend. In allen Techniken und Formaten. Jeder wie er will oder kann. Auf dem Weg zu ihrem Bild werden die Teilnehmenden durch den Maler und Grafiker Harald Gratz begleitet. Das Geheimnis des Flecks wird sich erschließen und die Linie wird zum Faden der Ariadne.

Jugendliche, Erwachsene 128 €

Fr | 22.11.2024 | 18–20 Uhr

Sa | 23.11.2024 | 09–17 Uhr

So | 24.11.2024 | 09–14 Uhr

## W19 Keramik im Advent I | Frank Steenbeck

Die Tage werden kürzer. Es ist die Zeit, Licht und Freude in die Häuser zu bringen. Dieser Kurs lädt ein, kleine und große Schönheiten aus Ton zu gestalten: Kerzenhalter, Teeschale, einen Engel, Figuren für die Krippe und Schmuck für den Baum. Im 1. Teil des Kurses wird unter fachlicher Anleitung die Form geschaffen, im 2. Teil werden die entstandenen Kunstwerke für den Schlussbrand vorbereitet.

- » 23.11.2024 Modellieren
- » 07.12.2024 Glasieren

Kinder, Jugendliche, Erwachsene

1 Erwachsener + 1 Kind: 95 € Erwachsene: 55 €

Kinder, Jugendliche: 46 €

Sa | 23.11.2024 | 09:30–12:30 Uhr

Sa | 07.12.2024 | 09:30–12:30 Uhr

## W20 Siebdruck | Max Roßner

### Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck

Der Siebdruck, eine junge Drucktechnik, die mannigfaltig einsetzbar und durchsetzt mit verschiedensten Alleinstellungsmerkmalen ist. In diesem Workshop geht es darum, die Grundlage des Siebdruckens zu erlernen. Dabei wird zeichnerisch/malerisch das Motiv entwickelt, die Methode (Reservege), mit der anschließend das Motiv auf das Drucksieb übertragen wird, weist Parallelen zur klassischen Radierung auf und wurde aus ihr heraus entwickelt, um so eine Bebilderung des Siebes direkt und ohne Dunkelkammer zu ermöglichen.

Der Workshop ermöglicht einen Einblick in die Methodik des grafischen Siebdrucks, vermittelt erste praktische Erfahrung mit der Arbeit am Sieb und den Blick auf die kombinatorischen Eigenschaften der Siebdrucktechnik.

Jugendliche, Erwachsene 110 €

Sa | 23.11.2024 | 10–18 Uhr

## W21 Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei | Junli Du

Die chinesische Kalligrafie ist eine Kunstrichtung, die in engem Zusammenhang mit der chinesischen Malerei steht. In beiden Künsten werden die gleichen Werkzeuge – die »Vier Schätze des Gelehrtenzimmers« – verwendet: Schreibpinsel, Stangentusche, Reibstein und Papier. Deshalb verwundert es nicht, dass berühmte chinesische Kalligraf:innen oft auch bedeutende Maler:innen waren. In China gilt die Kalligrafie als vierte der klassischen Künste.

In diesem Workshop erlernen die Teilnehmer:innen Pinsel- und Tintentechniken auf chinesischem Reispapier, einfache Tuschelandschafts- und Bambusmalerei. *Dieser Workshop ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 82 €

Sa | 23.11.2024 | 10–15 Uhr

So | 24.11.2024 | 10–14 Uhr

## W22 Keramik im Advent II | Frank Steenbeck

Die Tage werden kürzer. Es ist die Zeit, Licht und Freude in die Häuser zu bringen. Dieser Kurs lädt ein, kleine und große Schönheiten aus Ton zu gestalten: Kerzenhalter, Teeschale, einen Engel, Figuren für die Krippe und Schmuck für den Baum. Im 1. Teil des Kurses wird unter fachlicher Anleitung die Form geschaffen, im 2. Teil werden die entstandenen Kunstwerke für den Schlussbrand vorbereitet.

» 23.11.2024 Modellieren

» 07.12.2024 Glasieren

Kinder, Jugendliche, Erwachsene

1 Erwachsener + 1 Kind: 95 € Erwachsene: 55 €

Kinder, Jugendliche: 46 €

Sa | 23.11.2024 | 13:30–16:30 Uhr

Sa | 07.12.2024 | 13:30–16:30 Uhr

## W23 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet

werden. Wer sich traut, arbeitet in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windischenstr. 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

*Materialkosten je nach Verbrauch: 10–40€*

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 48 €

So | 24.11.2024 | 10–16 Uhr

## W24 Papierkunst zum Advent | Regina Ullmann

**Lasst uns zu den Sternen greifen!**

Sterne und Lichter begleiten uns durch die dunkle Jahreszeit, lassen unsere Herzen höherschlagen, geben uns Hoffnung und Zuversicht. Mit Freude am Schneiden, Falten, Stecken und Kleben gestalten wir gemeinsam in der Vorweihnachtszeit Sterne und mehr aus verschiedensten Papieren in den unterschiedlichsten Techniken von kinderleicht bis geübt und lassen sie am Fenster oder im Raum, am Adventsstrauß oder am Weihnachtsbaum leuchten. Familien sind herzlich willkommen in unserer Sternen-Werkstatt!

*Wer möchte, kann Origamipapiere oder schöne Geschenkpapiere in fertiger Größe mitbringen.*

Kinder, Jugendliche, Erwachsene

1 Erwachsener + 1 Kind: 70 € Erwachsene: 41 €

Kinder, Jugendliche: 35 €

Sa | 30.11.2024 | 14–18 Uhr

## W25 **Korbflechten im Advent** | **Kathrin Heinrich**

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. In diesem Workshop wird mit verschiedenfarbigem Peddigrohr, aber auch mit Weiden, Sisal oder anderen Naturmaterialien gearbeitet. Die Teilnehmer:innen flechten daraus mit wenigen und einfachen Flechttechniken Kränze, Sterne, Glocken, Windlichter oder andere weihnachtliche Unikate.

Der Schwerpunkt der Arbeiten von Korbflechtermeisterin Kathrin Heinrich liegt im kreativen Umgang mit den Naturmaterialien und der Vermittlung alter handwerklicher Techniken.

*Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet!*

Jugendliche, Erwachsene 50 €

Sa | 07.12.2024 | 14–18 Uhr

## W26 **Papierexperimente für Kinder im Advent** | **Peggy Pohle**

### **Ein Lichtlein brennt**

Draußen wird es kälter, die Tage werden kürzer und die Vorfreude auf das Weihnachtsfest steigt. Diese Zeit nutzen wir, machen es uns im Atelier gemütlich und lassen uns von der dunklen Jahreszeit zu eigenen Arbeiten rund um das Thema Licht inspirieren. Der Kurs bietet die Möglichkeit auf experimentelle Weise das Material Papier in seinen unterschiedlichsten Varianten kennenzulernen und durch das Erkunden mithilfe von Schneiden, Kleben, Falten, Fühlen, Biegen, Reißen und vielem

mehr den Kindern Techniken an die Hand zu geben, wie sie ihren Ideen individuell Ausdruck verleihen können. Von der klassischen Sternform bis zu abstrakten Schattenspielen – in kreativer Atmosphäre entstehen kleine Kunstwerke, die Licht, Wärme und Gemütlichkeit in jedes Zuhause zaubern.

Kinder (6–12 Jahre) 41 €

Sa | 07.12.2024 | 10–15 Uhr

## W27 Kalligrafie | Gudrun Illert

### Unziale

Die Anfänge der Unziale liegen in der Antike. Die Formen der römischen Capitalis, die ihr zugrunde liegen, sind darin sichtbar, erscheinen aber abgerundeter und etwas gedrungener. Als eigentliche Buchschrift etabliert sich die Unziale erst, nachdem das Christentum im Jahre 313 n. Chr. Staatsreligion des Römischen Reiches wird: Eine Schrift mit schönen, klaren und gleichzeitig dekorativen Formen, deren Buchstaben etwa die Höhe eines Zolls, einer »uncia«, haben. Die Schreiber des frühen Mittelalters waren Mönche. Hingabe und Auf-

merksamkeit des schreibenden Mönches, das Aufnehmen und Kopieren eines Textes unterstützen eine meditative Lebenshaltung. *Dieser Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittenen geeignet. Die Materialliste wird ca. 3 Wochen vor Kursbeginn zugeschickt.*

Jugendliche, Erwachsene 138 €

Fr | 10.01.2025 | 16–19 Uhr

Sa | 11.01.2025 | 10–18 Uhr

So | 12.01.2025 | 10–16 Uhr

## W28 Siebdruck | Max Roßner

### Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck

Der Siebdruck, eine junge Drucktechnik, die vielfältig einsetzbar und durchsetzt mit verschiedensten Alleinstellungsmerkmalen ist. In diesem Workshop geht es darum, die Grundlage des Siebdrucks zu erlernen. Dabei wird zeichnerisch/malerisch das Motiv entwickelt, die Methode (Reservege), mit der anschließend das Motiv auf das Drucksieb übertragen wird, weist Parallelen zur klassischen Radierung auf und wurde aus ihr heraus entwickelt, um so eine Bebilderung des Siebes

direkt und ohne Dunkelkammer zu ermöglichen. Der Workshop ermöglicht einen Einblick in die Methodik des grafischen Siebdrucks, vermittelt erste praktische Erfahrung mit der Arbeit am Sieb und den Blick auf die kombinatorischen Eigenschaften der Siebdrucktechnik.

Jugendliche, Erwachsene 110 €

Sa | 15.02.2025 | 10–18 Uhr

## W29 Kalligrafie | Gudrun Illert

### Art-Deko-Schrift

So, wie die Schriften immer – z. B. die Textur in der Gotik – an die Zeit angepasst wurden, fanden auch die Kunstentwicklungen um die Jahrhundertwende in Grafik und Typografie ihren Widerhall.

Die Arts & Crafts Bewegung hatte bedeutsame Folgen. Im Wesentlichen initiierte sie eine Rückbesinnung auf die Antiqua-Modelle der Renaissance.

Diese neuen Mono-Line-Schriften wurden ab Mitte der 1920er Jahre verwendet. Sie stellen eine aus der Antiqua abgeleitete Schriftenfamilie dar. Die

Strichstärke der einzelnen Buchstaben ist fast gleich. Sie haben keine Serifen. Neben der Schrift werden wir auch Art-Deko Formen zeichnen und farbig malen. *Dieser Workshop ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 138 €

Fr | 21.02.2025 | 16–19 Uhr

Sa | 22.02.2025 | 10–18 Uhr

So | 23.02.2025 | 10–16 Uhr

## W30 Osterkeramik I | Frank Steenbeck

In diesem Workshop entstehen Schmuck und Geschenke aus Ton für die Osterzeit. Es werden die Grundtechniken des keramischen Gestaltens vermittelt: Bänder- und Plattentechnik, Relief und Plastik. Es kann sowohl nach eigenen Entwürfen als auch nach Vorlagen gestaltet werden; alles ist möglich. Beim zweiten Termin werden die gebrannten Keramiken bemalt und glasiert. Der Workshop bietet AnfängerInnen und Geübten freien Raum für kreatives Handeln. Er ist für alle geeignet, die die schöpferische Betätigung mit den

Händen reizt und die etwas Eigenes, Einmaliges schaffen wollen.

*1. Kurstag: Modellieren, 2. Kurstag: Glasieren.*

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)

1 Erwachsener + 1 Kind: 95 € Erwachsene: 55 €

Kinder, Jugendliche: 46 €

Sa | 22.02.2025 | 09:30–12:30 Uhr

Sa | 08.03.2025 | 09:30–12:30 Uhr



## W31 Osterkeramik II | Frank Steenbeck

In diesem Workshop entstehen Schmuck und Geschenke aus Ton für die Osterzeit. Es werden die Grundtechniken des keramischen Gestaltens vermittelt: Bänder- und Plattentechnik, Relief und Plastik. Es kann sowohl nach eigenen Entwürfen als auch nach Vorlagen gestaltet werden; alles ist möglich. Beim zweiten Termin werden die gebrannten Keramiken bemalt und glasiert. Der Workshop bietet AnfängerInnen und Geübten freien Raum für kreatives Handeln. Er ist für alle geeignet, die die schöpferische Betätigung mit den

Händen reizt und die etwas Eigenes, Einmaliges schaffen wollen.

*1. Kurstag: Modellieren, 2. Kurstag: Glasieren.*

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)

1 Erwachsener + 1 Kind: 95 € Erwachsene: 55 €

Kinder, Jugendliche: 46 €

Sa | 22.02.2025 | 13:30–16:30 Uhr

Sa | 08.03.2025 | 13:30–16:30 Uhr

## W32 Experimentelle Malerei mit Musik | Mathias Rößler

### Mischtechnik

In diesem Workshop können Anfänger:innen und Fortgeschrittene mit verschiedenen Maltechniken experimentieren und sich intuitiv neue Wege erschließen. Unabhängig von ihrer künstlerischen Vorbildung werden die TeilnehmerInnen mit Techniken wie Monoprinting, Kaschieren mit Seidenpapier, Arbeit mit Rakeln, Farbfeldmalerei u. a. vertraut gemacht. Mit farbigen Tuschen, Pastellkreiden, Acryl und Gouache wird ein vielschichtiger Prozess erlebbar gemacht. Die Musik, als Klangteppich beim Schaffensprozess, soll die Sinne öffnen

und inspirierend wirken. Am Freitag werden die verschiedenen Maltechniken vorgestellt und ausprobiert. Der Samstag wird für die Teilnehmer:innen ein kreativer Malprozess mit Freude beim Entstehen kleiner Kunstwerke.

Jugendliche, Erwachsene 109 €

**Ort: Bilderhaus** (Am Poseckschen Garten 1)

Fr | 28.02.2025 | 16–21 Uhr

Sa | 01.03.2025 | 09–16 Uhr

### W33 Blumen für alle! Samenpapier selbstgeschöpft | Peggy Pohle

Lasst uns die Welt ein bisschen bunter machen! Wir stellen gemeinsam Schritt für Schritt unser eigenes Samenpapier her! In verschiedenen Formen, Farben und Größen geschöpft eignet es sich hervorragend als Geschenk oder für ein Blumenmeer vor der eigenen Tür. Darüber freuen sich viele Insekten und wir erwecken umweltfreundlich Altpapier zu neuem Leben.

*Bitte Altpapier und/oder Eierkartons mitbringen, wenn besondere Samen gewünscht, bitte auch mitbringen!*

Kinder, Jugendliche, Erwachsene

1 Erwachsener + 1 Kind: 60 € Erwachsene: 34 €

Kinder, Jugendliche: 29 €

Sa | 01.03.2025 | 14–17 Uhr

### W34 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet werden. Wer sich traut, arbeitet in Silber oder Gold.

Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windischenstr. 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

*Materialkosten je nach Verbrauch: 10–40€*

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 48 €

So | 02.03.2025 | 10–16 Uhr

## W35 **Holzschnitt** | **Martin Max**

### **Vom Entwurf zum Druck**

Der Holzschnitt ist eine sehr ursprüngliche Form des Auflagedruckes und hat seinen Reiz bis heute nicht verloren. Er ist äußerst variantenreich und wandlungsfähig und bietet sich an als starkes Ausdrucksmittel. In dem Workshop werden Kenntnisse über diese Drucktechnik vermittelt und ausgebaut. Darüber hinaus wird nach speziellen Möglichkeiten in der Umsetzung von der Idee zum fertigen Druck gesucht. Dabei wird anhand eines Motivs die Problematik von Fläche, Linie und

Struktur im Holzschnitt anschaulich gemacht. Als Ergebnis soll der fertige Druck für die Teilnehmer:innen ein Ansporn für eine weitere Auseinandersetzung mit der Drucktechnik sein. *Auch für Neueinsteiger:innen ist diese grafische Technik geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 104 €

**Fr** | **07.03.2025** | **18–21 Uhr**

**Sa** | **08.03.2025** | **10–17 Uhr**

## W36 **Textile Collage** | **Britta Schatton**

### **Merinofaser-Gewebe-Papierfilztechnik**

In diesem Workshop entwickeln die Teilnehmer:innen eine textilkünstlerische Arbeit in Form einer Collage in der Merinofaser-Gewebe-Papierfilztechnik. Im Vordergrund stehen das Kennenlernen und Experimentieren mit dieser außergewöhnlichen und spannenden Materialkombination sowie der künstlerisch-handwerkliche Prozess. Für das individuelle Projekt werden Bildgestaltung und Farbkomposition besprochen und die künstlerisch-technische Umsetzung Schritt für Schritt begleitet.

Gern kann Bildmaterial wie Fotos, Kalender oder Bildbände zur Inspiration mitgebracht werden. *Handgefärbte Materialien wie Seide, Baumwollgaze und -batist, Papiere und Australische Merinowollefasern stehen im Kurs zur Verfügung und werden je nach Verbrauch am Ende des Kurses berechnet.*

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 70 €

**So** | **09.03.2025** | **11–17 Uhr**

## W37 Wachsbatik | Sibylle Mania

### Ostereier in sorbischer Wachstechnik

Kurz vor Ostern gibt dieser Workshop den Teilnehmer:innen die Gelegenheit, die sorbische Wachsbatik kennenzulernen. Als Werkzeug dienen gläserne Stecknadelkuppen in allen Stärken und selbst gemachte Federpinsel, mit denen in mehreren Durchgängen kunstvolle Ornamente aufgetragen werden. Nach jedem Wachsauftrag wird das Ei gefärbt, bevor weitere Wachselemente aufgetupft werden. Am Ende wird das Wachs entfernt und die kleinen Kunstwerke sind fertig. Teilnehmen kann

die ganze Familie. *Bitte die Eier mitbringen, vorher ausblasen, ausspülen und mit Spülmittel entfetten, da sonst keine Farbe angenommen wird!*

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 10 Jahren)

1 Erwachsener + 1 Kind: 122 € Erwachsene: 70 €

Kinder, Jugendliche: 58 €

Fr | 14.03.2025 | 16–20 Uhr

Sa | 15.03.2025 | 10–14 Uhr

## W38 Korbflechterei | Kathrin Heinrich

### Den eigenen Weidekorb flechten

Die Flechtwerkstatt mit Kathrin Heinrich macht alte Handwerkskunst erlebbar. Ob zum Einkaufen oder als dekoratives Accessoire im Hauseingang – Weidenkörbe haben ihren ganz eigenen Charme. Mit etwas Zeit und Wissen um die verschiedenen Flechttechniken lässt sich ein eigener Korb gut herstellen. Unter Anleitung von Korbmachermeisterin Kathrin Heinrich wird in diesem Workshop ein eigener runder Korb, in Größe eines Einkaufs-

korbes, hergestellt. Vorkenntnisse sind dabei nicht notwendig, Katrin Heinrich unterstützt aktiv beim Flechten und gibt wertvolle Tipps und Hintergrundinformationen.

Jugendliche, Erwachsene 140 €

Sa | 15.03.2025 | 09–17 Uhr

So | 16.03.2025 | 09–16 Uhr

## W39 Kalligrafie und Aquarell | Nadine Wehrli

Spielerische Farbakzente treffen in diesem Wochenende auf zarte Schriftspiele. Wir werden die Besonderheiten der Aquarellfarbe kennenlernen und vertieft in die Arbeit mit dem Pinsel eintauchen. Die Unberechenbarkeit des Wassers und die Intensität der Farbe bringen ganz neue und inspirierende Möglichkeiten in die Bildgestaltung. In der Verbindung mit zarten Schriftelementen lassen wir so an diesem Wochenende eine wundervolle kleine Buchgestaltung entstehen. Der Ausdruck der Farbe, der Inhalt des Textes und die Verbindung von beidem stellen uns vor kompositorische Herausforderungen, denen wir mit unter-

schiedlichen Möglichkeiten begegnen werden. Die Teilnehmenden haben in diesem Workshop die Möglichkeit, frei mit Farbe und Formen zu spielen und die Materialien besser kennenzulernen, Texte mit Stift oder Feder in die Gestaltung zu integrieren und beides zu einer spannenden Buchgestaltung zu verbinden.

Jugendliche, Erwachsene 150 €

Fr | 21.03.2025 | 16–19 Uhr

Sa | 22.03.2025 | 10–18 Uhr

So | 23.03.2025 | 10–16 Uhr

## W40 Korbflechten im Frühling | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. In diesem Workshop wird mit verschiedenfarbigem Peddigrohr, aber auch mit Weiden, Sisal oder anderen Naturmaterialien gearbeitet. Die Teilnehmer:innen flechten daraus, kombiniert miteinander mit wenigen und einfachen Flechttechniken, Kränze, Laternen, Blumenampeln oder andere Unikate, die zum

Beispiel im Garten ihren Platz finden. Der Schwerpunkt der Arbeiten von Korbflechtermeisterin Kathrin Heinrich liegt im kreativen Umgang mit den Naturmaterialien und der Vermittlung alter handwerklicher Techniken.

*Der Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet!*

Jugendliche, Erwachsene 50 €

Sa | 22.03.2025 | 10–14 Uhr

## W41 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet

werden. Wer sich traut, arbeitet in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windschenstraße 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

*Materialkosten je nach Verbrauch: 10–40€*

Jugendliche, Erwachsene exkl. Material: 48 €

So | 23.03.2025 | 10–16 Uhr

## W42 Pastellmalerei auf der Insel Rügen | Peter Stechert

### Exkursion

Das besondere Licht der Küstenlandschaft Rügens mit seinen unterschiedlichen Stimmungen fasziniert immer wieder aufs Neue. Die Weitläufigkeit der Landschaft mit ihrem unendlichen Himmel, die Hafenstimmung in Sassnitz und das Farbenspiel der Wellen sind die Motive während der mehrtägigen Exkursion auf die Insel Rügen. Jeder hat die Möglichkeit, mit seinen Fähigkeiten die Stimmung eines Ortes auf dem Bild wiederzugeben. Die Teilnehmer:innen erfahren durch intensives Beobachten und Wahrnehmen den Aufbau der Landschaft, die Darstellung von Licht und Schatten, Pflanzenwelt und Wasser, Nähe und Ferne sowie Perspektive. Es wird mit Kohle und Pastellkreiden in der Natur gezeichnet und gemalt. Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich individuell oder in Fahrgemeinschaften. Ein Tag ist zur freien Verfügung vorgesehen. Die Anzahl der Teilnehmer:innen ist auf 10 Personen begrenzt. Freund:innen und Partner:innen können gern mitkommen. Die Pension befindet sich in Sassnitz. Bitte buchen Sie die Zimmer direkt bei Frau Schmidt, Villa Maria, Rosenstraße 6 in Sassnitz, Tel: 038392/22955. Anmeldung zur Exkursion bitte bis zum 7.4.2025 in der Mal- und Zeichenschule. Weitere organisatorische Details werden im Vorfeld der Reise bekannt gegeben.

### Organisatorisches

- » Reiseterrmin: Do. 24. April bis Di. 29. April 2025
- » Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich individuell oder in Fahrgemeinschaften.
- » Es ist ein Tag zur freien Verfügung vorgesehen. Es ist möglich, den Aufenthalt privat zu verlängern.
- » Die Anzahl der Teilnehmer:innen ist auf 10 Personen begrenzt. Freund:innen und Partner:innen können gern mitkommen.
- » Anmeldung bitte bis zum 07.04.2025 in der Malschule

*Da es sich um einen Pleinairkurs handelt, bitte unbedingt wetterfeste Kleidung und festes Schuhwerk mitbringen!*

Jugendliche, Erwachsene

exkl. Reise/Übernachtung/Verpflegung: 323 €

**Do | 24.04.2025 | 17-19 Uhr**

**Fr | 25.04.2025 | 09-16 Uhr**

**Sa | 26.04.2025 | 09-16 Uhr**

**So | 27.04.2025 | 09-16 Uhr**

**Mo | 28.04.2025 | 09-16 Uhr**

**Di | 29.04.2025 | 08-10 Uhr**

## W43 Aquarellmalerei | Frank Mühlfriedel

### Licht und Schatten im Aquarell

Es gibt viele Antworten auf die Frage, wie Aquarellmalerei zu handhaben sei. Viele verschiedene Herangehensweisen eröffnen unzählige Möglichkeiten dieser sehr alten Technik. Die freie grafische und zugleich malerische Auffassung der Aquarelltechnik ist ein Weg, sich dieser Technik zu nähern.

Dabei ist die Beobachtung des Lichtes wesentliche Bedingung im Malprozess. Das Aquarell lebt vom Kontrast von Hell und Dunkel, deswegen wird im Workshop eine Annäherung an die Technik des Aquarells über die Dualität von Licht und Schatten

vermittelt. Einfache Motive zur Verdeutlichung des Prinzips werden im Atelier vorgeschlagen, Wünsche der Kursteilnehmer:innen jederzeit berücksichtigt. Eine kurze Einführung in die Grundlagen des Aquarellierens vermittelt einen ersten Überblick.

Jugendliche, Erwachsene 136 €

Fr | 25.04.2025 | 17–20 Uhr

Sa | 26.04.2025 | 10–15 Uhr

So | 27.04.2025 | 10–15 Uhr

## W44 Keramik | Sylvia Bohlen

### Raku, eine japanische Brenntechnik

Beim ersten Treff gewinnen die Teilnehmer:innen Einblick in die Aufbautechniken mit dem Material Ton und bauen kleine Objekte oder Gefäße. Höhepunkt bildet das gemeinsame zweite Treffen in der Werkstatt von Sylvia Bohlen. Die geschrübten Arbeiten werden glasiert und mit der aus Japan stammenden Brenntechnik Raku im Garten der Künstlerin gebrannt. Während der Aufheizphase des Ofens kann dort über dem Feuer gekocht werden. Dann wird die Keramik dem rotglühendem Ofen entnommen und in Sägespänen reduziert.

Nach kurzer Abkühlung und Putzen kommen die, für Rakutechnik typischen, zauberhaften Oberflächen zum Vorschein.

*1. Kurstag: Modellieren in der Weimarer Mal- und Zeichenschule, 2. Kurstag: Brennen in der Werkstatt Sylvia Bohlen, Kaulsdorf.*

Jugendliche, Erwachsene 150 €

Sa | 26.04.2025 | 10–18 Uhr

Sa | 24.05.2025 | 10–18 Uhr



## W45 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans

### Ein Kunstwerk in 11 Stunden

Die Idee des Workshops ist die Realisierung eines Ölgemäldes in nur 11 Stunden. Im Atelier wird eine Komposition aus Objekten – und/oder einem menschlichen Modell – arrangiert, die den Teilnehmer:innen als Vorlage des Gemäldes dient. Im Austausch mit dem Dozenten nähert sich jede/r dem eigenen Bildthema, ordnet die Dinge auf der Fläche und im Bildraum, verdichtet sie malerisch. Kurze Streifzüge in die Welt der Perspektive, der Farblehre oder des Arbeitsmaterials ergänzen das schöpferische Arbeiten. Auch spielerische Ansätze

sind im Bildfindungsprozess behilflich. Die Ölfarben werden von den Teilnehmer:innen selbst aus Pigmenten hergestellt.

*Der Workshop ist geeignet für Einsteiger:innen und Fortgeschrittene, die ein Wochenende voll kreativer Entfaltung suchen. Bitte Borstenpinsel in unterschiedlichen Größen mitbringen!*

Jugendliche, Erwachsene inkl. Modell: 118 €

Fr | 09.05.2025 | 18–21 Uhr  
Sa | 10.05.2025 | 10–18 Uhr

## W46 Malerei | Nina K. Jurk, Karsten Kunert

### Von den Weiten des Himmels – Ein Landschaftsseminar

Dieser Workshop schlägt einen Bogen von Caspar David Friedrich zu zeitgenössischer Landschaftsmalerei. An diesem Wochenende soll ein – auch kunsthistorischer – Ausflug von der Skizze (in der freien Natur, bei gutem Wetter) hin zur Bildentstehung im Atelier, besprochen werden. Das Künstlerduo Nina K. Jurk und Karsten Kunert begreift sich dabei als Begleiter. In Gesprächen und praktischen Übungen bzw. Hilfestellungen sollen alle Teilneh-

mer:innen im Finden ihrer eigenen Bildsprache unterstützt bzw. angeleitet werden. *Dieser Workshop ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet*

Jugendliche, Erwachsene 180 €

Fr | 09.05.2025 | 18–20 Uhr  
Sa | 10.05.2025 | 10–16 Uhr  
So | 11.05.2025 | 09–12 Uhr

## W47 **Einstiegskurs Affinity Photo** | Jens Lehmann

Nach einer kurzen Übersicht der Features und App-Oberfläche bietet Ihnen der Kurs den Einstieg in die professionelle Foto- und Bildbearbeitung. Der Kurs begleitet Sie durch ein kreatives Projekt, in dem Sie sich mit Bildstilen beschäftigen und Ihnen eigene Techniken für die Fotomontage gezeigt werden. Die Bildvorlagen erhalten Sie zu Beginn des Kurses.

**Bitte bringen Sie ein eigenes Laptop oder iPad mit der installierten Applikation zum Kurs mit!**

Jugendliche, Erwachsene 65 €

**10.–11.05.2025 | 13–17 Uhr**

## W48 **Druckgrafik** | Rainer Marofke

### **Die Magie der Radierung**

Das Zeichnen und Kratzen auf der Druckplatte, die »Alchemie« des Säurebades, der intensive Geruch der Farben, die Haptik des Büttenpapiers, die handwerkliche Arbeit an der Tiefdruckpresse wie zu Rembrandts Zeiten und der spannende Moment des ersten Blickes auf die gedruckte Grafik – all das erzeugt die besondere Magie dieser einzigartigen Tiefdrucktechnik. Ausgehend von der klassischen Ätzzradierung mit Aquatinta werden alle Möglichkeiten genutzt, die Druckplatten zu bearbeiten: mit

verschiedenen Radierwerkzeugen, Säuren sowie grafischen und mechanischen Techniken. Der Workshop verbindet klassisches Handwerk mit kreativem Experiment. So erreicht die Grafik Nuanenreichtum und individuelle Bildsprache.

Jugendliche, Erwachsene 139 €

**Sa | 10.05.2025 | 10–18 Uhr**

**So | 11.05.2025 | 10–15 Uhr**

## W49 Komm und druck mit mir! | Peggy Pohle

Es gibt so viele unterschiedliche Drucktechniken – und einige sind kinderleicht! Wir erkunden unsere Umgebung mit Stempeln, drucken mit Papier & Pappe und lassen mit Druckfarbe Zauberbilder entstehen. Das und noch mehr probieren wir gemeinsam in unserem Druckatelier aus und machen gemeinsam einen Ausflug in die magischen Möglichkeiten des Druckens!

Kinder (4–7 Jahre) 44 €

Sa | 10.05.2025 | 10–13 Uhr

## W50 Einstieg in die hyperrealistische Malerei | Jorge Villalba Strohecker

Entdecken Sie Ihre künstlerische Seite! Mit seiner langjährigen Erfahrung als Lehrer für hyperrealistische Malerei lädt Sie Jorge Villalba Strohecker dazu ein, in die hyperrealistische Malerei einzusteigen. Egal, ob Sie Anfänger:in oder Fortgeschrittene/r sind, dieser Workshop bietet die Möglichkeit, die Techniken der hyperrealistischen Malerei zu erlernen und zu vertiefen. Besonderen Wert wird auf die Verwendung der richtigen Materialien gelegt und dafür eine individuelle Beratung ange-

boten. Sie werden gemeinsam mit dem Dozenten die besten Tricks zum Malen entdecken, Farben selbst herstellen und die Kunst des Beobachtens vertiefen, während Sie gemeinsam Spaß am Lernen haben. *Der Kurs findet im Atelier auf der Ilminsel in Tiefurt, Hauptstraße 19a, statt.*

Jugendliche, Erwachsene 315 €

21.–25.05.2025 | 10–17 Uhr

## W51 Schwungvolle Kalligrafie – Englische Schreibschrift | Nadine Wehrli

Wunderschön und verspielt gestaltet sich die englische Schreibschrift – viel Disziplin und Übung erfordert sie von uns Kalligraphen. In diesem Workshop finden die Teilnehmenden einen guten Einstieg in die klassische englische Schreibschrift. Sie lernen den Umgang mit dem schrägen Federhalter und der Spitzfeder, lernen mit Druck und Entspannung fließende Linien zu gestalten und ein gleichmäßiges Schriftbild zu erarbeiten. Spielerische Übungen werden das Lernen erleichtern, bis am Ende zusammenhängende und gleichmäßige Texte geschrieben werden können. Bevor wir uns zum Aufbaukurs wieder treffen, haben die Teilnehmenden Zeit in Ruhe fleißig zu üben und das erar-

beitete Wissen zu vertiefen. Am zweiten Wochenende werden wir die entstandenen Fragen klären und uns der Herausforderung von Großbuchstaben und den besonders schönen Schwunglinien widmen. *Bitte beachten Sie: dieser Workshop findet an zwei Wochenenden statt.*

Jugendliche, Erwachsene 276 €

Fr | 23.05.2025 | 16–19 Uhr

Sa | 24.05.2025 | 10–18 Uhr

So | 25.05.2025 | 10–16 Uhr

Fr | 13.06.2025 | 16–19 Uhr

Sa | 14.06.2025 | 10–18 Uhr

So | 15.06.2025 | 10–16 Uhr

## W52 Zeichnung | Karsten Kunert

### Das Porträt

In diesem zweitägigen Workshop geht es um die Entwicklung gestalterischer Grundlagen in der Porträtzeichnung, um Formfindung und Visualisierung. Der Aufbau des Gesichtes, die Proportionen und die Entwicklung der individuellen Physiognomie auf dem Blatt werden besprochen. Der Kurs bietet eine breite Palette an Wissensvermittlung: vom Skizzieren über Seh- und Wahrnehmungstrai-

ning bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik und Abstraktion. Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet. *Dieser Kurs ist für Anfänger:innen und Geübte geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene inkl. Modell: 99 €

Fr | 23.05.2025 | 18–21 Uhr

Sa | 24.05.2025 | 10–16 Uhr

## W53 Bildhauerei | Frank Mühlfriedel

### Alabaster, ein Stück Toskana

Da Alabaster in seinen äußeren Schichten sehr weich ist, eignet er sich gut zum Einstieg in die Bildhauerei. Die Alabasterbearbeitung hat besonders in der italienischen Toskana Tradition. Die ästhetische Materialbeschaffenheit fördert den bildhauerischen Prozess. Die Bearbeitung des Alabasters kann mit Hammer, Meißel, Raspel, Schleifpapier und Politur erfolgen. Die Motivwahl bleibt frei, Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. *Der Kurs findet auf der Insel in der Ilm in Tiefurt, Hauptstraße 19a statt. Der Stein kann in unterschiedlichen For-*

*maten zur Verfügung gestellt werden. Spezielles Werkzeug ist vorhanden. Dieser Workshop ist aufgrund des leicht zu bearbeitenden Bildhauermaterials besonders für Anfänger:innen geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene

zzgl. Stein entsprechend seiner Größe: 106 €

Fr | 23.05.2025 | 17–20 Uhr

Sa | 24.05.2025 | 10–15 Uhr

So | 25.05.2025 | 10–15 Uhr

## W54 Bildergeschichten | Tina Wagner

### Der Schatz der Sphinx

Wir gehen auf eine spannende Entdeckungstour durch den Ilmpark. Dabei findet jeder Teilnehmende sein ganz eigenes Abenteuer an geheimnisvollen Orten. Schritt für Schritt entwickelt jeder durch die versteckten kreativen Aufgaben eine eigene Geschichte in Form einer Schnitzeljagd. Die schöne Natur soll uns bei unseren Bildergeschich-

ten inspirieren und wir experimentieren mit verschiedenen Materialien. Kommt mit auf eine unbekannte Reise und sucht mit uns den Schatz der Sphinx!

Kinder (ab 8 Jahren) 50 €

Sa | 24.05.2025 | 10–16 Uhr

## W55 Bildhauerei | Michal Schmidt

### Bildnisse in Stein

In diesem Workshop beschäftigen sich die Teilnehmer:innen sowohl mit grundlegenden Techniken der Steinbearbeitung als auch mit der Ideenfindung hin zum eigenen kreativen Prozess und dem Erstellen eines individuellen künstlerischen Konzepts. Ziel ist es, das Material und Werkzeug kennenzulernen und dem regionalen Sand- oder Kalkstein während der drei Termine eine gegenständliche, figürliche oder auch rein formalistische Gestaltung zu entlocken.

*Das Kursangebot richtet sich an Anfänger:innen sowie Fortgeschrittene und findet auf der malerischen Ilminsel in Tiefurt, Hauptstraße 19a statt.*

Jugendliche, Erwachsene

zzgl. Stein entsprechend seiner Größe: 121 €

Fr | 13.06.2025 | 17–20 Uhr

Sa | 14.06.2025 | 10–16 Uhr

So | 15.06.2025 | 10–16 Uhr

## W56 Aquarellmalerei | Dr. Sabine Zierold

### Aquarellieren auf der Wasserburg Kapellendorf | Pleinair

Der Aquarellkurs beschäftigt sich mit der vertieften Wahrnehmung von Situationen auf der Wasserburg Kapellendorf als Motive für malerische Studien. Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen von Proportionen natürlicher und baulicher Formen, räumlicher Gliederung und Perspektive begonnen. Die Teilnehmer:innen lernen verschiedene Aquarelltechniken kennen. Farben, Licht und Schatten werden mit Pinsel und Pigmenten aufgetragen. Die besondere Atmosphäre der Wasserburg und deren Lage in der Landschaft inspiriert zu

spontanen, aber auch sorgfältigen Aufzeichnungen und dem Versuch Gefühle und Empfindungen mit Farbe auf dem Papier wiederzugeben. *Eine Einführung findet am Freitag im Atelier der Mal- und Zeichenschule, Seifengasse 16 statt.*

Jugendliche, Erwachsene 123 €

Fr | 13.06.2025 | 17–20 Uhr

Sa | 14.06.2025 | 10–16 Uhr

So | 15.06.2025 | 10–16 Uhr

## W57 Pleinairmalerei | Harald Reiner Gratz

### Im Lichte besehen

Die Pleinair- oder auch Freilichtmalerei ist eine direkte und spontane Auseinandersetzung mit der Natur. Sie fordert eine starke Konzentration auf Wesentliches, um in der Fülle des Dargebotenen in der Natur das herauszukristallisieren, was Struktur und Bild werden kann. Adäquate Mittel zu finden, das im Freien Gesehene in die Sprache des Bildes zu übersetzen, ist Thema dieses Kurses. Erst seit der Zeit der Maler im Wald von Barbizon und Fontainebleau spricht man in der Kunstgeschichte von

Freilichtmalerei. Das ist gerade mal 150 Jahre her. Die Teilnehmer:innen genießen in diesem Workshop unter fachkundiger Anleitung des Dozenten diese kunstgeschichtlich noch recht junge Disziplin.

Jugendliche, Erwachsene 123 €

Fr | 13.06.2025 | 18–20 Uhr

Sa | 14.06.2025 | 09–17 Uhr

So | 15.06.2025 | 09–14 Uhr

## W58 Freiluftmalerei auf Feiningers Spuren | Peter Stechert

### Malen und Zeichnen mit Kohle und Pastellkreide

Zwischen 1906 und 1937 begibt sich der Maler und Weimarer Bauhaus-Meister Lyonel Feininger immer wieder zeichnend in das Weimarer Land. In den Dörfern um Weimar erarbeitete er unzählige Skizzen zu Kirchen, Dorfansichten und Landschaften, die als Vorlage seiner weltberühmten Kunstwerke dienen. Dozent Peter Stechert folgt mit den Teilnehmer:innen Feiningers Spuren. Es wird mit Pastellkreiden und Kohle in der Natur gezeichnet und gemalt. Durch intensives Beobachten und Wahrnehmen erfahren die Kursteilnehmer:innen

den Aufbau von Architektur und Landschaft. Farbkomposition und Farbmischung werden unter Anleitung verfeinert und auch das Grundieren von Malgründen sowie die Herstellung von eigener Pastellkreide können erlernt werden. *Im Kurs werden Anfänger:innen und Geübte individuell angeleitet und betreut.*

Jugendliche, Erwachsene 70 €

Fr | 13.06.2025 | 18–21 Uhr

Sa | 14.06.2025 | 10–15 Uhr

## W59 **Fotografie** | **Tina Wagner**

### **Facettenreiche Cyanotypie**

In diesem Kurs wird die facettenreiche Technik der Cyanotypie in den drei Bereichen Fotografie, Illustration und Botanik angewendet. Je nach Auswahl kann durch mitgebrachte Fotografien, Illustrationen oder gepresste Blätter und Blüten eine eigene kleine Bildserie erstellt werden. Die mitgebrachten digitalisierten Fotografien werden mit dem Bildbearbeitungsprogramm Adobe Photoshop zu digitalen Fotonegativen vorbereitet, die Illustrationen auf Folien als handgezeichnete Negative entworfen und kleine Stillleben mit Pflanzen, Blättern und

Objekten gelegt und der Druck mit Hilfe der Cyanotypietechnik unter professioneller Anleitung erstellt. Ziel des Kurses ist eine kleine Serie von drei bis sieben Bildern zu erstellen und abschließend gemeinsam in Form einer kleinen Ausstellung im Raum zu präsentieren.

Jugendliche, Erwachsene 152 €

**Sa | 14.06.2025 | 10-16 Uhr**

**So | 15.06.2025 | 10-15 Uhr**



# Ferienangebote

## F1 Graffiti und Streetart | Oscar Metzger

### Farben zeigen wer du bist

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Die Sprühdose als bester Freund und der Acrylmarker als treuer Wegbegleiter sind die wichtigsten Helfer in den zwei Tagen. Ob es ein klassi-

sches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde, ist ganz den Teilnehmer:innen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malschulhof.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) 100 €

30.09.–01.10.2024 | 09–15 Uhr

## F2 Comic und Manga | Franz Steinhorst

In diesem Kurs geht es um das Erzählen und Gestalten einer eigenen Geschichte im Manga/Comic-Stil. Von der Charakterentwicklung bis zum Storyboard werden alle Schritte, von der Idee bis zur finalen Umsetzung, erarbeitet. Wer schon immer viele Geschichten im Kopf und bisher nicht die Zeit oder Motivation hatte, diese aufs Papier zu bringen, ist hier genau richtig! Ziel ist es, dass nicht nur ein eigener Comic oder Manga entsteht, sondern auch das Wissen vermittelt wird, wie dieser

weitergeführt oder eine neue Geschichte zeichnerisch erzählt werden kann.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 152 €

30.09.2024 | 09–15 Uhr

01.10.2024 | 09–15 Uhr

02.10.2024 | 09–15 Uhr

04.10.2024 | 09–15 Uhr

## F3 **Zeichnung und Druck** | Sibylle Mania

In diesem Workshop lernen die Kinder die Technik des Tiefdrucks kennen. Zum Einstieg wird mit Rhinalonplatten gearbeitet und eigene Zeichnungen als Vorlage benutzt. Wie lässt sich mit einer Radiernadel zeichnen? Welche Spuren sticht und kratzt sie in die Platte und wie sehen diese dann im Druck aus? Wenn alles unseren Vorstellungen entspricht, werden kleine Auflagen gedruckt. Ein kleiner Höhepunkt des Ferienworkshops ist der Besuch der Pavillon-Presse, dem druckgrafischen

Museum in Weimar. Dort können in einem der ältesten erhaltenen Häuser der Stadt Druckformen, Schriften und viele betriebsfähige Maschinen aus mehreren Jahrhunderten besichtigt werden.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen!*

Kinder (7–12 Jahre) 130 €

01.–03.10.2024 | 09–15 Uhr

## F4 **Holzschnitzerei und mehr** | Carolin Borchard, Claudia Lorenz

### Auf Meister Eders Spuren

Im Schnitzworkshop lernen die Kinder das traditionelle Kunsthandwerk, die Schnitzwerkzeuge und verschiedene Techniken kennen und machen sich mit dem Holz als Werkstoff vertraut. Carolin Borchard bringt ihr Holzartenkabinett mit, zeigt was möglich ist und übt mit den Teilnehmer:innen die eigenen Motive, Muster und Verzierungen ins Holz zu übertragen. Am Ende werden daraus kleine Schätze gefertigt, die mit nach Hause genommen werden können. Das reicht von einem Kerzenhal-

ter bis hin zur tatsächlichen Schatztruhe. Wenn die Zeit es zulässt kann zusätzlich mit Farben (Beizen) speziell fürs Holz gearbeitet werden, diese werden selbst hergestellt und die Oberflächen der Werke damit koloriert.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) 158 €

07.–09.10.2024 | 09–15 Uhr

## F5 Korbflechten für Kinder | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. Aus vielen verschiedenen Naturmaterialien wie verschiedenfarbigem Peddigrohr, Weiden, Sisal oder auch mit eigenen Fundstücken werden in diesem Workshop die verschiedensten Objekte mit einfachen Flechttechniken hergestellt. So können zum Beispiel Tiere, wie Katzen oder Hasen, Henkelkörbe, Traumfänger oder Drachen aus den verschie-

densten Materialien und in den verschiedensten Farben und Techniken geflochten werden. Zwischendurch geht es raus in den Park an der Ilm, auf der Suche nach frischen Flechtmaterialien oder anderen Fundstücken, die eingeflochten werden können. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (ab 8 Jahren) 155 €

07.-10.10.2024 | 10-15 Uhr

## F6 Von Blättern und Büchern | Peggy Pohle

Menschen benutzen Bücher schon seit vielen hundert Jahren. Mal als leichtes Heftchen, mal mit reich verziertem Einband, die Form des Buches ist immer ähnlich und trotzdem sind sie alle unterschiedlich gestaltet. Wir nehmen das Medium Buch genau unter die Lupe und lernen Schritt für Schritt den ganzen Prozess kennen. Angefangen mit dem Schöpfen eigener Papiere, der Gestaltung des Vorsatzpapiers über die Heftung bis alle Teilnehmen-

den ihr eigenes Buch in den Händen halten – und das wartet nur darauf mit Gedanken, Ideen oder Zeichnungen gefüllt zu werden.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (8–14 Jahre) 125 €

07.-09.10.2024 | 10-15 Uhr

## F7 Dein Animationsfilm | Tina Wagner

### Spinn doch mal so richtig rum!

In diesem Kurs werden die Grundlagen und Techniken für die Erstellung eines Animationsfilms erlernt und praktisch angewendet. Dabei erarbeiten die Teilnehmer:innen zusammen eine Geschichte und lösen diese in verschiedene Filmszenen mithilfe eines Storyboards auf. Die erdachten Szenen werden anschließend gemeinsam animiert. Wasserfarben, Kreide, Kohle, Knete, Bunt- und Bleistifte sowie natürliche Materialien und Alltagsgegenstände werden dabei genutzt.

**Es wird ein Smartphone mit den kostenlosen Apps StopMotion Studio und CapCut benötigt!**

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen! Nach dem Mittagessen gibt es einen kurzen Spaziergang an der frischen Luft.*

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 160 €

07.-10.10.2024 | 10-15 Uhr

## F8 Kunst, die sich bewegt | Matthias Richter

### Automatas gestalten & bauen

Ein Hund, der bellt und mit dem Schwanz wedelt, ein Schiff, dass auf den Wellen reitet, fliegende Pferde und zappelnde Fische: Vorausgesetzt, man dreht an der Kurbel! Solche »Automatas« – kleine mechanische Kunstmaschinen – könnt ihr in diesem Workshop selbst bauen. Dabei entwickelt ihr: Erfindungsreichtum, Humor und Experimentierfreude. Und natürlich könnt ihr eure Kunstwerke mit nach Hause nehmen! Ihr seid hier richtig,

wenn ihr Interesse am Basteln, Bauen, Erfinden, Tüfteln und Träumen habt. Material wird bereitgestellt.

*Wichtiger Hinweis: bitte einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) 55 €

10.10.2024 | 09-15 Uhr

## F9 Comic und Manga | Franz Steinhorst

In diesem Kurs geht es um das Erzählen und Gestalten einer eigenen Geschichte im Manga/ Comic-Stil. Von der Charakterentwicklung bis zum Storyboard werden alle Schritte, von der Idee bis zur finalen Umsetzung, erarbeitet. Wer schon immer viele Geschichten im Kopf und bisher nicht die Zeit oder Motivation hatte, diese aufs Papier zu bringen, ist hier genau richtig! Ziel ist es, dass nicht nur ein eigener Comic oder Manga entsteht, son-

dern auch das Wissen vermittelt wird, wie dieser weitergeführt oder eine neue Geschichte zeichnerisch erzählt werden kann.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 152 €

07.-10.04.2025 | 09-15 Uhr

## F10 Druckwerkstatt | Peggy Pohle

### Wir machen Druck!

Das Schmatzen der Farbe, das Einwalzen des Druckstocks, das sanfte Auflegen des Papiers, jede Menge Druck und dann kommt der magische Moment – das Anheben des bedruckten Blattes und das erste Begutachten des Bildes. Der Prozess des Druckens bietet viele spannende Möglichkeiten sich auszuprobieren, immer wieder zu verändern und zu experimentieren. In diesem Kurs werden verschiedene Techniken, wie z. B. Linolschnitt, Materialdruck oder Decalcomanie, erprobt und sie

gezielt oder ganz zufällig angewendet. Egal ob du schon Ideen hast, die du umsetzen möchtest, oder ob wir gemeinsam nach Bildmotiven suchen, mithilfe verschiedener Drucktechniken erschaffen wir ganz besondere Werke.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (ab 7 Jahren) 115 €

07.-09.04.2025 | 10-15 Uhr

## F11 Graffiti und Streetart | Oscar Metzger

### Farben zeigen wer du bist

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Ob es ein klassisches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde, ist ganz den Teil-

nehmer:innen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malschulhof.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) 100 €

08.-09.04.2025 | 09-15 Uhr

## F12 Holzschnitzerei und mehr | Claudia Lorenz

### Auf Meister Eders Spuren

Im Schnitzworkshop lernen die Kinder das traditionelle Kunsthandwerk, die Schnitzwerkzeuge und verschiedene Techniken kennen und machen sich mit dem Holz als Werkstoff vertraut. Carolin Borchard bringt ihr Holzartenkabinett mit, zeigt was möglich ist und übt mit den Teilnehmer:innen die eigenen Motive, Muster und Verzierungen ins Holz zu übertragen. Am Ende werden daraus kleine Schätze gefertigt, die mit nach Hause genommen

werden können. Das reicht von einem Kerzenhalter bis hin zur tatsächlichen Schatztruhe. Wenn die Zeit es zulässt kann zusätzlich mit Farben (Beizen) speziell fürs Holz gearbeitet werden.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) 158 €

14.-16.04.2025 | 09-15 Uhr

## F13 Dein Animationsfilm | Tina Wagner

### Spinn doch mal so richtig rum!

In diesem Kurs werden die Grundlagen und Techniken für die Erstellung eines Animationsfilms erlernt und praktisch angewendet. Dabei erarbeiten die Teilnehmer:innen zusammen eine Geschichte und lösen diese in verschiedene Filmszenen mithilfe eines Storyboards auf. Die erdachten Szenen werden anschließend gemeinsam animiert. Wasserfarben, Kreide, Kohle, Knete, Bunt- und Bleistifte sowie natürliche Materialien und Alltagsgegenstände werden dabei genutzt.

### Es wird ein Smartphone mit den kostenlosen Apps StopMotion Studio und CapCut benötigt!

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen! Nach dem Mittagessen gibt es einen kurzen Spaziergang an der frischen Luft.*

Kinder, Jugendliche (ab 9 Jahren) 160 €

14.-17.04.2025 | 10-15 Uhr





## F14 Bienenflug und Kräuterbeet | Sibylle Mania

Ausgangspunkt ist der herrliche Goethepark, aber auch die nähere Umgebung wird mit Skizzenbuch und Herbarium erkundet. Gemeinsam werden sich die Kinder mit der Dozentin Sibylle Mania auf die Suche machen und so manches Heilkraut und Insekt studieren. Mit einem Ausflug in das nahegelegene Bienenmuseum erforschen die Kinder auch den Lebensraum der Bienen. Der Blick durchs Mikroskop und die Erkundung der Pflanzen- und Insektenvielfalt bietet Anlass für großformatige

Zeichnungen. Neben dem Arbeiten im Freien steht ein Atelierraum in der Mal- und Zeichenschule zur Verfügung. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen! Bitte bequeme und strapazierfähige Kleidung anziehen die bekleckst werden darf!*

Kinder (ab 7 Jahren) 140 €

30.06.–03.07.2025 | 10–15 Uhr

## F15 Storytelling in der Fotografie | Tina Wagner

Das Ziel dieses Kurses ist es kreativ und experimentell seine eigene Geschichte mithilfe der Fotografie zu erzählen und zu präsentieren. Inspiration können dabei zum Beispiel mystische Orte in der Natur, eigene Erlebnisse oder Alltagsgeschichten sowie bereits bestehende Kunstwerke, Geschichten aus Musik, Literatur oder Filmen sein. Unter professioneller Anleitung werden kindgerecht die Grundlagen der Fotografie, das Fotografieren bei Tageslicht, verschiedene Möglichkeiten des Erzählens von Geschichten erlernt und praktisch angewendet. Wenn vorhanden, bitte eigene Kamera oder Smartphone zum Kurs mitbringen.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 154 €

30.06.2025 | 10–15 Uhr

01.07.2025 | 10–15 Uhr

02.07.2025 | 10–15 Uhr

03.07.2025 | 10–15 Uhr

04.07.2025 | 10–14 Uhr

## F16 Graffiti und Streetart | Oscar Metzger

### Magische Fingerspitzen

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Die Sprühdose als bester Freund und der Acrylmarker als treuer Wegbegleiter sind die wichtigsten Helfer in den zwei Tagen. Ob es ein klassi-

sches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde ist ganz den Teilnehmer:innen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malschulhof.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) 100 €

01.-02.07.2025 | 09-15 Uhr

## F17 »Weißt Du, wie der Sommer riecht?« | Theresa Berger

Die Ferienkinder nutzen die herrliche Sommerzeit, um ihre Träume und ihre Umgebung neugierig zu erforschen. Sie halten sich während der Ferienfreizeit in der Natur und im Atelier der Malschule auf. Frei nach dem Gedicht von Ilse Kleberger werden sie an drei Kurstagen durch Zeichnen, Malen, Stempeln, Falten, Schneiden und Kleben darstellen, wie der Sommer riechen, schmecken und klin-

gen kann. Durch das Ausprobieren verschiedener Techniken und freiem Experimentieren kommen Spiel und Spaß ganz bestimmt nicht zu kurz.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (7-12 Jahre) 120 €

07.-09.07.2025 | 09-15 Uhr

## Fr8 Korbflechten für Kinder | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. Aus vielen verschiedenen Naturmaterialien wie verschiedenfarbigem Peddigrohr, Weiden, Sisal oder auch mit eigenen Fundstücken werden in diesem Workshop die verschiedensten Objekte mit einfachen Flechttechniken hergestellt. So können zum Beispiel Tiere, wie Katzen oder Hasen, Henkelkörbe, Traumfänger oder Drachen aus den verschie-

densten Materialien und in den verschiedensten Farben und Techniken geflochten werden. Zwischendurch geht es raus in den Park an der Ilm auf die Suche nach frischen Flechtmaterialien oder anderen Fundstücken, die eingeflochten werden können. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (ab 8 Jahren) 155 €

07.–10.07.2025 | 10–15 Uhr

## Fr9 Comic und Manga | Franz Steinhorst

In diesem Kurs geht es um das Erzählen und Gestalten einer eigenen Geschichte im Manga/Comic-Stil. Von der Charakterentwicklung bis zum Storyboard werden alle Schritte, von der Idee bis zur finalen Umsetzung, erarbeitet. Wer schon immer viele Geschichten im Kopf und bisher nicht die Zeit oder Motivation hatte, diese aufs Papier zu bringen, ist hier genau richtig! Ziel ist es, dass nicht nur ein eigener Comic oder Manga entsteht, son-

dern auch das Wissen vermittelt wird, wie dieser weitergeführt oder eine neue Geschichte zeichnerisch erzählt werden kann.

*Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 152 €

07.–10.07.2025 | 09–15 Uhr

**Unsere Dozent:innen**



### **Khaled Arfeh, Freier Künstler, Bildhauer**

Studium Bildhauerei, Fine Arts Fakultät, Universität Damaskus, Syrien | Bildhauer Assistent bei Bildhauer Fayez Nahri, Damaskus, Syrien | Assistent Professor an der Abteilung Bildhauerei der Fine Arts Fakultät, Universität Damaskus, Syrien | Stipendiat der Universität Damaskus an der Bauhaus-Universität Weimar: »Die farbigen Skulpturen in Deutschland in der Gegenwart«



### **Hamed Azhourzadeh, Freier Künstler**

2012 Bachelor Malerei, Shahid Bahonar University of Kerman, Kerman | 2016 Master Bildende Kunst, Alanus Hochschule, Alter bei Bonn | bis 2016 Künstler und Mitarbeiter bei New Media Society, Tehran | 2023 Diplom Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar, Weimar



### **Sunyoung Bae, freie Künstlerin**

2005-2007 Ewha Women's University, Seoul, Ceramic Art | 2011 Abschluss Bachelor of Arts | 2015 Abschluss Master of Arts | 2005-2007 Kunstlehrerin, Click Jeounwon Arts Akademie, Seoul | 2010 Ausstellung »Junge Dialoge zur Gegenwartskunst« | 2016 Ausstellung »Kunstmesse« Leipzig | 2017 Ausstellung »Kunstmesse« Leipzig | seit 2023 Arbeit als freie Künstlerin



### **Reiner Bensch, Germanist, Fotograf**

Studium an der TU-Berlin, Germanistik, Physik, Kunstgeschichte und Architektur | Abschluss in Germanistik und Physik, Magister Artium | Leiter Presse- und Öffentlichkeitsarbeit an der Bauhaus-Universität Weimar, bis 2020 Leiter der Studieninformation und Beratung | Fotografie seit dem 15. Lebensjahr, beginnend mit klassischer Reisefotografie, dann Schwerpunkt in Architekturfotografie, zuletzt auch Landschafts- und Industriefotografie | Verschiedene Fotoworkshops in Portraitfotografie, Architekturfotografie und Industriefotografie



### **Theresa Berger, Freie Künstlerin**

2007–2012 Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Diplom Freie Kunst |  
2009–2010 Studium an der IUAV Universität, Venedig Italien | 2012–2016 Studium  
an der Universität Erfurt, BA Erziehungswissenschaften | seit 2012 freischaffend in  
Projekten künstlerisch, kuratorisch und pädagogisch tätig | seit 2016 Mitglied der  
Künstlergruppe ARTISAN

---



### **Sylvia Bohlen, Keramikerin, Bildhauerin**

1984–89 Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden, Abteilung  
Plastik bei Prof. Gerd Jaeger | 1989 Diplom als Bildhauerin | seit 1989 freischaffend  
in Saalfeld tätig | 1995 Fortbildung Computer-Grafik-Design | 1996–98 Aufbaustu-  
dium an der Hochschule für Kunst und Design Burg, Giebichenstein, Keramische  
Plastik, bei Prof. Antje Scharfe | seit 1998 Werkstatt in Weischwitz, versch. Tätigkei-  
ten als Dozentin, in der Restaurierung, usw.

---



### **Carolin Borchard**

2016 bis 2018 Studium Lehramt an Gymnasien, Geschichte, Germanistik, Erzie-  
hungs- und Gesellschaftswissenschaften, Philipps-Universität Marburg | 2019 bis  
2022 Ausbildung Holzbildhauerin, Schnitzschule Empfertshausen | seit 2021 Frei-  
berufliche tätige Bildhauerin | seit 2023 Studium (BA) Kulturwissenschaften und  
Künstlerische Praxis in den Fächern Bildende Kunst und Film und Bewegtbild, Stif-  
tung Universität Hildesheim

---



### **Lezzueck Coosemans, Freier Künstler, Fotograf**

bis 1998 Architekturstudium in Guatemala | bis 2006 Studium an der Bauhaus-Uni-  
versität Weimar, Diplom Freie Kunst | seit 1998 stellt er seine Werke weltweit aus,  
seine Arbeit wurde bereits mehrfach ausgezeichnet | seit 2008 ist Coosemans als  
Dozent an der Weimarer Mal- und Zeichenschule tätig



## **Anna Cramer, Kunstpädagogin**

FSJ Kultur Stiftung Schloss Friedensstein Gotha | bis 2022 Studium Erziehungswissenschaften, Universität Jena | bis 2023 Studium Lehramt Kunst, Bauhaus Universität Weimar | seit 2023 Mitarbeiterin Museumspädagogik Bienenmuseum Weimar

---



## **Junli Du, Freier Künstler, Kalligraf**

2001 Bachelor Fakultät für Kunstmalerei Liaocheng Universität China | 2016 Diplom Bauhaus-Universität Weimar | Mitglied Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler, Verband Bildender Künstler Thüringen, Deutsch-Chinesischer-Künstler Verein und Ostasiatisch-Deutscher-Kreativ-Verein Erfurt

---



## **Christian Eckert, Kunstpädagoge**

Pädagoge Kunst und Geschichte | Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar und Freier Mitarbeiter der Klassik Stiftung Weimar | Studium Kunsterziehung an der Bauhaus-Universität Weimar – Schwerpunkt, Druck und Fotografie | 2005/06 Aufenthalt in Tokyo – seither mehrerer Besuche und Arbeiten in Japan

---



## **Matthias Eckert, Fotograf**

über 20 Jahre Erfahrung im fotografischen Schaffen | neben Architektur- und Reportagefotografie – Schwerpunkt vor allem Portrait | Vielzahl von Politiker-, Künstler-, Schauspieler- und Schriftstellerportraits | Publikationen in vielen Ländern | momentan Arbeit an Portraitserie über Thüringer Künstlerinnen und Künstler





### **Enrico Freitag, Maler, Grafiker**

2002-07 Studium Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar | 2007 Mitgründung Galerie Eigenheim Weimar | seit 2007 freiberuflicher Künstler | 2015 Thüringer Landesstipendium für Bildende Kunst | nationale und internationale Ausstellungen | vertreten in Sammlungen des Deutschen Bundestags, Archiv der Moderne, Thüringer Staatskanzlei

---



### **Cosima Göpfert, Freie Künstlerin, Grafikerin**

Grafikerausbildung und Tätigkeit, Regensburg | Mentorenschaft beim Konkreten Künstler Prof. Gerhard Jürgen Blum-Kwiatkowski, Hünfeld/Fulda | Doppelstudium Freie Kunst an der BU Weimar sowie Kunsterziehung und Geschichte an der FSU Jena | seit 2012 freischaffende Künstlerin und Grafikerin | 2019 Thüringer Landesstipendium für Freie Kunst | Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland | Einzelausstellungen bundesweit

---



### **Manon Grashorn, Malerin**

Studium an der Werkkunstschule Bielefeld | und Hbk Hamburg | Studienaufenthalte in den USA (New York) | nationale und internationale Ausstellungen | Lebt und arbeitet als Künstlerin in Weimar | 1994 Preisträgerin »Holocaust-Mahnmal-Berlin«

---



### **Harald Reiner Gratz, Maler, Grafiker**

bis 1988 Studium an der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein | bis 1991 Studium der Freien Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | verschiedene Stipendien des Landes Thüringen | Preisträger beim Wettbewerb »12 Künstler für Weimar 99, Kulturhauptstadt Europas« | Arbeitsaufenthalte New York, Villa Romana, Florenz | seit 2019 Leiter des Otto Mueller Museums der Moderne, Schmalkalden



### **Peter Heckwolf, freier Künstler**

Freischaffender Künstler – graphische Arbeiten | seit 1994 Künstlerischer Leiter der Druckwerkstätten Bauhaus-Universität Weimar | Studium der Freien Kunst und Politikwissenschaften für das Lehramt | Kunsthochschule Kassel/Gesamthochschule Kassel (1. und 2. Staatsexamen) | Lehre als Bleisetzer BURDA GmbH Darmstadt | Arbeiten werden in Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt und sind in privaten wie öffentlichen Sammlungen vertreten | peter-heckwolf.de

---



### **Kathrin Heinrich, Korbmachermeisterin**

Ausbildung im Korbmacherhandwerk u.a. auf Usedom | seit 1991 Korbmachermeisterin | Arbeit als Dozentin an Schulen und Volkshochschulen, um altes Wissen und Handwerk weiterzugeben

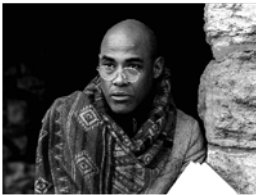
---



### **Antje Heise, Architektin**

Diplom 1991 am künstlerischen Bereich, damalige HAB Weimar | externe Studien in Halle | Fachrichtung Mode 1993/94 und Schrift ab 2002 | ein kleines eigenes Büro als freischaffende Architektin | ein großes Hobby: Kalligraphie und Druckgrafik

---



### **Otto Oscar Hernández Ruiz, Freier Künstler, Architekt**

Diplom Architekt, Havanna Universität | Diplom Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar | Artist-in-Residence-am Strand 22, Jena 2022 | Artist-in-Residence-Stipendium 2023, Kulturvermittlung Steiermark, Graz | in den letzten Jahren Arbeit mit Musikern, Künstlern und Kollektiven an der Konzeption von Veranstaltungen und Projekten mit starkem transkulturellem Charakter | künstlerische Arbeit konzentriert sich weiterhin auf die Symbiose von Performance, Malerei und Klang



## **Julian Herstatt, Freier Künstler**

2012 Ausstellungsvolontariat bei James Turrell »The Light Inside«, Schweden  
Abitur, Hamburg | 2019 Leitung des Fachkurses »Glaslabor«, Bauhaus-Universität  
Weimar | 2020 Abschluss des Kunstdiploms, Bauhaus-Universität Weimar | Künst-  
lerassistent von Chao Weng Ting, Korea, Kunstfest Weimar 2021 Erasmus, Prakti-  
kum bei »Zein Editions«, Wien | Assistenz bei »Animate« von Chris Salter, Kunstfest  
Weimar | 2022 Druckassistent bei ZeinEditions, Wien

---



## **Gudrun Illert, Buchkünstlerin, Kalligrafin**

Studium an der Fachhochschule Schwäbisch Gmünd als Schmuckgestalterin | seit  
25 Jahren Mitglied und derzeit 2. Vorsitzende der Schreibwerkstatt Klingspor  
Offenbach, Förderkreis internationaler Kalligrafie | seit 2011 Dozentin an der Mal-  
und Zeichenschule | 2015 und 2016 Lehrauftrag Lehraufträge für Schrift an der Uni-  
versität Erfurt | Mitglied im Verband Bildender Künstler Thüringen e. V.

---



## **Ewald Janz, Freier Künstler**

2010–2013 SBBS Sonneberg, Ausbildung Spielzeuggestaltung, | 2014–2017 Univer-  
sität Erfurt, Erziehungswissenschaftliche Fakultät, Kunst und Literaturwissen-  
schaften | seit 2017 Bauhausuniversität Weimar, Freie Kunst, Experimentelle Male-  
rei und Zeichnung, | seit 2016 Deutschlandweite Ausstellungsbeteiligungen

---



## **Nina K. Jurk, Malerin**

geboren in Dresden | 1993–1998 Studium der Malerei, HGB Leipzig, bei Prof. Arno  
Rink, Diplomabschluss | 1998–2001 Meisterschülerstudium mit Abschluss, HGB  
Leipzig, Prof. A. Rink | 1999–2001 Studienstipendiatin der Heinrich-Böll-Stiftung |  
2015 Gründungsmitglied MalerinnenNetzWerk Berlin–Leipzig/MNW, Mitinitiatorin  
int. Künstlerinnen-Netzwerk/KNW | 2020 Denkzeit – Stipendium Freistaat Sach-  
sen | 2022 Arbeitsstipendium Stiftung Kunstfonds Bonn



## **Jessica Kathke, Musikpädagogin**

seit Oktober 2018 Hochschule für Musik »Franz Liszt« Weimar | August 2021 bis Juni 2022 Bachelor of Education Ingesund's Musikhögskola, Erasmus in Schweden

---



## **Gabriele Korrek, Designerin**

Studium an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein | seit 1981 Lehrtätigkeit an der Bauhaus-Universität Weimar u. a. Grundlagen der Gestaltung und Produktdesign

---



## **Karsten Kunert, Maler, Grafiker**

1989–97 Studium der Malerei und Grafik an der HGB Leipzig | 1994/95 Gaststudium der Bildhauerei, Wandmalerei und Medien an der Königlichen Kunstakademie in Kopenhagen | Seit 1997 Arbeit als freischaffender Künstler, Referent, Dozent und Coach | Studienaufenthalte und Ausstellungstourneen in den USA, Indien, Afrika und Syrien | Seit 2006 Dozent für Zeichnen an der Bauhausuniversität Weimar | Seit 2011 Gastkünstler ega-Park Erfurt

---



## **Jens Lehmann, Diplom Designer**

Studium und Diplom Burg Giebichenstein, Hochschule für Kunst und Design Halle (Saale) | Fachbereich Design, Studiengang Industriedesign | Selbständiger seit 2010 | Tätigkeitsfeld: Produktgestaltung, Raumgestaltung, Grafikgestaltung



### **Annekatriin Lemke, Holzbildhauerin**

Studium Holzgestaltung, Hochschule für Angewandte Kunst Schneeberg | Holz- bildhauermeisterin, Meisterschule Empfertshausen | seit 2011 freischaffend tätig | 2017 Internationales Emailsymposium Erfurt | 2020 Preis der Stiftung Ulla und Eberhard Jung | 2021 Sonderstipendium der Kulturstiftung Thüringen | Mitglied im Verband Bildender Künstler Thüringen | Ausstellungen im In- und Ausland

---



### **Thomas Lindner, Gestalter**

1961 geboren in Dresden | Abendstudium für künstlerische Grundlagen an der HS für Bildende Künste Dresden | Studium Metall-Emaillegestaltung und Diplom an der HS Burg Giebichenstein | seit 1991 freiberuflich in Erfurt tätig | Arbeitsstipendien der Stiftung Kulturfonds Berlin, des Thüringer Ministeriums für Wissenschaft, Forschung und Kunst sowie der Cranachstiftung Wittenberg | 2007–13 Dozent (ab 2011 Leitung) für Plastische Grundlagen in der Ausbildung – Gestalter im Handwerk der Handwerkskammer Erfurt

---



### **Claudia Lorenz, Architektin, Holzschnitzerin**

bis 2009 Ausbildung Mediengestaltung Europakolleg Bonn | bis 2015 Bachelor Of Arts, Architektur FH Erfurt, | 2014 Studies Rhode Island School Of Design | 2018 Ausbildung zur Yogalehrerin (BDY) | 2023 Ausbildung zur Holzbildhauerin, Schnitzschule Empfertshausen

---



### **Sibylle Mania, Bildende Künstlerin**

Studium Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle – Plastik/ Gefäßformgestaltung | arbeitet als freie Künstlerin und Fotografin in Weimar | Entwurf und Ausführung des Denkmals Zum Gedenken an die politisch Verfolgten in der sowjetischen Besatzungszone und in der DDR zwischen 1945 und 1989 Jena



### **Rainer Marofke, Grafiker, Maler**

selbständig als Grafik- und Kommunikationsdesigner | freie bildkünstlerische Arbeiten, Schwerpunkt Zeichnung und Radierung | 2009 Besuch der Leipziger Sommerakademie, Radierwerkstatt bei Tim von Veh | 2019 Gründung der Kunstgalerie »VANITAS« im eigenen Atelier- und Galeriehaus | 2021 Aufnahme in den Bund Bildender Künstler Vogtland e. V. und in den Verband Bildender Künstler Thüringen e. V.

---



### **Martin Max, Maler, Grafiker**

geboren in Halle/Saale, Maschinenbaulehre | 1980 Umzug nach Weimar | seit 1987 Arbeit als Grafiker und Maler in Weimar, Mitglied des Verbandes Bildender Künstler, im selben Jahr Förderpreis 100 ausgewählte Grafiken und weitere Stipendien

---



### **Oscar Metzger, Freier Künstler**

Studium der Kunst und Kunstpädagogik in Jena und Leipzig | lebt und arbeitet in Oranienbaum | Graffiti-Sprüher mit Liebe zum Handwerk, Fahrradliebhaber, Reste-Verwerter, Graphikgestalter, Ladenbesitzer, kreativer Nimmersatt, Kreativ-Chaot

---



### **Frank Mühlfriedel, Ingenieur, Maler, Bildhauer**

Studium Bauingenieurwesen an der HAB Weimar | lebt und arbeitet in Leipzig und Erfurt | Mitglied im VBK Thüringen | seit 1994 regelmäßig Ausstellungen z.B. in der Kunsthalle Harry Graf Kessler in Weimar



### **Bahram Nematipour, Designer, Künstler**

2004-2012 Freiberuflicher Dozent der Malerei und Industriedesign am Institut der Bildenden Künste Teheran | 2007-2012 Praktika und freiberufliche Tätigkeit im Bereich der Industriedesign und Innenarchitektur | 2011-2012 Freiberuflicher Dozent an der Elm-o-Farhang-Universität in Teheran | 2011-2012 Tätigkeit als Grafikdesigner | 2012 Bachelor im Fachbereich Industriedesign an der Teheran University | 2013-2015 Kunststudium an der Universität Erfurt | ab 2015 Studium Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar

---



### **Dr. Luise Nerlich, Architektin**

Dozentin für Bauformenlehre und Darstellungsmethodik an der Bauhaus-Universität Weimar | von 2010 bis 2016 im Vorstand der Mal- und Zeichenschule Weimar e. V.

---



### **Peggy Pohle, Buchbinderin, Kunstpädagogin**

Ausbildung zur Buchbinderin | Studium der Kunst und Kunstpädagogik in Leipzig und Rom | seit 2015 tätig in Vereinen, Schulen, Kindertagesstätten und der freien Szene in Leipzig als Kunst- und Kulturvermittlerin, Werkstattpädagogin und Projektassistentin

---



### **Marco Quade, Freier Künstler**

Graffiti-Künstler, der sein Talent und seine Leidenschaft für Street Art bereits seit 1999 auslebt | seit 2018 hauptberuflicher Künstler | neben seiner Arbeit als Graffiti-Künstler Tätigkeit für renommierte Galerie »Retronom« in Erfurt, wo er seine Werke präsentiert und Ausstellungen kuratiert | sein Stil reicht von comic-inspirierten Designs bis hin zu abstrakten Kunstwerken



### **Salea Rackwitz, Mediengestalterin**

2019–2022 Ausbildung zur Mediengestalterin (Schwerpunkt Illustration) | seit 2023 freiberuflich als Mediengestalterin und Illustratorin



### **Heike Reuther, Kunstpädagogin**

Pädagogikstudium (Kunst und Germanistik) | langjährige Tätigkeit als Lehrerin | Kursleiterin in der Erwachsenenbildung im künstlerischen und kunsthandwerklichen Bereich | eigene Werkstatt mit Handwebstuhl



### **Sybille Richter, Schmuckgestalterin**

Ausbildung zur Goldschmiedin an der Staatlichen Zeichenakademie Hanau | Studium »Schmuck« an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle | 2002 Erasmus-Stipendium Hochschule für Angewandte Kunst Prag | 2021 Sonderstipendium der Kulturstiftung Thüringen | 2023 Artist In Residence Buinho (Portugal)



### **Matthias Richter, Designer**

1975 Diplomlehrer Ma/Phy | 1987 Holzspielzeugmacher- und Drechslermeister | 1997 Diplom Produktdesigner, | freiberufliche Arbeit als Designer, Künstler und Dozent, Mitglied im VBKTh, | mehrfache Arbeitsaufenthalte zu Bambusdesignprojekten in China | Bau und Konstruktion von Phänobjekten z. B. für die IMAGINATA in Jena





### **Mathias Rößler, Musikpädagoge**

geboren in Weimar | Diplom Hochschule für Musik Franz Liszt | Arbeit als Musiklehrer | Atelierbesuche bei Hans Winkler und Gottfried Schüler waren Anregung zur kreativen, künstlerischen Arbeit | experimentelle Suche, eigenes Atelier | erste eigene Ausstellungen | Teilnahme an Kursen bei Roger Bonnard an der Weimarer Mal- und Zeichenschule

---



### **Max Roßner, Grafiker**

Studium an der Bauhaus-Universität Studiengang: Freie Kunst | Mitglied im Artkollektiv Plauen, drucktechnischer Leiter der Siebdruckwerkstatt | 2018–2020 Hilfswissenschaftlicher Mitarbeiter der Bauhaus-Universität Weimar Radierwerkstatt/Druckwerkstatt | 2021–2021 Hilfswissenschaftlicher Mitarbeiter in der Professur »Experimentelle Malerei & Zeichnung«, Prof. Jana Gunstheimer | 2021 Diplomabschluß der Freien Kunst Bauhaus-Universität Weimar

---



### **Britta Schatton, Textilkünstlerin**

Dipl.-Studium an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Studiengang: Zoologie/Geobotanik | seit 2004 freischaffende Arbeit mit Gewebefilz | 2011/12 künstlerische und filzhandwerkliche Ausbildung Filzschule Oberrot/Baden-Württemberg | seit 2014 Mitglied Künstlergruppe TAT Textil Art Thüringen | 2017 Mitglied im VBKTh und BBK | 2018 Atelier&Galerie Krämerbrücke Erfurt | 2021 Sonderstipendium des Freistaates Projekt »kunst.werke« | Gestaltung der Ehrenpreise zur BuGa 2021 in Erfurt

---



### **Michal Schmidt, Maler, Bildhauer**

bis 1994 Berufsausbildung Steinmetz- und Steinbildhauer | bis 2002 Architekturstudium an der FH Erfurt (ohne Abschluss) | 2008 Diplom Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar | nationale und internationale Ausstellungen | 2016 Arbeitsstipendium Freistaat Thüringen und Sparkassenversicherung | 2020 Realisierung Wettbewerbsbeitrag (Thema Nachhaltigkeit) Kunst am Bau am CCC in Chemnitz | 2020 Resilienzen, Sonderstipendium Kulturstiftung Freistaat Thüringen



### **Christel Schöne, Designerin**

Studium an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein | seit 1981 freiberuflich tätig als Designerin | 1992 Gründung Modetheater »Gnadenlos Schick«, zahlreiche Shows im In- und Ausland | Arbeit als Dozentin an verschiedenen Einrichtungen

---



### **Peter Stechert, Maler**

Architekturstudium an der Bauhaus-Universität Weimar | mehrere Wanderungen nach und durch Italien | arbeitet freiberuflich als Maler und Architekt in Weimar und auf Rügen

---



### **Frank Steenbeck, Keramiker**

Töpferlehre in Bürgel | Studium der Bau- und Gefäßkeramik an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle/ Burg Giebichenstein | Seit 1992 in Jena als Keramiker und Maler in eigener Werkstatt tätig | Mitglied im VBKTh

---



### **Franz Steinhorst, Mediengestalter**

seit 2019 Student an der Bauhaus-Universität Weimar (Medienkunst/Mediengestaltung) | davor eigenständiges Studium digitaler und analoger Illustration | seit 2020 auch musikalisch aktiv



### **Simon Surjasentana, Freier Künstler**

2009 Abschluss an der Asklepios Klinik Schule für Gesundheits- und Krankenpflege in Bad Oldesloe | 2012 Arbeit als Gesundheits- und Krankenpfleger auf der Intensivstation Bad Oldesloe | seit 2016 Arbeit auf der Intensivstation Sophien- und Hufeland-Klinikum Weimar | seit 2016 Studium Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar | Einzelausstellungen u.a. 2022 Thüringer Landtag, 2023 HAI 2023, Berlin, 2023 BANIS 2023, Lindau

---



### **Petra Töppe, Keramikerin**

1967 in Merseburg geboren | 1986 1988 Pädagogikstudium (Kunst/Deutsch) in Erfurt | 1988–1992 Ausbildung in verschiedenen Werkstätten und Gesellenabschluss, Praktikum für Keramikrestaurierung in Weimar | 1993–1997 erste Werkstatt in Naumburg | seit 1998 Werkstatt in Kapellendorf | seit 2003 Mitglied im VBK Thüringen | seit 1993 regelmäßig Ausstellungen | seit 2020 zweite Werkstatt in Sülsdorf/Mecklenburg | arbeitet in Mecklenburg und Thüringen

---



### **Regina Ullmann, Freie Künstlerin**

Innenarchitekturstudium an der Hochschule Detmold | mehrjährige Berufspraxis in verschiedenen Architektur-/Innenarchitekturbüros in Deutschland | 2-jähriger Auslandsaufenthalt in England | freie Mitarbeit in verschiedenen Schulprojekten | seit 2016 aktive Mitarbeit im Deutsch-Arabischen Atelier der Weimarer Mal- und Zeichenschule

---



### **Jorge Villalba Strohecker, Freier Künstler**

1994 Schule für angewandte Kunst, Alicante | 1995 Facultad de Bellas Artes de Granada | 1996 Facultad de Bellas Artes de Valencia | 1998 Erasmus-Stipendiat, Bauhaus-Universität Weimar | 2006 »Großer Preis der Jury«, item- Förderpreis | 2000 »Graduierten-Stipendium«, Land Thüringen | 1998 Erasmus-Stipendium Bauhaus-Universität Weimar | nationale und internationale Ausstellungen



### **Manuela von Knorre, Keramikerin, Malerin**

1996–1999 Ausbildung als Ergotherapeutin | 2020–2003 Berufserfahrungen in Estland, Dresden, Rumänien | 2004–2012 Studium Industriedesign Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle | 2013–2020 Elternzeiten | seit 2021 »Manouwerk« – Keramikwerkstatt in Weimar

---



### **Tina Wagner, Fotografin, Mediengestalterin**

Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Medienkunst, Mediengestaltung mit dem Schwerpunkt auf Fotografie, Design, Illustration und Animation | Studium an der Luca School of Arts in Brüssel im Bereich Fotografie und Kunst | nationale und internationale Fotografie Ausstellungen | seit 2010 freiberufliche Fotografin und Kamerafrau | seit 2019 Dozentin an verschiedenen Institutionen

---



### **Dr. Sabine Zierold, Architektin**

wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Darstellungsmethodik an der Bauhaus-Universität Weimar | zahlreiche Zeichenexkursionen mit Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar | Malreisen in Europa, Amerika und Afrika | Ausstellungen von Aquarellen in München, Cottbus, Weimar



Marla Möller (4 Jahre) | Kurs »Experimente mit Papier und Farben« bei Gabriele Korrek ↑



# Organisatorisches

# Allgemeine Geschäftsordnung für den Kursbetrieb

## Anmeldung

Folgende Möglichkeiten zur Anmeldung für Kursangebote der Weimarer Mal- und Zeichenschule bestehen:

- » persönlich oder durch einen Vertreter im Büro der Mal- und Zeichenschule
- » mit dem Anmeldeformular per Brief oder Fax
- » über unsere Website [malschule-weimar.de](http://malschule-weimar.de) → Kurse → Anmeldeformular

Anmeldungen für Workshops sind ausschließlich mit bewilligtem Lastschriftverfahren möglich. Telefonische Anmeldungen sind nicht möglich!

Bitte melden Sie sich möglichst frühzeitig vor Beginn des Semesters an. Der Einstieg in einen laufenden Kurs ist möglich, solange es seine Belegung erlaubt. Zur Orientierung können Erwachsene und Kinder auch eine kostenpflichtige Schnupperstunde nutzen, sofern im Kurs noch freie Plätze zur Verfügung stehen. Der Kursplatz ist erst gesichert, wenn er von den Mitarbeiter:innen der Malschule bestätigt wurde.

## Teilnahmebedingungen und Stornierung

Mit der schriftlichen Anmeldung zu Wochenkursen, Workshops und Ferienangeboten gehen Sie einen verbindlichen Vertrag ein, der nur in begründeten Fällen gelöst werden kann. Sie erkennen damit die Allgemeine Geschäftsordnung für den Kursbetrieb der Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. an. Die Weimarer Mal- und

Zeichenschule behält sich vor, die Durchführung von Kursen abzusagen, wenn die Unterstützung des Malschulbetriebes durch kommunale Förderung nicht gewährleistet ist. Bei Abmeldung von der Teilnahme an Workshops und Ferienangeboten bis eine Woche vor Beginn fallen 5€ Bearbeitungsgebühr an. Zu einem späteren Zeitpunkt werden je nach Auslastung Kursgebühren in Höhe von 50–100% fällig. Bei der Abmeldung aus bereits angelaufenen Kursen kann in besonders begründeten Ausnahmefällen (schwere, lang andauernde Erkrankung, Wohnortwechsel, berufliche Veränderung mit Terminauswirkungen) die Gebühr ganz oder teilweise erstattet werden. Bei positiver Entscheidung wird die bezahlte Kursgebühr abzüglich der Gebühren bereits durchgeführter Unterrichtsstunden und einer Bearbeitungsgebühr von 5€ zurückerstattet.

## Kursgebühren

Der Preis gilt für Vollzahler. Mitglieder im Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. erhalten einen Rabatt von 5€ auf die Kursgebühr. Schwerbeschädigte erhalten eine Ermäßigung von 5€. Der Nachweis der Ermäßigungsbechtigung muss bei der Anmeldung schriftlich vorliegen. Bei Vereinsmitgliedern werden die genannten Ermäßigungen zusätzlich zum Mitgliederrabatt gewährt. Kursversäumnisse begründen keinen Anspruch auf Rückerstattung der Gebühren. Bei der Anmeldung entscheiden Sie sich für eine der vier Varianten, um die Jahres-/Halbjahresgebühr zu begleichen:



## **1. Kartenzahlung**

**2. Lastschriftverfahren:** *Wochenkurse/Workshops/ Ferienangebote:* Abbuchung 5 Tage vor Beginn des Angebotes

**3. Barzahlung:** Die Kursgebühr wird bei Anmeldung oder bis zum ersten Kurstag fällig.

**4. Überweisung:** Die Kursgebühr muss bis eine Woche vor Angebotsbeginn überwiesen werden.

## **Zahlungsverkehr**

Aufgrund der Umstellung auf das SEPA-Basis-Lastschriftverfahren sind bei jeder Anmeldung für Workshops Ihre IBAN und BIC stets anzugeben. Für das Lastschriftverfahren ist es notwendig, dass Sie der Weimarer Mal- und Zeichenschule ein SEPA-Lastschrift-Mandat (mit Unterschrift) erteilen.

## **Anzahl der Teilnehmer:innen**

Die Mindestteilnehmer:innenzahl für einen Kurs wird von der Weimarer Mal- und Zeichenschule festgelegt. Kommt diese Zahl nicht zustande, wird der Kurs in der Regel bis spätestens 5 Tage vor Kursbeginn abgesagt. Es kann aber auch, in Absprache mit den angemeldeten Teilnehmer:innen, die Kursgebühr erhöht oder die Kursstundenzahl herabgesetzt werden.

## **Kursergebnisse**

Mit der Anmeldung zu einem Kurs erklären Sie sich damit einverstanden, dass die im Kurs entstehenden Werke eventuell für Ausstellungen leihweise oder für Veröffentlichungen verwendet werden. Des Weiteren bitten wir, die Kursergebnisse am Ende des Semesters

in der Malschule abzuholen. Da unsere Lagerkapazitäten begrenzt sind, verfällt nach dem folgenden Halbjahr der Anspruch darauf. Ausgenommen von dieser Regelung sind Arbeiten, die nach Absprache mit der/dem Teilnehmer:in für Ausstellungen und Projekte zur Verfügung gestellt werden oder im Archiv der Malschule verbleiben.

## **Einwilligung zur Fotoerlaubnis**

Die in der Malschule angefertigten Foto- und Filmaufnahmen werden (durch das Betreten unserer Räumlichkeiten) ohne einen sofortigen ausdrücklichen Widerspruch zur Veröffentlichung freigegeben. Die/der Teilnehmer:in erklärt sich mit der entgeltlosen Aufnahme und Verwendung von Foto- und Videoaufnahmen einverstanden. Die entsprechende Veröffentlichung dient ausschließlich den Werbezwecken der Weimarer Mal- und Zeichenschule (z. B. Plakate, Website, Flyer, Presse- und Fernsehmitteilungen etc.).

## **Haftung**

Die Ateliers sind Arbeitsräume. Bitte kleiden Sie sich entsprechend! Der Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. übernimmt für Diebstahl und Sachschäden am Eigentum der Kursteilnehmer:innen im Rahmen des Kursbetriebes keine Haftung.

## **Hausordnung**

Beim Betreten der Räumlichkeiten der Weimarer Mal- und Zeichenschule sind die Regeln der geltenden Hausordnung einzuhalten.

## Kontoverbindung

Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.  
IBAN DE25 8205 1000 0301 0047 49  
SWIFT-BIC HELADEF1WEM

## Bürozeiten

Mo | Di | Mi | Do 9–18 Uhr

## Kontakt

*Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.*  
Seifengasse 16  
99423 Weimar

Tel. 03643 505524

Fax 03643 804602

info@malschule-weimar.de

www.malschule-weimar.de

## *Direktorin*

Dr. Dana Fürnberg

## *Mitarbeiter:innen*

Anne Stechert, Angela Jenkner, Dr. Christoph Mauny,  
Sabine Rejzek, Uwe Dinger, Jürgen Müller

## Ferien in der Mal- und Zeichenschule

Herbstferien	30.09.2024 – 11.10.2024
Weihnachten	23.12.2024 – 03.01.2025
Winterferien	03.02.2025 – 07.02.2025
Osterferien	07.04.2025 – 18.04.2025
Brückentag	30.05.2025
Sommerferien	30.06.2025 – 08.08.2025

## Impressum

Redaktion: Dr. Dana Fürnberg

Gestaltung: Goldwiege | Visuelle Projekte

Druck: Buch- und Kunstdruckerei Keßler GmbH, Weimar

## Mitglied der



**Landesarbeitsgemeinschaft**  
**Jugendkunstschulen**  
**Thüringen e.V.**





## Werden Sie Mitglied im Verein!



### Weimarer Mal- und Zeichenschule

Der Verein ist Träger der Weimarer Mal- und Zeichenschule. Er leitet damit die Geschicke der ältesten Institution dieser Art in Deutschland, die über 240 Jahre existiert und eine der wichtigen Einrichtungen Weimars ist. Sie führt die Tradition der um 1776 gegründeten »Freien Zeichenschule« fort. Neben Georg Melchior Kraus, Johann Wolfgang Goethe und Johann Heinrich Meyer waren viele berühmte Größen des Weimarer Lebens Lehrer oder Schüler.

Mitglied im Verein Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. zu sein, heißt »ja zu sagen« zu der einzigartigen Idee in Weimar: für Menschen generationsübergreifend

Angebote in allen bildnerischen Disziplinen anzubieten – gewissermaßen als Ausdruck von Identifikation mit Weimar. Mitglied zu sein heißt, die Basis des Zeichneninstituts zu stärken. Mitglied zu sein heißt, Vorteile zu erhalten. So dürfen Sie beispielsweise einmal kostenlos an einer Schnupperstunde in einem neuen Kurs teilnehmen oder erhalten 10% Rabatt auf die Preise unserer nachgefragten Kunstreisen.

Bei Ihrem Einkauf von Künstlerbedarf erhalten Sie Vergünstigungen bei unseren Partnern Bastelladen Fricke und der Buchbinderei Schipke. Jede/jeder wird im Mitgliederkreis willkommen geheißen!

**Wenn Sie Fragen hierzu haben, zögern Sie nicht, unsere Direktorin, Frau Dr. Dana Fürnberg, anzusprechen. Auf der Rückseite finden Sie ein Aufnahmeformular.**

Dr. Dana Fürnberg  
Tel. 03643 505524  
info@malschule-weimar.de

# Ja, ich will!

## Mein Antrag

Ich möchte als Mitglied des *Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.* die Arbeit des Vereins unterstützen.

Name

Vorname

Straße/Nr.

PLZ/Ort

Geburtsdatum

Telefon

E-Mail

### Monatsbeiträge

Einzelperson 4€

Paare 6€

Familien 7€

### Bitte entsprechendes ankreuzen:

Den Jahresbeitrag buchen Sie bitte nach Ende der dreimonatigen kostenlosen Mitgliedschaft von meinem/unserem Konto ab:

IBAN

SWIFT-BIC

Kontoinhaber

Ich überweise den jährlichen Beitrag auf das Konto des Vereins Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.

Ort, Datum

Unterschrift





## Auch Sie können helfen!

Die Weimarer Mal- und Zeichenschule besteht seit über 240 Jahren. Dieses traditionsreiche Kunstinstitut übernimmt heute mit einer Vielfalt an künstlerisch-praktischen Angeboten Verantwortung für die ästhetische Bildung von Jung und Alt. Viele Teilnehmer kommen bereits im Alter von 3 Jahren zu uns. Nach »oben« sind keine Grenzen gesetzt.

Die meisten Kurse tragen sich durch die Teilnahmegebühren selbst, aber viele unserer wichtigen Bildungsprojekte, die wir neben dem Kursbetrieb initiieren, werden nicht von öffentlichen und privaten Zuwendungsgebern finanziert. Dabei handelt es sich vornehmlich um Angebote für Kinder und Jugendliche.

In diesem Bereich sind wir immer wieder auf Ihre Hilfe angewiesen. Wir wären Ihnen daher sehr dankbar, wenn auch Sie eine Spende für unsere Bildungsarbeit leisten würden. Dabei ist uns jeder Betrag willkommen. Unsere Spendenbescheinigungen sind steuerlich verwendbar, so dass mit jeder privaten Spende auch der Staat ein wenig mit unterstützt.

**Wir freuen uns auf Ihre Hilfe für die gute Sache!**



↑ Friedrich Reichmann | Kurs »Mittwochsatelier« bei Bahram Nematipour

## Spendenkonto

**Sparkasse Mittelthüringen**

**IBAN: DE25 8205 1000 0301 0047 49**

SWIFT-BIC: HELADEF1WEM

Tel. 03643 505524

info@malschule-weimar.de

Seifengasse 16

99423 Weimar





# Die Malschule kommt!

## Neue Spielstätte »Bilderhaus« und mit dem Malschul-Auto unterwegs im ländlichen Raum

Die in der Seifengasse beheimatete Weimarer Mal- und Zeichenschule geht neue Wege und erweitert ihre Wirkungsstätte ab diesem Semester um ein neues, großes Atelier: Das ehemalige »Blumenhaus« am Poseckschen Garten 1 wird zu einem lebendigen und übrigens barrierearmen »Bilderhaus« mit Kursen und Workshops für Erwachsene, Schulklassen und Kindergärten.

Als Bildungseinrichtung wollen wir aber noch mehr gesellschaftliche Verantwortung übernehmen und dort hingehen, wo die Menschen in Thüringen vor allem sind: 85 Prozent ist ländlicher Raum. Über »Projektstage« sowie nachhaltig angelegte Kooperationen mit Schulen und Kindergärten gilt es, möglichst alle Milieus zu erreichen. Das von Malschul-Künstlerin Salea Rackwitz gestaltete »Malschul-Auto« dürfte wie ein bunter Hund bald in und um Weimar jede und jeder kennen ...



↑ Das »Bilderhaus« am Poseckschen Garten mit dem Malschul-Auto | Foto: Dr. Christoph Maury



[malschule-weimar.de/angebote/schulprojektstage](https://malschule-weimar.de/angebote/schulprojektstage)

A woman with dark hair, wearing a green shirt, is smiling and painting on a canvas. She is in a studio setting with various art supplies like paint bottles and brushes visible on a table in front of her. The background is slightly blurred, showing shelves with more art materials.

# Weil Kunst uns alle inspiriert.

**Kunst und Kultur zu fördern, lässt Menschen daran teilhaben.**

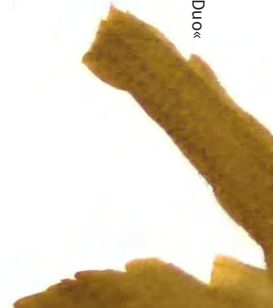
Diesem gesellschaftlichen Engagement fühlen wir uns seit jeher verpflichtet.  
Das stärkt jeden Einzelnen, regional und bürgernah.

**Wir bringen mehr Neugierde in unsere Gesellschaft. Weil's um mehr als Geld geht.**



Sparkasse Mittelthüringen

Titel: Samuel (15 Jahre) und Lydia (15 Jahre) Schneider | Kurs »Familienatelier Junior Duo«  
bei Romy Korn, Rückseite: Peter Stechert



**Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.**  
Seifengasse 16  
99423 Weimar  
Tel. (03643) 50 55 24  
Fax (03643) 80 46 02  
[info@malschule-weimar.de](mailto:info@malschule-weimar.de)