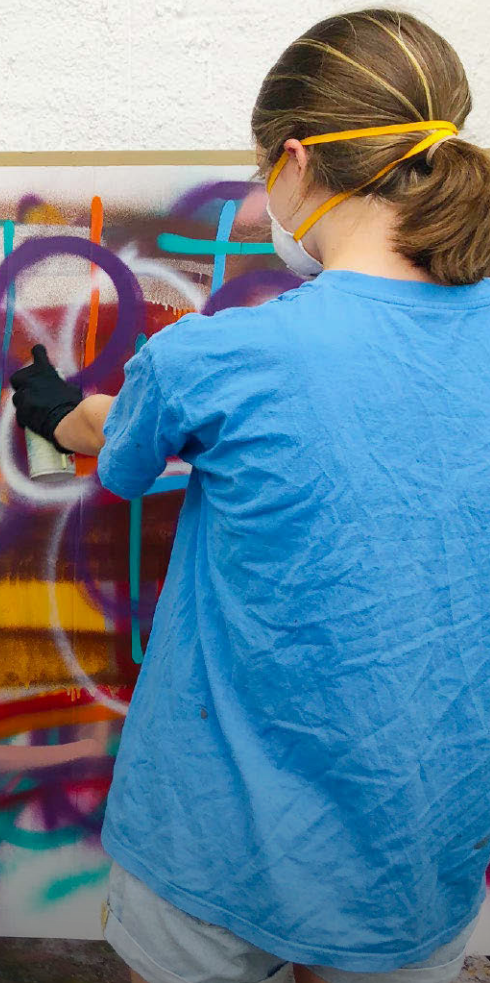




Weimarer
Mal- und Zeichenschule

KURSE

August 2023
bis
Juli 2024





Stetsonstraße
Langerstraße
Hilfstraße

Stetsonstraße
Langerstraße
Hilfstraße

Stetsonstraße
Langerstraße
Hilfstraße

Stetsonstraße
Langerstraße
Hilfstraße

Stetsonstraße
Langerstraße
Hilfstraße



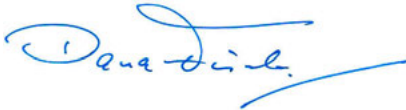
Liebe Freundinnen und liebe Freunde der Weimarer Mal- und Zeichenschule,

eines der ursprünglichsten Bedürfnisse des Menschen ist der Wunsch, seine Gefühle auszudrücken, sein Inneres nach außen zu kehren und so der Welt um ihn herum seine Spuren einzuprägen. Die Höhlenmalereien von Lascaux in Südfrankreich sind eines der ältesten Zeugnisse dieser Selbstentäußerung in Europa.

Auch wir heutigen Zeitgenossen kennen diesen urmenschlichen Drang. Trotz oder vielleicht gerade wegen der scheinbaren Allgegenwart virtueller Bilder verspüren wir die Sehnsucht nach unmittelbarem Ausdruck, eigenem schöpferischen Tun und selbstbestimmtem Festhalten. Bei uns in der Seifengasse werden wir tagtäglich zu Zeugen dieser kreativen Prozesse, sei es beim Malen oder Drucken, beim Töpfern oder Zeichnen, beim Spraysen, Flechten, Schnitzen, beim Kalligrafieren, Fotografieren oder Collagieren – und was es noch an weiteren Ausdrucksmöglichkeiten geben mag!

Wir sind sehr froh und glücklich darüber, diesen Ort mit Ihnen und Euch gemeinsam beleben zu können und so mit Alt und Jung, mit Groß und Klein einen Raum zu gestalten, an dem unsere Menschlichkeit aufblühen kann.

Herzlichst, Ihre



Dr. Dana Färnberg | Direktorin



Übersicht

Wochenkurse (K, nach Wochentag)	4
Workshops (W, nach Monat)	12
Ferienangebote (F, nach Ferien)	21

Angebote im Detail

Wochenkurse (K)	25
Workshops (W)	59
Ferienangebote (F)	85
Unsere DozentInnen	99
Organisatorisches	113

Für die Unterstützung unserer Kinder- und Jugendarbeit danken wir der Stadt Weimar und der Thüringer Staatskanzlei.



Wochenkurse Montags

K1	Klassische Techniken und Experimente Frank Steenbeck	26
	Keramik	
	Erwachsene Mo 13:15–15:45 Uhr	
K2	Klang Reise – Klang Bilder Jessica Kathke	26
	Malen, Bewegung und Musik für die Jüngsten	
	Kinder (3–4 Jahre) Mo 15:30–16:30 Uhr	
K3	Meine Katze ist blau Christel Schöne	27
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder	
	Kinder (4–5 Jahre) Mo 15:30–16:30 Uhr	
K4	Klassische Techniken und Experimente Frank Steenbeck	27
	Keramik	
	Kinder, Jugendliche Mo 16–17:30 Uhr	
K5	Montagsatelier Hamed Azhourzadeh	28
	Malen, Zeichnen, Experimentieren	
	Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren) Mo 16:30–18 Uhr	
K8	Klassische Techniken und Experimente Frank Steenbeck	28
	Keramik	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 17:45–20:15 Uhr	
K9	Siebdruck Max Roßner	29
	Basics	
	Jugendliche, Erwachsene Mo 18–21 Uhr	

K10	Siebdruck Max Roßner	29
	Masters	
	Jugendliche, Erwachsene	Mo 18–21 Uhr
K11	Akt & Porträt Hamed Azhourzadeh	30
	Grundlagen des Zeichnens	
	Jugendliche, Erwachsene	Mo 18:30–20 Uhr
K12	Aquarell und seine Vielfalt Frank Mühlfriedel	30
	Ein Kurs für AnfängerInnen	
	Jugendliche, Erwachsene	Mo 18:30–20:30 Uhr

Wochenkurse Dienstags

K13	TON-GESTALTEN am Vormittag Petra Töppe	32
	Keramik für AnfängerInnen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene	Di 10:30–13:30 Uhr
K14	TON-Studio Manuela von Knorre	32
	Jugendliche, Erwachsene	Di 11–14 Uhr
K15	Offenes Atelier Karsten Kunert	33
	Freies Malen und Zeichnen	
	Jugendliche, Erwachsene	Di 13:30–15 Uhr
K16	TON-Studio Manuela von Knorre	33
	Keramik für Kinder und Jugendliche	
	Kinder, Jugendliche (ab 10 Jahren)	Di 15–16:30 Uhr

K17	Familienatelier I Khaled Arfeh	34
	Lasst uns gemeinsam malen!	
	Kinder, Erwachsene Di 15:30–16:30 Uhr	
K18	Malzwerge I Tina Wagner	34
	Ein Mal- und Zeichenkurs für die Kleinen	
	Kinder (3–5 Jahre) Di 15:30–16:30 Uhr	
K19	Zeichnung & Druck Sibylle Mania	35
	Ein Grundlagenkurs	
	Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) Di 16–17:30 Uhr	
K20	Familienatelier II Khaled Arfeh	35
	Lasst uns gemeinsam malen!	
	Kinder, Erwachsene Di 16:45–17:45 Uhr	
K21	Rund ums Zeichnen Karsten Kunert	36
	Ein Grundlagenkurs des verstehenden Zeichnens	
	Jugendliche, Erwachsene Di 16:45–18:15 Uhr	
K22	TON-GESTALTEN am Nachmittag Petra Töppe	36
	Keramik für AnfängerInnen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Di 17–20 Uhr	
K23	Malzwerge II Tina Wagner	37
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschulkinder	
	Kinder (6–10 Jahre) Di 17–18 Uhr	
K24	Radierung Peter Heckwolf	37
	Ein Kurs für AnfängerInnen	
	Jugendliche, Erwachsene Di 18–21 Uhr	

K25	Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei Junli Du	38
	Jugendliche, Erwachsene Di 18:15–20:15 Uhr	
K26	Akt und Porträt in Malerei und Grafik Karsten Kunert	38
	Ein Kurs für Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene Di 18:30–20 Uhr	
K27	Nachtakt Karsten Kunert	39
	Figürliches Zeichnen	
	Jugendliche, Erwachsene Di 20:15–21:45 Uhr	

Wochenkurse Mittwochs

K28	TON-GESTALTEN am Vormittag Petra Töppe	40
	Keramik für AnfängerInnen und Geübte	
	Erwachsene Mi 09–12 Uhr	
K29	Atelier am Mittwochmorgen Manon Grashorn	40
	Freies Malen und Zeichnen	
	Erwachsene Mi 10–12 Uhr	
K30	Freiluftmalerei Peter Stechert	41
	Pastellmalerei und Zeichnen in der Weimarer Parklandschaft	
	Erwachsene Mi 10–12 Uhr	
K31	TON-GESTALTEN am Nachmittag Petra Töppe	41
	Keramik für AnfängerInnen und Geübte	
	Jugendliche, Erwachsene Mi 12:30–14:30 Uhr	

K32	Alles aus Ton! Sibylle Mania	42
	Keramik für Kinder	
	Kinder (4–7 Jahre) Mi 15–16 Uhr	
K33	Dein Bilderbuchabenteuer Tina Wagner	42
	Zeichnen, Illustrieren, Geschichten erfinden	
	Kinder (7–12 Jahre) Mi 15:30–17 Uhr	
K34	Experimente mit Papier und Farben Gabriele Korrek	43
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder	
	Kinder (4–6 Jahre) Mi 16–17 Uhr	
K35	Comic und Manga Franz Steinhorst	43
	Ein Grundlagenkurs	
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) Mi 16–17:30 Uhr	
K36	Vom Zeichnen zum Malen Manon Grashorn	44
	Ein Mal- und Zeichenkurs	
	Kinder, Jugendliche (10–14 Jahre) Mi 16–17:30 Uhr	
K37	Kinderhände formen Fantasie Sibylle Mania	44
	Keramik	
	Kinder (5–9 Jahre) Mi 16:15–17:15 Uhr	
K38	Freies Zeichnen Michal Schmidt	45
	Ein Kurs für AnfängerInnen und Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene Mi 17–18:30 Uhr	
K39	Aufbaukeramik – Experiment und Technik Sibylle Mania	45
	Keramik	
	Kinder, Jugendliche (10–15 Jahre) Mi 17:30–19 Uhr	

K40	AquaColore – Licht und Farbe Cosima Göpfert	46
	Aquarellmalerei für Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 17:45–19:45 Uhr
K41	Handlettering Salea Rackwitz	46
	Buchstaben gestalten mit der Hand	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 18–20 Uhr
K42	Malerei und Experiment I Mathias Rößler	47
	Mischtechnik	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 18–20 Uhr
K43	Malerei und Experiment II Mathias Rößler	47
	Mischtechnik	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 18–20 Uhr
K44	Malerei, Malerei und Malerei Michal Schmidt	48
	Ein Kurs für AnfängerInnen und Fortgeschrittene	
	Jugendliche, Erwachsene	Mi 18:45–21:15 Uhr

Wochenkurse Donnerstags

K45	TON-GESTALTEN am Vormittag Petra Töppe	50
	Keramik für AnfängerInnen und Geübte	
	Erwachsene	Do 09–12 Uhr
K46	Alles aus Ton! Sibylle Mania	50
	Keramik für Kinder	
	Kinder (4–7 Jahre)	Do 15–16 Uhr

K47	Comic und Manga Franz Steinhorst	51
	Ein Kurs für Fortgeschrittene Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) Do 16–17:30 Uhr	
K48	Grundkurs Aufbaukeramik Sibylle Mania	51
	Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) Do 16:15–17:15 Uhr	
K49	Farbe ist Leben I Theresa Berger	52
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder Kinder (3–5 Jahre) Do 16:30–17:30 Uhr	
K50	Freihandzeichnen I Dr. Luise Nerlich	52
	Jugendliche, Erwachsene Do 16:30–18 Uhr	
K51	Skulptur und Gefäß Sibylle Mania	53
	Keramik für AnfängerInnen und Geübte Jugendliche, Erwachsene Do 17:30–19 Uhr	
K52	Farbe ist Leben II Theresa Berger	53
	Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschulkinder Kinder (6–10 Jahre) Do 17:45–18:45 Uhr	
K53	Malerei und Zeichnung Enrico Freitag	54
	Für AnfängerInnen und Geübte Jugendliche, Erwachsene Do 18–20 Uhr	
K54	Druckwerkstatt Bahram Nematipour	54
	Radierung und mehr Jugendliche, Erwachsene Do 18–21 Uhr	
K55	Freihandzeichnen II Dr. Luise Nerlich	55
	Jugendliche, Erwachsene Do 18:15–19:45 Uhr	

Wochenkurse Freitags

K56	Familienatelier Junior-Duo Ronny Korn	56
	Kinder, Erwachsene (Kinder von 3–6 Jahren, Eltern, Großeltern) Fr 15:30–16:30 Uhr	
K57	Studienvorbereitungskurs Tom Ackermann, Christian Eckert, Matthias Eckert, Karsten Kunert, Dr. Luise Nerlich	56
	Vorbereitung einer Bewerbungsmappe Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren) Fr 16–18 Uhr	
K58	Storytelling in der Fotografie Tina Wagner	57
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) Fr 16–18 Uhr	
K59	Intuitives Malen Manuela von Knorre	57
	Eine Reise zu unseren inneren Bildern Jugendliche, Erwachsene Fr 17–20 Uhr	

Workshops September 2023

- W1 Von der Idee zur Gestalt und zurück | Walter Sachs, Khaled Arfeh** 60
Bildhauerei
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 02.09.2023 | 10–15 Uhr // Sa | 09.09.2023 | 10–15 Uhr // So | 10.09.2023 | 10–15 Uhr
-
- W2 Malerei | Jorge Villalba Strohecker** 60
Ob Ölfarbe oder Acryl, die genaue Mischung der Farben macht es aus
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 08.09.2023 | 18:30–21:30 Uhr // Sa | 09.09.2023 | 10–17 Uhr // So | 10.09.2023 | 10–15 Uhr
-
- W3 Aquarellmalerei – Aquarellieren in der Landschaft | Dr. Sabine Zierold** 61
Pleinair
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 15.09.2023 | 17–20 Uhr // Sa | 16.09.2023 | 10–16 Uhr // So | 17.09.2023 | 10–16 Uhr
-
- W4 Malerei und Experiment | Mathias Rößler** 61
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 22.09.2023 | 16–21 Uhr // Sa | 23.09.2023 | 09–16 Uhr
-
- W5 Kleine Naturforscher unterwegs | Peggy Pohle** 62
Malen, Zeichnen, Drucken, Experimentieren
Kinder (4–6 Jahre)
Sa | 23.09.2023 | 10–13 Uhr
-
- W6 Textile Collage | Britta Schatton** 62
Von der Idee bis zur bildhaften Umsetzung an einem Wochenende
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 23.09.2023 | 15–20 Uhr // So | 24.09.2023 | 10–16 Uhr

Workshops Oktober 2023

W7	Ölmalerei Lezzueck Coosemans	63
	Ein Kunstwerk in 11 Stunden	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 20.10.2023 18–21 Uhr // Sa 21.10.2023 10–18 Uhr	
W8	Kalligrafie Christian Hofmann	63
	Kurrentschrift – Schreiben wie Schiller, Goethe und Co	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 21.10.2023 14–17 Uhr	
W9	Keramik Sylvia Bohlen	64
	Tierplastiken aus Terrakotta	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 27.10.2023 17–21 Uhr // Sa 28.10.2023 10–17 Uhr	
W10	Druckgrafik Rainer Marofke	64
	Die Magie der Radierung	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 27.10.2023 18–20 Uhr // Sa 28.10.2023 10–17 Uhr // So 29.10.2023 10–14 Uhr	

Workshops November 2023

W11	Aktzeichnen Karsten Kunert	65
	Figürlicher Aufbau und anatomische Studien	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 03.11.2023 18–21 Uhr // Sa 04.11.2023 10–16 Uhr	
W12	Holzschnitt Martin Max	65
	Vom Entwurf zum Druck	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 10.11.2023 18–21 Uhr // Sa 11.11.2023 10–17 Uhr	
W13	Keramik Frank Steenbeck	66
	Köpfe modellieren	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 10.11.2023 17–20 Uhr // Sa 11.11.2023 10–17 Uhr // So 12.11.2023 10–14 Uhr	
W14	Aquarellmalerei Frank Mühlfriedel	66
	Licht und Schatten im Aquarell	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 17.11.2023 17–20 Uhr // Sa 18.11.2023 10–15 Uhr // So 19.11.2023 10–15 Uhr	
W15	Keramik im Advent Frank Steenbeck	67
	Kinder, Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 18.11.2023 09:30–12:30 Uhr // Sa 02.12.2023 09:30–12:30 Uhr	
W16	Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei Junli Du	67
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 25.11.2023 10–15 Uhr // So 26.11.2023 10–14 Uhr	

W17	Siebdruck Max Roßner	68
	Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 25.11.2023 10–18 Uhr	
W18	Papierkunst zum Advent Regina Ullmann	68
	Sternenzauber und Lichterglanz	
	Kinder, Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 25.11.2023 14–18 Uhr	
W19	Schmuckgestaltung Sybille Richter	69
	Jugendliche, Erwachsene	
	So 26.11.2023 10–16 Uhr	

Workshops Dezember 2023

W20	Malerei Harald Reiner Gratz	69
	Das Geheimnis des Flecks und der Linie	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 01.12.2023 18–20 Uhr // Sa 02.12.2023 09–17 Uhr // So 03.12.2023 09–14 Uhr	
W21	Papierexperimente für Kinder im Advent Peggy Pohle	70
	Ein Lichtlein brennt	
	Kinder (7–12 Jahre)	
	Sa 02.12.2023 10–15 Uhr	
W22	Korbflechten im Advent Kathrin Heinrich	70
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 09.12.2023 14–18 Uhr	

Workshops Januar 2024

W23	Kalligrafie Gudrun Illert	71
	Textura	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 19.01.2024 16–19 Uhr // Sa 20.01.2024 10–18 Uhr // So 21.01.2024 10–16 Uhr	

Workshops Februar 2024

W24	Osterkeramik Frank Steenbeck	71
	Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)	
	Sa 24.02.2024 09:30–12:30 Uhr // Sa 09.03.2024 09:30–12:30 Uhr	

W25	Textile Collage Britta Schatton	72
	Von der Idee bis zur bildhaften Umsetzung an einem Wochenende	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 24.02.2024 15–20 Uhr // So 25.02.2024 10–16 Uhr	

Workshops März 2024

W26	Malerei und Experiment Mathias Rößler	72
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 01.03.2024 16–21 Uhr // Sa 02.03.2024 09–16 Uhr	

W27	Vom Entwurf zum Druck Martin Max	73
	Holzschnitt	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 01.03.2024 18–21 Uhr // Sa 02.03.2024 10–17 Uhr	

W28	Korbflechten im Frühling Kathrin Heinrich	73
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 02.03.2024 14–18 Uhr	
W29	Schmuckgestaltung Sybille Richter	74
	Jugendliche, Erwachsene	
	So 03.03.2024 10–16 Uhr	
W30	Wachsbatik Sibylle Mania	74
	Ostereier in sorbischer Wachstechnik	
	Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 10 Jahren)	
	Fr 08.03.2024 16–20 Uhr // Sa 09.03.2024 10–14 Uhr	
W31	Kalligrafie Gudrun Illert	75
	Gezeichnete Buchstaben	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 08.03.2024 16–19 Uhr // Sa 09.03.2024 10–18 Uhr // So 10.03.2024 10–16 Uhr	
W32	Siebdruck Max Roßner	75
	Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 09.03.2024 10–18 Uhr	

Workshops April 2024

- W33 Aquarellmalerei | Frank Mühlfriedel** 76
Licht und Schatten im Aquarell
Jugendliche, Erwachsene
Fr | 12.04.2024 | 17–20 Uhr // Sa | 13.04.2024 | 10–15 Uhr // So | 14.04.2024 | 10–15 Uhr
-
- W34 Pastellmalerei auf der Insel Rügen | Peter Stechert** 77
Exkursion
Jugendliche, Erwachsene
Do | 25.04.2024 | 17–19 Uhr // Fr | 26.04.2024 | 09–16 Uhr // Sa | 27.04.2024 | 09–16 Uhr //
So | 28.04.2024 | 09–16 Uhr // Mo | 29.04.2024 | 09–16 Uhr // Di | 30.04.2024 | 08–10 Uhr
-
- W35 Keramik | Sylvia Bohlen** 78
Raku, eine japanische Brenntechnik
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 27.04.2024 | 10–18 Uhr // Sa | 25.05.2024 | 10–18 Uhr
-
- W36 Bildhauerei | Michal Schmidt** 78
Bildnisse in Stein
Jugendliche, Erwachsene
Sa | 27.04.2024 | 10–15 Uhr // Sa | 04.05.2024 | 10–15 Uhr // So | 05.05.2024 | 10–15 Uhr

Workshops Mai 2024

W37	Ölmalerei Lezzueck Coosemans	79
	Ein Kunstwerk in 11 Stunden	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 03.05.2024 18–21 Uhr // Sa 04.05.2024 10–18 Uhr	
W38	Druckgrafik Rainer Marofke	79
	Die Magie der Radierung	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 03.05.2024 18–20 Uhr // Sa 04.05.2024 10–17 Uhr // So 05.05.2024 10–14 Uhr	
W39	Zeichnung Karsten Kunert	80
	Das Porträt	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 24.05.2024 18–21 Uhr // Sa 25.05.2024 10–16 Uhr	
W40	Bildhauerei Frank Mühlfriedel	80
	Alabaster, ein Stück Toskana	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 31.05.2024 17–20 Uhr // Sa 01.06.2024 10–15 Uhr // So 02.06.2024 10–15 Uhr	
W41	Freiluftmalerei auf Feiningers Spuren Peter Stechert	81
	Malen und Zeichnen mit Kohle und Pastellkreide	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 31.05.2024 18–21 Uhr // Sa 01.06.2024 10–15 Uhr	

Workshops Juni 2024

W42	Fotografie Tina Wagner	81
	Facettenreiche Cyanotypie	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 01.06.2024 10–16 Uhr // So 02.06.2024 10–15 Uhr	
W43	Pleinairmalerei Harald Reiner Gratz	82
	Im Lichte besehen	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 07.06.2024 18–20 Uhr // Sa 08.06.2024 09–17 Uhr // So 09.06.2024 09–14 Uhr	
W44	Aquarell, Pastell und Zeichnung Rainer Marofke	82
	Die Schönheit ist verführerisch – Pleinair/Exkursion	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Sa 08.06.2024 10–18 Uhr	
W45	Aquarellmalerei Dr. Sabine Zierold	83
	Aquarellieren im Schlosspark Belvedere Pleinair	
	Jugendliche, Erwachsene	
	Fr 14.06.2024 17–20 Uhr // Sa 15.06.2024 10–16 Uhr // So 16.06.2024 10–16 Uhr	
W46	Bildergeschichten Tina Wagner	83
	Der Schatz der Sphinx	
	Kinder (ab 8 Jahren)	
	Sa 15.06.2024 10–16 Uhr	

Ferienangebote Herbst 2023

F1	Zeichnung und Druck Sibylle Mania Kinder (7–12 Jahre)	86
F2	Collage – Unendliche Möglichkeiten Peggy Pohle Kinder (ab 7 Jahren)	86
F3	Objektgestaltung Ewald Janz Bau Dir Dein fantastisches Tier Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	87
F4	Korbflechten für Kinder Kathrin Heinrich Kinder (ab 8 Jahren)	87
F5	Holzschnitzerei und mehr Claudia Lorenz Auf Meister Eders Spuren Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)	88
F6	Comic und Manga Franz Steinhorst Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	88

Ferienangebote Ostern 2024

F7	Holzschnitzerei und mehr Claudia Lorenz	90
	Auf Meister Eders Spuren Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)	
F8	Comic und Manga Franz Steinhorst	90
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
F9	Druckwerkstatt Peggy Pohle	91
	Wir machen Druck! Kinder (ab 7 Jahren)	
F10	Graffiti und Streetart Oscar Metzger	91
	Farben zeigen wer du bist Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)	
F11	Dein Animationsfilm Tina Wagner	92
	Spinn doch mal so richtig rum! Kinder, Jugendliche (ab 9 Jahren)	
F12	Alles Theater! Katja Hochstein-Bur	92
	Marionetten und Stabpuppenbau Kinder (7–12 Jahre)	

Ferienangebote Sommer 2024

F13	Comic und Manga Franz Steinhorst	94
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
F14	Objektgestaltung Ewald Janz	94
	Bau Dir Dein fantastisches Tier	
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
F15	Korbflechten für Kinder Kathrin Heinrich	95
	Kinder (ab 8 Jahren)	
F16	Bienenflug und Kräuterbeet Sibylle Mania	95
	Kinder (ab 7 Jahren)	
F17	»Weißt Du, wie der Sommer riecht?« Theresa Berger	96
	Kinder (7–12 Jahre)	
F18	Storytelling in der Fotografie Tina Wagner	96
	Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)	
F19	Graffiti und Streetart Oscar Metzger	97
	Magische Fingerspitzen	
	Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)	
F20	Alles Theater! Katja Hochstein-Bur	97
	Marionetten und Stabpuppenbau	
	Kinder (7–12 Jahre)	



Wochenkurse

Herbstsemester

4. September 2023 — 2. Februar 2024

Frühjahrssemester

19. Februar 2024 — 21. Juni 2024

Montag

K1 Klassische Techniken und Experimente | Frank Steenbeck

Keramik

Zu diesem Kurs sind all jene eingeladen, die Freude am Umgang mit Ton haben und ihr Empfinden für die plastische Form schulen wollen. In freier Aufbautechnik nehmen sie individuelle Projekte und gemeinsame Themen in Angriff. Es entstehen Figuren, dekorative Gefäße, freiplastische Formen, Leuchter, Reliefs, Tiere und vieles mehr. Dabei stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Keramikwerkstatt (Tone, Engoben, Glasuren, Werkzeuge, Brennöfen) zur Verfügung. Handwerkliche

Grundlagen und gestalterische Hinweise vermittelt der Dozent, auch mit Beispielen aus der historischen und zeitgenössischen Keramikwelt. NeueinsteigerInnen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen. *Die Termine der 13 Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.*

Erwachsene Mo | 13:15–15:45 Uhr

Herbst | 218 € | 04.09.2023 | 13 Kurstage
Frühjahr | 218 € | 19.02.2024 | 13 Kurstage

K2 Klang Reise – Klang Bilder | Jessica Kathke

Malen, Bewegung und Musik für die Jüngsten

Hörst du die Farbe? Kannst du Klänge malen? Musik und Farben sind eng miteinander verbunden: Wir sprechen von Farbtönen und Klangfarben, so als ob wir mit den Augen hören oder mit den Ohren sehen könnten. Der Kreativität sind in diesem Kurs keine Grenzen gesetzt; Musikimpulse werden mittels Bewegung durch den ganzen Körper geleitet, der sie durch den Stift in der Hand auf Papier sichtbar macht. Bewegung macht wach und

steigert die Konzentration. Der Kurs möchte die Idee vermitteln, was beim Eintauchen in die Fantasiewelt durch die Verbindung Hören–Bewegen–Malen möglich ist.

Kinder (3–4 Jahre) Mo | 15:30–16:30 Uhr

Herbst | 107 € | 04.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 89 € | 19.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K3 Meine Katze ist blau | Christel Schöne

Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder

Kreativität hat jeder in sich und braucht sie auch, denn sie ist die Schlüsselkompetenz für die Zukunft. Malen ist ein Spielplatz der Kreativität ohne Regeln. Jedes Kind trägt einen individuellen Formenschatz in sich. Diesen zu entdecken und zu befördern, ist Ziel dieses Kurses. Das Malen eines Bildes ist wie eine Reise und erfordert Ausdauer und Willenskraft. Die Kinder beschäftigen sich mit verschiedenen Themen und arbeiten mit allen zur

Verfügung stehenden Materialien und deren Kombinationen. Mutig werden auch große Formate gefüllt. Individualität und Spontaneität und die kindliche Unvoreingenommenheit sind wichtiger als das »richtige« Malen.

Kinder (4–5 Jahre) Mo | 15:30–16:30 Uhr

Herbst | 107 € | 04.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 89 € | 19.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K4 Klassische Techniken und Experimente | Frank Steenbeck

Keramik

Fabelwesen, Geister, Zentauren, Meerjungfrauen, Seeungeheuer und Geschichten. Aus diesem Stoff sind magische Erlebniswelten gemacht, die Kindern die überraschendsten Einfälle bescheren. Wie kann man dies alles mit Ton, Engobe, Glasur und Fantasie in die Wirklichkeit holen? Aus Keramik lässt sich (fast) alles herstellen. Damit es am Ende auch heil aus dem Brennofen kommt, muss man einige Geheimnisse kennen. Zum Beispiel Schlickern, Trocknung, Schwindung, Stabilität oder

Farbveränderung. Die Kinder lernen spielerisch handwerkliche Grundlagen im Umgang mit den keramischen Materialien und können so zunehmend selbstständig ihre Fantasie in Szene setzen. *Die Termine der einzelnen Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.*

Kinder, Jugendliche Mo | 16–17:30 Uhr

Herbst | 131 € | 04.09.2023 | 13 Kurstage
Frühjahr | 131 € | 19.02.2024 | 13 Kurstage

Montag

K5 Montagsatelier | Hamed Azhourzadeh

Malen, Zeichnen, Experimentieren

Das Montagsatelier ist eine offene Werkstatt, in der experimentiert und frei gestaltet werden kann. Es bietet die Gelegenheit, sich in bildkünstlerischen Techniken wie Bleistift-, Kohle-, Kreide-, Pastellzeichnung oder Acrylmalerei auszuprobieren. Die vom Künstler vorgeschlagenen Inhalte fließen genauso in die Gruppenarbeit ein wie die Wünsche der TeilnehmerInnen. Dabei begleitet der Dozent mit fachkundigem Auge und vermittelt technische und kompositorische Grundlagen.

Jugendliche, Erwachsene (ab 12 Jahren)

Mo | 16:30–18 Uhr

Herbst | 170 € | 04.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 142 € | 19.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K8 Klassische Techniken und Experimente | Frank Steenbeck

Keramik

Zu diesem Kurs sind all jene eingeladen, die Freude am Umgang mit Ton haben und ihr Empfinden für die plastische Form schulen wollen. In freier Aufbautechnik nehmen sie individuelle Projekte und gemeinsame Themen in Angriff. Es entstehen Figuren, dekorative Gefäße, freiplastische Formen, Leuchter, Reliefs, Tiere und vieles mehr. Dabei stehen die vielfältigen Möglichkeiten der Keramikwerkstatt (Tone, Engoben, Glasuren, Werkzeuge, Brennöfen) zur Verfügung. Handwerkliche Grundlagen und gestalterische Hinweise vermittelt

der Dozent, auch mit Beispielen aus der historischen und zeitgenössischen Keramikwelt. NeueinsteigerInnen und Fortgeschrittene sind gleichermaßen willkommen. *Die Termine der einzelnen Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.*

Jugendliche, Erwachsene Mo | 17:45–20:15 Uhr

Herbst | 218 € | 04.09.2023 | 13 Kurstage
Frühjahr | 218 € | 19.02.2024 | 13 Kurstage

K9 Siebdruck | Max Roßner

Basics

In diesem Kurs wird eine Grundausswahl verschiedener Methoden der belichtungsfreien Siebherstellung vermittelt. Die ersten Schritte des Motivübertrags hin zum Druckvorgang werden gemeinsam gegangen und anschließend selbst angewendet. Es wird einen ersten Einblick in die Handhabung und Einstellung der Siebdruckfarben sowie der verschiedensten Werkzeuge geben. Ziel ist es, die Ideen der KursteilnehmerInnen umzusetzen und dabei die mannigfaltigen Möglichkeiten aus-

zuloten, die der Durchdruck bietet. Der Kurs soll Raum für eigene Experimente bieten, egal ob intuitiv oder systematisch, um so ein Grundverständnis der Technik zu entwickeln und grafisches Neuland zu erschließen.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–21 Uhr

Herbst | 180 € | 04.09.2023 | 9 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 160 € | 19.02.2024 | 8 Kurstage/14-tgl.

K10 Siebdruck | Max Roßner

Masters

Serigrafische Grundkenntnisse vorausgesetzt, sollen diese weiterentwickelt und ausgebaut werden. Es wird eine intensivere Beschäftigung im zeichnerischen Übertrag stattfinden. Darüber hinaus werden experimentelle Zeichenmittel ausprobiert. Auf der Agenda steht die Suche nach neuen Darstellungsmethoden. Die Farben können selbst angemischt, die Verhältnisse analysiert und variiert werden. Der Druck im Mehrfarbbereich kann in die

Motiventwicklung aufgenommen werden. Im Tandem-Modell entwickeln die TeilnehmerInnen kollaborativ ein Motiv – grafisch, progressiv, Siebdruck stets im Fokus.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18–21 Uhr

Herbst | 180 € | 11.09.2023 | 9 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 140 € | 26.02.2024 | 7 Kurstage/14-tgl.

Montag

K11 Akt & Porträt | Hamed Azhourzadeh

Grundlagen des Zeichnens

Zeichnen ist etwas Elementares: Gedanken, Emotionen, Botschaften werden in Linienform auf Papier übertragen. Inhalt dieses Grundlagenkurses ist, zeichnerische Fähigkeiten und Techniken zu erlernen. Dabei stehen der menschliche Körper und das Porträt im Mittelpunkt. Von einfachen, schnellen Skizzen der Grundpositionen steigert sich das Niveau bis zu anspruchsvollen, ausgearbeiteten Zeichnungen in großen Formaten. Wechselnde Modelle und verschiedene Themenschwer-

punkte bilden ein mannigfaltiges Programm. Theoretische Erläuterungen zu Anatomie, Balance, Verkürzung und Überschneidung, Körpersprache und Proportionen ergänzen die Praxis. Dieser Kurs ist für AnfängerInnen konzipiert. Es kann mit Grafit, Kreide und Kohle gearbeitet werden.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18:30–20 Uhr

Herbst | 200 € | 04.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 167 € | 19.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K12 Aquarell und seine Vielfalt | Frank Mühlfriedel

Ein Kurs für AnfängerInnen

Das Aquarell ist eine Technik mit vielfältigem künstlerischen Potenzial. In diesem Kurs geht es um das Erfassen und Wiedergeben des Gesehenen mit den Hilfsmitteln Zeichnung, Tonwertstudie und Farbe in der lebendigen Welt des Aquarells. Die TeilnehmerInnen lernen zu beobachten und die Möglichkeiten des Aquarells in seinen besonderen Eigenschaften zu entdecken. Über das Ausprobieren verschiedenster Aquarelltechniken sollen die TeilnehmerInnen mit Themen wie Porträt,

Stillleben und Natur in Berührung kommen. Der Abbildungsprozess findet vorwiegend vor dem Objekt statt, um die zeichnerische und sinnliche Übersetzung vom räumlichen Gegenüber in die Fläche zu schulen.

Jugendliche, Erwachsene Mo | 18:30–20:30 Uhr

Herbst | 205 € | 04.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 171 € | 19.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.



K13 TON-GESTALTEN am Vormittag | Petra Töppe

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben.

Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. *Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!*

Jugendliche, Erwachsene Di | 10:30–13:30 Uhr

Herbst | 180 € | 05.09.2023 | 8 Kurstage
Frühjahr | 180 € | 20.02.2024 | 8 Kurstage

K14 TON-Studio | Manuela von Knorre

An der Arbeit mit Ton fasziniert uns die Gestaltbarkeit des natürlichen Materials. In den Veränderungsprozessen der Welt braucht es Erdung und Zutrauen. Dies entwickeln wir, indem wir die Erde gewissermaßen formen und damit etwas Schönes hinzufügen. Die Gruppe ist dabei ein wichtiger Erfahrungsraum, in dem wir miteinander und voneinander lernen. Die Teilnehmenden üben ihre handwerklichen und künstlerischen Fähigkeiten. Dabei liegt ein Schwerpunkt auf der visuellen Wahrnehmung. Durch sie können wir den Weg zur

eigenen Formsprache finden. Zwischen archaisch-ursprünglichem und zeitgenössischem Design ist viel Nützliches, Schönes und Besonderes möglich. Auch beim Formen von menschlichen und tierischen Figuren können wir lernen und uns mediativ-wahrnehmend versenken.

Jugendliche, Erwachsene Di | 11–14 Uhr

Herbst | 202 € | 12.09.2023 | 9 Kurstage
Frühjahr | 157 € | 20.02.2024 | 7 Kurstage

K15 Offenes Atelier | Karsten Kunert

Freies Malen und Zeichnen

Das Offene Atelier bietet allen Kunstinteressierten Gelegenheit, bildkünstlerische Techniken wie Aquarell, Pastell, Acryl, Kohle zu erlernen, eigene Kenntnisse zu vertiefen oder einfach wieder den Schritt in die kreative Tätigkeit zu wagen. Der Kurs unterstützt die künstlerische Entwicklung derjenigen, die auf Farbe, Bilder und die eigenen Fähigkeiten neugierig sind. Es wird in geselliger Runde individuell unter Anleitung des Dozenten gearbeitet. Die Wahl der Themen und Techniken richtet

sich nach den Wünschen der TeilnehmerInnen. *Der Besuch nur einzelner Stunden ist möglich. AnfängerInnen und Geübte sind willkommen!*

Jugendliche, Erwachsene Di | 13:30–15 Uhr

**Herbst | 7,50 € pro Kurstag | 05.09.2023 |
17 Kurstage/7-tgl.**

**Frühjahr | 7,50 € pro Kurstag | 20.02.2024 |
16 Kurstage/7-tgl.**

K16 TON-Studio | Manuela von Knorre

Keramik für Kinder und Jugendliche

Im plastischen Gestalten mit dem Naturmaterial Ton entwickeln wir unsere handwerklichen und gestalterischen Fähigkeiten. Wir betreiben Naturstudium. Was kommt in den Brand und wird bewahrt? Was wird eingestampft, »eingesumpt« und wieder dem Kreislauf übergeben? Es geht auch um ein umweltverträgliches Schaffen, Verwerfen und Neugestalten. Was ist möglich? Wie kann ich mich dem Gefäß nähern? Von innen, von außen, plastisch oder eher skulptural? Wie weit kann ich dabei dehnen? Welche Spuren hinterlassen meine Hände und welche die Werkzeuge?

Kopieren von Vorbildern ist ausdrücklich erlaubt, später können wir Eigenes entwickeln. Wenn wir verschiedene Techniken kennengelernt haben, können wir mit diesen spielen, höhere Ziele verfolgen und mixen. Wir gewinnen Zutrauen, nach dem Motto: Mal sehen, wie dies möglich sein kann ...

Kinder, Jugendliche (ab 10 Jahren)

Di | 15–16:30 Uhr

**Herbst | 163 € | 05.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 154 € | 20.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.**

K17 Familienatelier I | Khaled Arfeh

Lasst uns gemeinsam malen!

An diesem Nachmittag sind alle Familienmitglieder, die gemeinsam kreativ sein wollen, in die Malschule eingeladen. Ob Opa mit Enkelkind, Geschwisterpaar oder eine Malstunde mit der Lieblingsante – der Kurs soll genau dafür Platz bieten. Die bunte Gruppe arbeitet von Woche zu Woche an einem gemeinsamen Thema und erprobt sich in unterschiedlichen Techniken. Vom klassischen Naturstudium über die Farbenlehre bis hin zum freien Experimentieren – alles ist möglich. Es wird großflächig gemalt, mit kleinen Radierplatten

gedruckt, Objekte werden erarbeitet und mit selbst gestalteten Stempeln werden Visionen ausgetauscht. Der Familiennachmittag gewährt eine kleine Auszeit vom stressigen Alltag.

Kinder, Erwachsene | Di | 15:30–16:30 Uhr

**Herbst | 165 € 1 Kind + 1 Erwachsener |
05.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.**

**Frühjahr | 156 € 1 Kind + 1 Erwachsener |
20.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.**

K18 Malzwerge I | Tina Wagner

Ein Mal- und Zeichenkurs für die Kleinen

Der Kurs soll begeisterten jungen KünstlerInnen die Möglichkeit geben, sich kreativ, frei und mutig zu entfalten. Die Freude am Malen steht dabei im Vordergrund. Unter fachkundiger Anleitung werden die Kinder in ihrer Fantasie bestärkt und zugleich ermutigt, ihre Beobachtungsgabe zu entfalten, ihre eigenen Fähigkeiten und Ausdrucksformen spielerisch zu entdecken. Unter Verwendung verschiedenster Materialien und Arbeitsmittel ler-

nen sie die Vielseitigkeit von Zeichnung und Malerei kennen. Der Dozentin ist es wichtig, die Kinder in ihrem kindlichen Mut, ihrer Fantasie und ihrer unverstellten Sicht auf die Dinge nicht zu bremsen.

Kinder (3–5 Jahre) | Di | 15:30–16:30 Uhr

**Herbst | 101 € | 05.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 95 € | 20.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.**

K19 **Zeichnung & Druck** | Sibylle Mania

Ein Grundlagenkurs

Das gemeinsame Zeichnen und Skizzieren ist Ausgangspunkt für die grafischen Experimente in diesem Kurs. Welches Motiv soll vervielfältigt werden? Dabei lernen die TeilnehmerInnen verschiedene Drucktechniken kennen und sie voneinander zu unterscheiden, vom einfachen Stempeldruck bis hin zur Radierung. Dieser Kurs richtet sich an alle, die Lust haben, Zeichnen und verschiedene Drucktechniken auszuprobieren.

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren)

Di | 16–17:30 Uhr

Herbst | 145 € | 05.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 137 € | 20.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.

K20 **Familienatelier II** | Khaled Arfeh

Lasst uns gemeinsam malen!

An diesem Nachmittag sind alle Familienmitglieder, die gemeinsam kreativ sein wollen, in die Malschule eingeladen. Ob Opa mit Enkelkind, Geschwisterpaar oder eine Malstunde mit der Lieblings tante – der Kurs soll genau dafür Platz bieten. Die bunte Gruppe arbeitet von Woche zu Woche an einem gemeinsamen Thema und erprobt sich in unterschiedlichen Techniken. Vom klassischen Naturstudium über die Farbenlehre bis hin zum freien Experimentieren – alles ist möglich. Es wird großflächig gemalt, mit kleinen Radierplatten

gedruckt, Objekte werden erarbeitet und mit selbst gestalteten Stempeln werden Visionen ausgetauscht. Der Familiennachmittag gewährt eine kleine Auszeit vom stressigen Alltag.

Kinder, Erwachsene Di | 16:45–17:45 Uhr

Herbst | 165 € 1 Kind + 1 Erw. | 05.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 156 € 1 Kind + 1 Erwachsener | 20.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.

K21 Rund ums Zeichnen | Karsten Kunert

Ein Grundlagenkurs des verstehenden Zeichnens

Zeichnen ist etwas Elementares: Gedanken, Emotionen, Botschaften werden in Linienform auf Papier übertragen. Inhalt dieses Grundlagenkurses ist, zeichnerische Fähigkeiten und Techniken zu erlernen und ein eigenes Wertungsvermögen zu entwickeln. Dies geschieht stets unter dem Gesichtspunkt des verstehenden Zeichnens, d.h. eines aus dem Inneren heraus geleiteten, funktionalen Verständnisses (Perspektive, Plastizität, Blickführung, Bildaufbau, grafische Wirkung ...) des zu zeichnenden Gegenstandes. Ziel ist, dass

die TeilnehmerInnen aus ihrer Vorstellungskraft heraus einfache Gegenstände in unterschiedlichen Ansichten zeichnen können. *Der Kurs ermöglicht die qualifizierte Vorbereitung auf ein Studium im gestalterischen Bereich und ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene Di | 16:45–18:15 Uhr

Herbst | 155 € | 05.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 145 € | 20.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.

K22 TON-GESTALTEN am Nachmittag | Petra Töppe

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. *Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!*

Jugendliche, Erwachsene Di | 17–20 Uhr

Herbst | 180 € | 05.09.2023 | 8 Kurstage
Frühjahr | 180 € | 20.02.2024 | 8 Kurstage

K23 Malzwerge II | Tina Wagner

Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschulkinder

Der Kurs soll begeisterten jungen KünstlerInnen die Möglichkeit geben, sich kreativ zu entfalten. Die Freude am Malen und Zeichnen steht dabei im Vordergrund. Unter fachkundiger Anleitung werden die Kinder in ihrer Fantasie bestärkt und zugleich ermutigt, ihre eigenen Fähigkeiten und Ausdrucksformen spielerisch zu entdecken. Unter Verwendung verschiedenster Materialien und Arbeitsmittel lernen sie die Vielseitigkeit des künst-

lerischen Gestaltens kennen. Der Dozentin ist es wichtig, die Kinder in ihrem kindlichen Mut, ihrer Fantasie und ihrer unverstellten Sicht auf die Dinge nicht zu bremsen.

Kinder (6–10 Jahre) | Di | 17–18 Uhr

Herbst | 101 € | 05.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 95 € | 20.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.

K24 Radierung | Peter Heckwolf

Ein Kurs für AnfängerInnen

Der Kurs bietet AnfängerInnen und Fortgeschritten die Möglichkeit, eigene Themen in den Techniken der Radierung und des Tiefdrucks umzusetzen. Die Ideen werden mitgebracht oder kommen beim Radieren in geselliger Runde. Experimentierfreudige TeilnehmerInnen, die Interesse am ergebnisoffenen Arbeiten haben, sind hier genau richtig. Im Kurs werden «Fehler» zu Quellen für neue Ide-

en. *Zwei Kupferplatten und zwei Büttenkupferdruckpapiere sind in den Gebühren enthalten. Weitere Materialien können beim Dozenten erworben werden.*

Jugendliche, Erwachsene | Di | 18–21 Uhr

Herbst | 210 € | 05.09.2023 | 9 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 188 € | 20.02.2024 | 8 Kurstage/14-tgl.

K25 Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei | Junli Du

Die chinesische Kalligrafie ist eine Kunstrichtung, die in engem Zusammenhang mit der chinesischen Malerei steht. In beiden Künsten werden die gleichen Werkzeuge – die »Vier Schätze des Gelehrtenzimmers« – verwendet: Schreibpinsel, Stangentusche, Reibstein und Papier. Deshalb verwundert es nicht, dass berühmte chinesische KalligrafInnen oft auch bedeutende MalerInnen waren. In China gilt die Kalligrafie als vierte der klassischen Künste.

In diesem Workshop erlernen die TeilnehmerInnen Pinsel- und Tintentechniken auf chinesischem Reispapier, einfache Tuschelandschafts- und Bambusmalerei. *Dieser Workshop ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene Di | 18:15–20:15 Uhr

Herbst | 99 € | 05.09.2023 | 9 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 88 € | 20.02.2024 | 8 Kurstage/14-tgl.

K26 Akt und Porträt in Malerei und Grafik | Karsten Kunert

Ein Kurs für Fortgeschrittene

Dieser Kurs ist eine Kombination aus Mal- und Zeichenkurs in einem abwechslungsreichen Kontext, in dem mit malerischen und grafischen Techniken Studien vor dem Modell erstellt werden. Der Dozent gibt Hinweise zu grafischen und malerischen Ausdrucksformen, wechselnden Positionen und Motiven. Schwerpunkte sind dabei »Figur im Raum«, Close-ups, Anatomie, Mal- und Zeichentechnik sowie freie und akademische Gestaltung. Der Kurs richtet sich an Fortgeschrittene und Studierende, die Grundkenntnisse besitzen und diese

durch profunde Fertigkeiten erweitern möchten. Die TeilnehmerInnen lernen Materialien wie Grafit, Pastell, Kohle, Öl, Acryl und Aquarell und die damit verbundenen Mal- und Zeichentechniken kennen. Sie erwartet ein abwechslungsreicher Kurs mit Wissenswertem aus Malerei, Grafik und der Darstellung des menschlichen Körpers.

Jugendliche, Erwachsene Di | 18:30–20 Uhr

Herbst | 189 € | 05.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 178 € | 20.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.

K27 **Nachtakt** | **Karsten Kunert**

Figürliches Zeichnen

In diesem Abendkurs steht der menschliche Körper im Mittelpunkt. Von einfachen, schnellen Skizzen der Grundpositionen steigert sich das Niveau bis zu anspruchsvollen, ausgearbeiteten Zeichnungen in großen Formaten. Mit der gewählten grafischen Technik erlernen die KursteilnehmerInnen spielerisch die Umsetzung des Gesehenen auf dem zweidimensionalen Blatt. Wechselnde Modelle und verschiedene Themenschwerpunkte bilden ein mannigfaltiges Programm. Theoretische Erläuterungen zu Anatomie, Balance, Verkürzung und

Überschneidung, Körpersprache und Proportionen ergänzen die Praxis. Dieser Kurs ist für fortgeschrittene ZeichnerInnen konzipiert. Es kann mit Grafit, Kreide, Feder oder Pinsel gearbeitet werden.

Jugendliche, Erwachsene Di | 20:15–21:45 Uhr

Herbst | 189 € | 05.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 178 € | 20.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.

K28 TON-GESTALTEN am Vormittag | Petra Töppe

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben.

Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. *Termine werden jeweils am ersten Kurstag abgestimmt. Geübte und Ungeübte sind willkommen!*

Erwachsene Mi | 09–12 Uhr

Herbst | 180 € | 06.09.2023 | 8 Kurstage

Frühjahr | 180 € | 21.02.2024 | 8 Kurstage

K29 Atelier am Mittwochmorgen | Manon Grashorn

Freies Malen und Zeichnen

Entdecken Sie die Welt neu zu sehen! Denn erst das bewußte Sehen, das geschulte Auge führt zu befriedigenden Ergebnissen. Grundgedanke des Kurses ist der bildkünstlerische Dialog mit den kleinen und großen Dingen in unserer Umgebung und die schöpferische Auseinandersetzung mit ihnen. Naturstudium ist genauso möglich wie Stillleben- und Porträtzeichnen. Es werden verschiedene Materialien angeboten und eine Verfeinerung der individuellen Technik unterstützt: Zeichnung, Malerei, Collage, Mischtechniken. Freude und

Begeisterung an kreativer Tätigkeit sind gute Voraussetzungen für die beglückende Teilnahme in der geselligen Mittwochrunde. Generationsübergreifend ist der Kurs für MalanfängerInnen und Geübte konzipiert. Manon Grashorn geht auf die Wünsche eines jeden ein und motiviert gleichermaßen zum freundlichen Erfahrungsaustausch.

Erwachsene Mi | 10–12 Uhr

Herbst | 187 € | 06.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 165 € | 21.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K30 Freiluftmalerei | Peter Stechert

Pastellmalerei und Zeichnen in der Weimarer Parklandschaft

Die Weimarer Parks sind reich an Erbaulichem. Ein Malereikurs an diesen Orten gibt bei gutem Wetter Gelegenheit, direkte Zwiesprache mit der Natur zu halten. Die TeilnehmerInnen erfahren durch intensives Beobachten und Wahrnehmen den Aufbau der Objekte und Landschaften: Licht und Schatten, Komposition, Nähe und Ferne sowie Perspektive. Bei ungünstigen Witterungsbedingungen wird in der Orangerie in Belvedere oder im Atelier in Tieffurt gemalt. Es wird mit Grafit, Kohle und Pastellkreiden gemalt und während des Kurses eine

Anleitung zur Herstellung von Pastellkreiden und Malgründen gegeben. Der Kurs eignet sich sowohl für AnfängerInnen als auch für Fortgeschrittene und unterstützt die künstlerische Entwicklung von Jedem, der Farbe, Material und die eigenen Fähigkeiten erproben möchte. *Die Kurstermine werden zum ersten Kurstag des Semesters abgestimmt.*

Erwachsene Mi | 10–12 Uhr

Herbst | 132 € | 06.09.2023 | 12 Kurstage

Frühjahr | 77 € | 21.02.2024 | 9 Kurstage

K31 TON-GESTALTEN am Nachmittag | Petra Töppe

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben. Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. *Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!*

Jugendliche, Erwachsene Mi | 12:30–14:30 Uhr

Herbst | 122 € | 06.09.2023 | 8 Kurstage

Frühjahr | 122 € | 21.02.2024 | 8 Kurstage

K32 Alles aus Ton! | Sibylle Mania

Keramik für Kinder

In diesem Kurs erschaffen die Kinder kleine Welten, bauen Inseln, Tiere und erfinden Fabelwesen. Ein gemeinsames Thema wird gesucht und dabei das Material Ton kennengelernt. Ton lässt sich grundsätzlich ganz anders bearbeiten als zum Beispiel Knete. Verbindungen von Einzelteilen müssen erlernt werden und man braucht etwas Geduld bei der Bearbeitung des empfindlichen Rohlings.

Zwei Mal müssen die entstandenen Stücke im Ofen glühen! Die Farben der verschiedenen Glasuren nach dem 2. Brand werden alle überraschen!

Kinder (4–7 Jahre) Mi | 15–16 Uhr

Herbst | 144 € | 06.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 120 € | 21.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K33 Dein Bilderbuchabenteuer | Tina Wagner

Zeichnen, Illustrieren, Geschichten erfinden

In diesem Kurs soll die bunte Welt der jungen Kreativen sichtbar gemacht werden. Nach dem Erarbeiten einer eigenen Geschichte werden die ausgedachten Charaktere und Lieblingsmomente des Abenteurers Schritt für Schritt illustriert. Hierfür werden die Grundlagen zur Charaktergestaltung, zur Farben- und Gestaltungslehre sowie zum inhaltlichen und visuellen Erzählen einer Geschichte vermittelt. An erster Stelle steht die Begeisterung für das Geschichtenerfinden, das

Experimentieren mit neuen Materialien und die Freude am Zeichnen und Malen. Gleichzeitig wird kreatives und flexibles Denken trainiert. Unter qualifizierter Anleitung entsteht so ein eigenes Kinderbuch zum Verschenken, Behalten oder immer wieder Vorlesen.

Kinder (7–12 Jahre) Mi | 15:30–17 Uhr

Herbst | 105 € | 06.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 93 € | 21.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K34 Experimente mit Papier und Farben | Gabriele Korrek

Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder

Vorschulkinder drücken ihre Sicht auf die Welt noch nicht mit geschriebenen Buchstaben aus. Im Kurs werden gemeinsam Wege und Techniken ausprobiert, wie die kleinen KünstlerInnen ihre Beobachtungen, Ideen und bunten Gedanken auf ihre Weise darstellen können. Mit Wachsstiften und Kreide, Buntstift und Tempera wird auf unterschiedlichen Formaten experimentiert. Angeregt durch Themen aus ihrer alltäglichen Umgebung

und von Motiven ihrer Fantasiewelt wagen sich die Kinder ans Zeichnen, Malen, Collagieren und Drucken. Dabei wird jedes Kind umsichtig gefördert und beraten; Freude und Spontaneität stehen an erster Stelle.

Kinder (4–6 Jahre) Mi | 16–17 Uhr

Herbst | 95 € | 13.09.2023 | 16 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 89 € | 21.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K35 Comic und Manga | Franz Steinhorst

Ein Grundlagenkurs

Manga und Comics erfreuen sich seit vielen Jahren steigender Beliebtheit. Die Kombination aus Zeichnen und Geschichtschreiben erfordert viel Kreativität und wird nicht ohne Grund die »9. Kunst« genannt. In diesem Kurs geht es um die Grundlagen des Manga- und Comiczeichnens. Wie zeichnet man Figuren? Wie lassen sich Emotionen darstellen? Wie entwirft man einen Charakter? Wie plant man Manga-/Comic-Seiten, wie füllt man die Sprechblasen und was für eine Geschichte will man überhaupt erzählen? Es wird außerdem

kleine Abstecher in Themen wie Proportionen, Anatomie und Perspektive geben. Gerne können Lieblingsmanga und -comics mitgebracht werden. Der Kurs ist für Kinder und Jugendliche mit ersten Vorerfahrungen ausgelegt.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)

Mi | 16–17:30 Uhr

Herbst | 146 € | 06.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 128 € | 21.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K36 Vom Zeichnen zum Malen | Manon Grashorn

Ein Mal- und Zeichenkurs

Die leere Fläche, das weiße Blatt, die Überwindung, einen ersten Strich zu tun. In diesem Kurs soll erst einmal die Hand unbekümmert ihren Bewegungen nachgehen dürfen, ehe sich allmählich der sichtbare Gegenstand herauschält. Es wird gezeichnet und gemalt. Gearbeitet wird mit Bleistift, Grafit, mit Filzstift oder Kreiden. Aber auch mit verdünnter Farbe kann man zeichnen. Später kommen verschiedene Techniken, von Acryl- über Aquarell- bis zur Ölmalerei zur Anwendung; teils in abstrakter Form, teils aber auch in

der Gegenständlichkeit. Und ganz nebenbei werfen die TeilnehmerInnen einen Blick auf die verschiedensten Stile und Richtungen der Malerei der vergangenen Jahrhunderte bis in unsere Zeit.

Kinder, Jugendliche (10–14 Jahre)

Mi | 16–17:30 Uhr

Herbst | 146 € | 06.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 130 € | 21.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K37 Kinderhände formen Fantasie | Sibylle Mania

Keramik

TON! Wie fühlt er sich an? Was können wir damit machen? Was kommt dabei heraus? Angeleitet durch die Dozentin erspüren die Kinder das Material Ton und lernen dessen Eigenschaften kennen. Fragen, warum Lufteinschlüsse vermieden werden müssen und was beispielsweise Wandstärken sind, werden ebenso beantwortet wie verschiedene Techniken des Formens und Glasierens gemein-

sam ausprobiert. Im Kurs wird thematisch und altersgerecht gearbeitet. Dabei geht es oftmals tierisch bunt zu!

Kinder (5–9 Jahre) Mi | 16:15–17:15 Uhr

Herbst | 137 € | 06.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 120 € | 21.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K38 Freies Zeichnen | Michal Schmidt

Ein Kurs für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Johann Wolfgang Goethe bezog zwischen 1779 und 1781 Quartier in der heutigen Seifengasse 16 und sein Geist lässt sich auch fast ein Vierteljahrtausend später noch im historischen »Atelier« atmen. Den TeilnehmerInnen des Kurses soll dieses Haus und seine Aura Heimstatt und Inspiration für mannigfaltig künstlerische Auseinandersetzungen mit dem Medium des freien Zeichnens sein. Das richtige Sehen wird geübt und so verschiedene Strategien erarbeitet, das Charakteristische unse-

rer Umwelt wahrzunehmen und auf Papier zu bannen. *Das Angebot richtet sich an AnfängerInnen und Fortgeschrittene gleichermaßen. Die Termine der Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.*

Jugendliche, Erwachsene Mi | 17–18:30 Uhr

Herbst | 110 € | 18.10.2023 | 12 Kurstage

Frühjahr | 110 € | 21.02.2024 | 12 Kurstage

K39 Aufbaukeramik – Experiment und Technik | Sibylle Mania

Keramik

Die Gestaltungsmöglichkeiten für Objekte aus Keramik sind unerschöpflich. Die TeilnehmerInnen werden im Kurs angeleitet, sich im Umgang mit dem Material Ton plastisch auszudrücken. Neben der Vermittlung von grundlegenden Techniken der Keramikgestaltung lernen sie ihren eigenen kreativen Impulsen zu folgen. Inhaltlich wird zu einem gemeinsamen Thema nach Anfertigung einer Skizze – mal nach klassischer Vorlage, mal aus der Fan-

tasie geschöpft – gearbeitet. Die im Kurs entstehenden Objekte folgen einem breiten Schema vom Relief über die Gefäßkeramik bis zur Kleinplastik.

Kinder, Jugendliche (10–15 Jahre)

Mi | 17:30–19 Uhr

Herbst | 192 € | 06.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 169 € | 21.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K40 AquaColore – Licht und Farbe | Cosima Göpfert

Aquarellmalerei für Fortgeschrittene

Das Aquarellieren ist eine uralte Maltechnik, die bereits im zweiten Jahrtausend vor Christus zum Einsatz kam. Die Grundlage aus Farbpigment und Wasser erscheint zunächst simpel, bietet jedoch ein enormes Spektrum künstlerischer Ausdrucksmöglichkeiten. So kam das Aquarell niemals aus der Mode. Im Gegenteil: Die Technik wurde im Laufe der Zeit um viele Facetten erweitert – und das können sich die TeilnehmerInnen in diesem Kurs zunutze machen! Mit Vorlagen von Land-

schaften, Tieren oder Blüten wird sich an die Wiedergabe von Lichtreflexen und Schattenwurf herangetastet und die Leichtigkeit des Moments eingefangen, wie es wohl nur das Aquarell vermag.

Kurstermine werden zu Kursbeginn abgestimmt.

Jugendliche, Erwachsene Mi | 17:45–19:45 Uhr

Herbst | 171 € | 06.09.2023 | 15 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 148 € | 21.02.2024 | 13 Kurstage/7-tgl.

K41 Handlettering | Salea Rackwitz

Buchstaben gestalten mit der Hand

Handlettering ist eine moderne Form der Schriftgestaltung, wobei die einzelnen Buchstaben mit der Hand gemalt oder gezeichnet werden und besonders viel Aufmerksamkeit und Individualität geschenkt bekommen. Wörter oder ganze Texte können mit verschiedenen Schriftarten, Bestandteilen aus der Illustration und anderen Gestaltungselementen entwickelt werden. Der Kurs beinhaltet Grundlagenwissen zu Technik und Material sowie Input zu den vielfältigen Gestaltungs- und Ausdrucksmöglichkeiten, welche die

Schrift uns bietet. Zum Handlettering gehört Geduld, Kontinuität und Übung sowie eine lockere Hand, Freude am Tun und Kreativität im Schaffensprozess. Der Kurs gibt den Raum zum Üben und Ausprobieren, eine Freiheit in der eigenen Umsetzung zu entwickeln und von sich selbst überrascht zu sein.

Jugendliche, Erwachsene Mi | 18–20 Uhr

Herbst | 187 € | 06.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 165 € | 21.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K42 Malerei und Experiment I | Mathias Rößler

Mischtechnik

»Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it«. (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch »Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it« heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Rakel-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll AnfängerInnen und Fortgeschritte-

nen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend. Der Kurs findet 14-tägig statt. Die Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Jugendliche, Erwachsene Mi | 18–20 Uhr

Herbst | 127 € | 06.09.2023 | 9 Kurstage/14-tgl.
Frühjahr | 114 € | 21.02.2024 | 8 Kurstage/14-tgl.

K43 Malerei und Experiment II | Mathias Rößler

Mischtechnik

»Music is everywhere, you just have to have the ears to hear it«. (John Cage)

Dieses Zitat auf den Schaffensprozess in diesem Kurs gewandelt, könnte auch »Art is everywhere, you just have to have the eyes and inner feelings to see and feel it« heißen. Der experimentelle Umgang mit verschiedenen Maltechniken wie Kaschieren mit Seidenpapier, Rakel-Technik, Monoprinting, Tusche, Gouache, Pastellkreide oder Acryl soll AnfängerInnen und Fortgeschritte-

nen den Spaß bei der Entstehung eines kleinen Kunstwerkes vermitteln. Die Musik, als Klangteppich beim Malen, öffnet die Sinne und wirkt inspirierend. Der Kurs findet 14-tägig statt. Die Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Jugendliche, Erwachsene Mi | 18–20 Uhr

Herbst | 114 € | 13.09.2023 | 8 Kurstage/14-tgl.
Frühjahr | 99 € | 28.02.2024 | 7 Kurstage/14-tgl.

K44 Malerei, Malerei und Malerei | Michal Schmidt

Ein Kurs für AnfängerInnen und Fortgeschrittene

Der freie Umgang mit Farbe oder die akademische Konzipierung eines Bildes – in diesem Kurs beschäftigen sich die TeilnehmerInnen mit den vielfältigen Ansätzen in der Malerei und finden durch Versuch und Strategie verschiedene Wege hin zu qualitätvollen, eigenen Gemälden. Bildkomposition, Formenfindung, Farbigkeit und Kontraste, verschiedene Farben und Techniken, Materialien und Bildgründe – je nach Motivation, Anspruch, Interesse und Neigung sollen individuell

die malerischen Möglichkeiten erarbeitet und Bilder gemalt werden. *Das Kursangebot richtet sich an AnfängerInnen sowie Fortgeschrittene gleichermaßen. Die Termine der Kurstage werden zu Beginn des Semesters abgestimmt.*

Jugendliche, Erwachsene Mi | 18:45–21:15 Uhr

Herbst | 180 € | 18.10.2023 | 12 Kurstage

Frühjahr | 180 € | 21.02.2024 | 12 Kurstage



K45 TON-GESTALTEN am Vormittag | Petra Töppe

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Ton in den Händen halten, seinem formbaren Charakter nachspüren und eine gute Form zu entwickeln ist ein Anliegen dieses Kurses. Mit einem verbindlichen Thema (wird zu Beginn bekannt gegeben) können wir dies in der Gemeinschaft üben.

Jeder Mensch hat seine ganz persönliche Art in seinen Ausdruck zu kommen. Am Ende sprechen die fertigen Gefäße, Skulpturen, freien Formen für sich. Mit Hilfe verschiedener Techniken (Plattentechnik, Dehnen, Oberflächenbehandlung) und

über das Vermitteln der Eigenwilligkeit dieses wunderbaren Materials begleitet die Dozentin Petra Töppe die Lernenden. *Die Termine werden am ersten Kurstag des Semesters abgestimmt. Geübte wie auch Ungeübte sind willkommen!*

Erwachsene Do | 09–12 Uhr

Herbst | 180 € | 07.09.2023 | 8 Kurstage
Frühjahr | 180 € | 22.02.2024 | 8 Kurstage

K46 Alles aus Ton! | Sibylle Mania

Keramik für Kinder

In diesem Kurs erschaffen die Kinder kleine Welten, bauen Inseln, Tiere und erfinden Fabelwesen. Ein gemeinsames Thema wird gesucht und dabei das Material Ton kennengelernt. Ton lässt sich grundsätzlich ganz anders bearbeiten als zum Beispiel Knete. Verbindungen von Einzelteilen müssen erlernt werden und man braucht etwas Geduld bei der Bearbeitung des empfindlichen Rohlings.

Zwei Mal müssen die entstandenen Stücke im Ofen glühen! Die Farben der verschiedenen Glasuren nach dem 2. Brand werden alle überraschen!

Kinder (4–7 Jahre) Do | 15–16 Uhr

Herbst | 144 € | 07.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 120 € | 22.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K47 Comic und Manga | Franz Steinhorst

Ein Kurs für Fortgeschrittene

Dieser Kurs baut auf dem Grundlagenkurs »Comic und Manga« auf. Im Mittelpunkt steht das eigenständige Entwickeln von Geschichten und Charakteren sowie einem eigenen Stil. Zudem werden einige Themen aus dem Grundlagenkurs erneut aufgegriffen und vertieft. Welche Stilmittel gibt es, um eine bestimmte Stimmung zu erzeugen? Wie verhalten sich Licht und Schatten? Die Teilnehmer-

Innen sollten schon relativ sicher in den Grundlagen des Comic- und Mangazeichnens sein.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)

Do | 16–17:30 Uhr

Herbst | 155 € | 07.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 128 € | 22.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K48 Grundkurs Aufbaukeramik | Sibylle Mania

Die Gestaltungsmöglichkeiten für Objekte aus Keramik sind unerschöpflich. Die TeilnehmerInnen werden im Kurs angeleitet, sich im Umgang mit dem Material Ton plastisch auszudrücken. Neben der Vermittlung von grundlegenden Techniken der Keramikgestaltung lernen sie ihren eigenen kreativen Impulsen zu folgen. Inhaltlich wird zu einem gemeinsamen Thema nach Anfertigung einer Skizze – mal nach klassischer Vorlage, mal aus der Fan-

tase geschöpft – gearbeitet. Die im Kurs entstehenden Objekte folgen einem breiten Schema vom Relief über die Gefäßkeramik bis zur Kleinplastik.

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren)

Do | 16:15–17:15 Uhr

Herbst | 144 € | 07.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.
Frühjahr | 120 € | 22.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K49 Farbe ist Leben I | Theresa Berger

Ein Mal- und Zeichenkurs für Vorschulkinder

»Grün wie Gras«, »weiß wie Schnee«, »bunt wie ein Regenbogen« oder auch »grün vor Neid« und »du strahlst wie die Sonne«. Die Natur ist mit Farben nicht sparsam. Bunte Blumen bezaubern nicht nur Insekten und Tiere, werben mit ihrer Farbenpracht. Die Kinder beobachten ihre Welt und erforschen in kleinen Schritten und mithilfe verschiedener Techniken ihren eigenen kreativen Ausdruck unter dem Motto: »Ich sehe die Welt mit meinen eigenen Augen.« Neben der kindgerechten Ver-

mittlung von Grundlagen sowie der Farbenlehre wird es viel Raum geben, die eigene Kreativität und damit die eigene Persönlichkeit frei zu entfalten. Zu wechselnden Themen wird gezeichnet, gemalt, geklebt und gedruckt.

Kinder (3–5 Jahre) Do | 16:30–17:30 Uhr

Herbst | 106 € | 07.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 89 € | 22.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K50 Freihandzeichnen I | Dr. Luise Nerlich

Die Zeichnung ist von jeher das Mittel, um einen Gegenstand wiederzugeben und dabei künstlerische Gestaltungsregeln kennen zu lernen. Der Kurs betrachtet die Zeichnung nicht in erster Linie als Grundlagenarbeit der ästhetischen Bildung, sondern untersucht die Vielfalt der gestalterischen Mittel der Zeichnung – Figur, Raum, Objekt. Neben der Arbeit im Atelier dienen Exkursionen in die Landschaft und in den Weimarer Stadtraum der direkten Erfahrung.

Der Kurs richtet sich an weniger geübte Zeichner und AnfängerInnen. Die Termine der weiteren Kurstage werden zu Beginn des Semesters ausgegeben.

Jugendliche, Erwachsene Do | 16:30–18 Uhr

Herbst | 84 € | 07.09.2023 | 12 Kurstage

Frühjahr | 84 € | 22.02.2024 | 12 Kurstage

K51 Skulptur und Gefäß | Sibylle Mania

Keramik für AnfängerInnen und Geübte

Plastische Ausdruckskraft zu finden und das Material Ton zu verstehen, ist wichtiger Bestandteil dieses Kurses. Die Eigenheiten des Materials berücksichtigend, erarbeiten die TeilnehmerInnen nach ihren Entwürfen Modelle und schließlich Objekte aus Ton. Sie erlernen verschiedene keramische Verfahren wie Abgusstechniken und diverse Oberflächengestaltungen. Kleine Gefäße, Skulpturen, Porträts und figürliche Plastiken werden in der

Gruppe erarbeitet. Der Kurs ist für jene AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet, die einen Ausflug in das keramische Universum unternehmen möchten.

Jugendliche, Erwachsene Do | 17:30–19 Uhr

Herbst | 203 € | 07.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 169 € | 22.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K52 Farbe ist Leben II | Theresa Berger

Ein Mal- und Zeichenkurs für Grundschul Kinder

»Grün wie Gras«, »weiß wie Schnee«, »bunt wie ein Regenbogen« oder auch »grün vor Neid« und »du strahlst wie die Sonne«. Die Natur ist mit Farben nicht sparsam. Bunte Blumen bezaubern nicht nur Insekten und Tiere, werben mit ihrer Farbenpracht. Die Kinder beobachten ihre Welt und erforschen in kleinen Schritten und mithilfe verschiedener Techniken ihren eigenen kreativen Ausdruck unter dem Motto: »Ich sehe die Welt mit meinen eigenen Augen.« Neben der kindgerechten Ver-

mittlung von Grundlagen sowie der Farbenlehre wird es viel Raum geben, die eigene Kreativität und damit die eigene Persönlichkeit frei zu entfalten. Zu wechselnden Themen wird gezeichnet, gemalt, geklebt und gedruckt.

Kinder (6–10 Jahre) Do | 17:45–18:45 Uhr

Herbst | 106 € | 07.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 89 € | 22.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

Donnerstag

K53 Malerei und Zeichnung | Enrico Freitag

Für AnfängerInnen und Geübte

In diesem Kurs betrachten wir die Welt aus einer völlig neuen Perspektive. Wir konzentrieren uns auf das, was wir nicht können, was immer irgendwie falsch aussieht, was einfach nicht gelingen will, und versuchen, daraus etwas Neues zu entwickeln. Denn »falsch« bedeutet in der Kunst oftmals nur »anders«, »ungewohnt«, und genau das macht die eigene Handschrift überhaupt erst aus. Mit Lust auf das eigene »Falsche«, das eigene »Andere«, begeben sich die TeilnehmerInnen auf die Suche nach ihrer eigenen Bild- und Formensprache,

erlernen und vertiefen hierbei technische sowie kompositorische Grundlagen. Eigene, aber auch vom Dozenten vorgeschlagene Themen werden in unterschiedlichen Techniken und Materialien als Skizzen, Collagen, Zeichnungen und Gemälde ausgearbeitet. Die individuellen Fertigkeiten der TeilnehmerInnen werden dabei immer gestärkt.

Jugendliche, Erwachsene Do | 18–20 Uhr

Herbst | 198 € | 07.09.2023 | 18 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 165 € | 22.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K54 Druckwerkstatt | Bahram Nematipour

Radierung und mehr

In diesem Kurs lernen die TeilnehmerInnen, ihre Gedanken und Bildideen in das druckgrafische Format zu übertragen. Sie werden mit verschiedenen druckgrafischen Techniken und den Möglichkeiten, diese zu kombinieren, vertraut gemacht. Im Zentrum steht dabei die elementare Technik der Tiefdruckkunst – die Radierung. Verschiedene Varianten wie Kaltnadel, Strichätzung, Aquatinta, Ausstreichtechnik, mehrfarbiger Druck, Irisdruck u. a.

werden vermittelt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. *Zwei Zinkplatten und zwei Büttenkupferdruckpapiere sind in den Gebühren enthalten. Weitere Materialien können beim Dozenten erworben werden.*

Jugendliche, Erwachsene Do | 18–21 Uhr

Herbst | 180 € | 07.09.2023 | 9 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 160 € | 22.02.2024 | 8 Kurstage/14-tgl.

K55 Freihandzeichnen II | Dr. Luise Nerlich

Die Freiheit in der Zeichnung ist nur durch das Format begrenzt, abgesehen davon ist alles möglich. Zeichnen bedeutet zuallererst sehen lernen. Indem wir zeichnen, fixieren wir auf dem Papier Gedanken, entwickeln Konzepte, bannen Situationen, Dinge auf ein Blatt, kurz: Wir erarbeiten Wesentliches. Ein Kurs für interessierte ZeichnerInnen, die eigene Mittel und Wege unter Anleitung erproben wollen. Der Kurs ist auch für Studierende der Bau-

haus-Universität geeignet und für diejenigen, die beabsichtigen, sich an einer künstlerischen Einrichtung zu bewerben. *Die Termine der weiteren Kurstage werden zu Beginn des Semesters ausgegeben.*

Jugendliche, Erwachsene Do | 18:15–19:45 Uhr

Herbst | 84 € | 07.09.2023 | 12 Kurstage

Frühjahr | 84 € | 22.02.2024 | 12 Kurstage

Freitag

K56 Familienatelier Junior-Duo | Ronny Korn

Im Familienatelier Junior, am Freitagnachmittag, sind alle eingeladen, die mit ihren Kindern, Enkelkindern, Nichten, Neffen oder Patenkindern gemeinsam kreativ sein möchten. Die Gestaltungsangebote, die auch die Erwachsenen wieder Kind sein lassen, sensibilisieren dafür, Kreativität schon in frühen Lebensjahren individuell zu fördern. Die Neugierde zu Materialien und Techniken motiviert dazu, auch außerhalb der Malschule gestalterisch tätig zu werden. Alltägliche und natürliche Materialien stehen im Fokus, die die Sinne vielseitig in

Stimmung bringen. Der Familiennachmittag gewährt eine kleine Auszeit vom Alltag.

Kinder, Erwachsene (Kinder von 3–6 Jahren, Eltern, Großeltern)

Fr | 15:30–16:30 Uhr

Herbst | 165 € 1 Kind + 1 Erwachsener |

08.09.2023 | 17 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 146 € 1 Kind + 1 Erwachsener |

23.02.2024 | 15 Kurstage/7-tgl.

K57 Studienvorbereitungskurs | Tom Ackermann, Christian Eckert, Matthias Eckert, Karsten Kunert, Dr. Luise Nerlich

Vorbereitung einer Bewerbungsmappe

Um an einer deutschen Kunsthochschule studieren zu können, müssen BewerberInnen die Hürde des Eignungstestes nehmen. Dieser besteht u. a. aus der Einreichung einer Mappe, die von einer Fachjury begutachtet und beurteilt wird. Wie sieht eine solche Mappe aus? Was sollte sie beinhalten? Auf welche inhaltlichen, künstlerischen und technischen Aspekte sollte man bei der Vorbereitung eingehen? Vier fachkundige KünstlerInnen mit langjähriger Lehr- und Hochschulerfahrung bera-

ten und unterstützen bei der Vorbereitung der Bewerbungsmappe.

Die Anzahl der TeilnehmerInnen ist begrenzt um individuelle Betreuung gewährleisten zu können.

Jugendliche, Erwachsene (ab 16 Jahren)

Fr | 16–18 Uhr

Herbst | 08.09.2023 | 16 Kurstage/7-tgl.

Frühjahr | 23.02.2024 | 16 Kurstage/7-tgl.

K58 Storytelling in der Fotografie | Tina Wagner

Das Ziel dieses Kurses ist es kreativ und experimentell seine eigene Geschichte mithilfe der Fotografie zu erzählen und zu präsentieren. Inspiration können dabei zum Beispiel mystische Orte in der Natur, eigene Erlebnisse oder Alltagsgeschichten sowie bereits bestehende Kunstwerke, Geschichten aus Musik, Literatur oder Filmen sein. Unter professioneller Anleitung werden kindgerecht die Grundlagen der Fotografie, das Fotografieren bei Tageslicht, verschiedene Möglichkeiten des Erzählens von Geschichten anhand von Beispielen

berühmter FotografInnen sowie das Zusammenstellen der eigenen Fotografien zu einer in sich stimmigen Fotoserie erlernt und praktisch angewendet. Wenn vorhanden, bitte eigene Kamera oder Smartphone zum Kurs mitbringen.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren)

Fr | 16–18 Uhr

Herbst | 112 € | 08.09.2023 | 9 Kurstage/14-tgl.

Frühjahr | 100 € | 23.02.2024 | 8 Kurstage/14-tgl.

K59 Intuitives Malen | Manuela von Knorre

Eine Reise zu unseren inneren Bildern

Dieser Kurs möchte die TeilnehmerInnen auf eine Reise einladen. In einer ruhigen Atmosphäre werden großflächige Bilder gemalt. Wir folgen unserer inneren Stimme und unserem Bauchgefühl und finden so zu persönlichen Bildern und unserem individuellen Ausdruck. Vertrauen wir beim Malen auf unsere Intuition, können wir dem frei fließenden Kreieren Raum geben, den großen Meister Zufall spielen lassen und dann – darauf Bezug nehmend – Bilder entwickeln, die sich aus dem Wechselspiel zwischen Aufbau und Zerstören, Kreation

und Ordnung weben. Es ist eine farbenfrohe Zeit der Erholung, der Reflexion und der seelischen Stärkung. In jeder Einheit bildet ein neues Thema den Mittelpunkt, begleitet von kreativen Impulsen und dem Vermitteln von künstlerischen Gestaltungsprinzipien. *Die 5 Kurstermine finden monatlich statt.*

Jugendliche, Erwachsene Fr | 17–20 Uhr

Herbst | 90 € | 08.09.2023 | 5 Kurstage

Frühjahr | 90 € | 23.02.2024 | 5 Kurstage



Workshops

W1 Von der Idee zur Gestalt und zurück | Walter Sachs, Khaled Arfeh

Bildhauerei

Der Kurs vermittelt einen Einstieg in die Welt der Bildhauerei. Die Wege sind so unterschiedlich wie die Gestalten, die entstehen können. Für die ersten und die folgenden Schritte soll der Workshop Handreichung sein. Bei der Arbeit an einheimischem Sandstein wird ein Gefühl für das Material entwickelt. Die Wahl des Motivs und der gestalterische Ansatz (gegenständlich oder abstrakt) werden mit den TeilnehmerInnen individuell besprochen. *Der Kurs findet auf der Insel in der Ilm in Tiefurt*

statt. Der Stein kann in unterschiedlichen Formaten zur Verfügung gestellt werden. Spezielles Werkzeug ist vorhanden.

Jugendliche, Erwachsene

115 € zzgl. Stein entsprechend seiner Größe

Sa | 02.09.2023 | 10–15 Uhr

Sa | 09.09.2023 | 10–15 Uhr

So | 10.09.2023 | 10–15 Uhr

W2 Malerei | Jorge Villalba Strohecker

Ob Ölfarbe oder Acryl, die genaue Mischung der Farben macht es aus

Dieser Kurs richtet sich besonders an diejenigen, die die exakt gewünschte Farbe auf der Leinwand wieder sehen wollen. Oft haben Anfänger in der Malerei erlebt, dass durch das Mischen verschiedener Farben nicht die gewünschte Farbe entsteht, was sehr stören kann. Eine blaue Farbe aus der Tube ergibt kein Violett, wenn wir es mit Rot mischen. Warum verzichten so viele Profimaler auf die Farbe schwarz? Was steckt also dahinter? Wie gehe ich mit diesen klassischen Problemen um? In diesem Kurs lernen die TeilnehmerInnen unter

anderem, die chemische und physikalische Natur der Farben kennen und warum sie auch manchmal so »launisch« reagieren. Welche Ölfarben haben eine gute oder eine schlechte Qualität? Dieser Workshop ist ein Basiskurs für den Einstieg in die Malerei.

Jugendliche, Erwachsene 138 €

Fr | 08.09.2023 | 18:30–21:30 Uhr

Sa | 09.09.2023 | 10–17 Uhr

So | 10.09.2023 | 10–15 Uhr

W3 Aquarellmalerei – Aquarellieren in der Landschaft | Dr. Sabine Zierold

Pleinair

Der Aquarellkurs beschäftigt sich mit der vertieften Wahrnehmung interessanter Landschaftsformationen als Motive für malerische Studien. Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen von Proportionen natürlicher Formen, räumlichen Gliederungen und Perspektiven begonnen. Die Teilnehmerinnen lernen verschiedene Aquarelltechniken, Regeln der Bildkomposition und die gezielte Anwendung von Kontrasten zur Belebung der farbigen Darstellung kennen. Farben, Licht und Schatten werden mit Pinsel und Pigmenten aufgetragen. Besondere landschaftliche Situationen im Park an der Ilm oder im Tiefurter Park inspirieren

zu spontanen und auch sorgfältigen Aufzeichnungen. Die Gruppe begibt sich auf die Suche nach faszinierenden Blickwinkeln. Der Blick kann sowohl ins Detail gehen als auch in die Weite schweifen. Das Weglassen von unwesentlichen und verstärken von wichtigen Bildelementen in Schritten der Abstraktion unterstreicht den persönlichen Ausdruck.

Jugendliche, Erwachsene 123 €

Fr | 15.09.2023 | 17–20 Uhr

Sa | 16.09.2023 | 10–16 Uhr

So | 17.09.2023 | 10–16 Uhr

W4 Malerei und Experiment | Mathias Rößler

In diesem Workshop können AnfängerInnen und Fortgeschrittene mit verschiedenen Maltechniken experimentieren und sich intuitiv neue Wege erschließen. Unabhängig von ihrer künstlerischen Vorbildung werden die TeilnehmerInnen mit Techniken wie Monoprinting, Kaschieren mit Seidenpapier, Arbeit mit Rakeln, Farbfeldmalerei u.a. vertraut gemacht. Mit farbigen Tuschen, Pastellkreiden, Acryl und Gouache wird ein vielschichtiger Prozess erlebbar gemacht.

Die Musik, als Klangteppich beim Schaffensprozess, soll die Sinne öffnen und inspirierend wirken. Am Freitag werden die verschiedenen Maltechniken vorgestellt und ausprobiert. Der Samstag wird für die TeilnehmerInnen ein kreativer Malprozess mit Freude beim Entstehen kleiner Kunstwerke.

Jugendliche, Erwachsene 100 €

Fr | 22.09.2023 | 16–21 Uhr

Sa | 23.09.2023 | 09–16 Uhr

W5 Kleine Naturforscher unterwegs | Peggy Pohle

Malen, Zeichnen, Drucken, Experimentieren

Gemeinsam macht die Gruppe sich auf den Weg in den Goethepark und erkundet neugierig mit allen Sinnen die herbstliche Umgebung. Angeregt von Formen, Farben und Struktur werden erste Experimente vor Ort gemacht und kleine Schätze aus der Natur gesammelt, mit welchen im Atelier auf vielfältige Weise weitergearbeitet wird. Ob Drucken, Schneiden, Kleben, Reißen, Sortieren, Zeichnen, Bauen – hier haben die teilnehmenden Kinder die

Möglichkeit, unterschiedliche Techniken auszuprobieren und die Fundstücke in individuelle Kunstwerke zu verwandeln. Im Vordergrund des Kurses stehen Fantasie, Forscherdrang und der spielerische Umgang mit Naturmaterialien.

Kinder (4–6 Jahre) 25 €

Sa | 23.09.2023 | 10–13 Uhr

W6 Textile Collage | Britta Schatton

Von der Idee bis zur bildhaften Umsetzung an einem Wochenende

In diesem Workshop entwickeln die TeilnehmerInnen eine textilkünstlerische Arbeit in Form einer Collage in der Merinowolle-Gewebe-Filztechnik. Am Samstag wird das Arbeiten mit verschiedenen Drucktechniken auf Geweben wie Seide und Baumwolle sowie auf Papieren erprobt – von der historischen Musterwalze über Schablonen- und Pflanzendruck bis hin zum Druck mit ungewöhnlichen, experimentellen Materialien. Hier entstehen bedruckte Elemente, die Eingang in die textile Collage finden werden. Für das individuelle Projekt

werden Bildgestaltung und Farbkomposition besprochen und die künstlerisch-technische Umsetzung Schritt für Schritt begleitet. *Handgefärbte Materialien wie Seide, Baumwollgaze und -batist, Papiere und Australische Merinowollefasern stehen im Kurs zur Verfügung und werden je nach Verbrauch am Ende des Kurses berechnet.*

Jugendliche, Erwachsene 120 €

Sa | 23.09.2023 | 15–20 Uhr

So | 24.09.2023 | 10–16 Uhr

W7 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans

Ein Kunstwerk in 11 Stunden

Die Idee des Workshops ist die Realisierung eines Ölgemäldes in nur 11 Stunden. Im Atelier wird eine Komposition aus Objekten – und/oder einem menschlichen Modell – arrangiert, die den TeilnehmerInnen als Vorlage des Gemäldes dient. Im Austausch mit dem Dozenten nähert sich jede/r dem eigenen Bildthema, ordnet die Dinge auf der Fläche und im Bildraum, verdichtet sie malerisch. Kurze Streifzüge in die Welt der Perspektive, der Farblehre oder des Arbeitsmaterials ergänzen das

schöpferische Arbeiten. Auch spielerische Ansätze sind im Bildfindungsprozess behilflich. Die Ölfarben werden von den TeilnehmerInnen selbst aus Pigmenten hergestellt. *Der Workshop ist geeignet für EinsteigerInnen und Fortgeschrittene, die ein Wochenende voll kreativer Entfaltung suchen.*

Jugendliche, Erwachsene 114 € inkl. Modell

Fr | 20.10.2023 | 18–21 Uhr

Sa | 21.10.2023 | 10–18 Uhr

W8 Kalligrafie | Christian Hofmann

Kurrentschrift – Schreiben wie Schiller, Goethe und Co

Die Kurrentschrift entwickelte sich in der zweiten Hälfte des 16. Jhd. aus den Kanzleischriften, die in der Zeit des Barock immer verspielter und runder wurden. In den Nürnberger Schreibstuben strebte man wieder einfachere und eckigere Formen an. Der Name leitet sich vom lateinischen: curro; currrens, currere bzw. aus dem französischen: courant ab, was soviel wie geläufig, laufen bedeutet. Diese Geläufigkeit, d.h. flüssige Verbundenheit der Buchstaben, ist das wesentliche Merkmal. Die Erfindung der Spitzfeder aus Stahl erlaubt sowohl sehr

dünne als auch dickere Linien. Dieser Kontrast zwischen dicken und dünnen Linien kommt in Kupferstichen besonders zur Geltung, was zur weiteren Verbreitung der Schrift in der Zeit der Klassik und in privaten Korrespondenzen beitrug. In dem Workshop werden wir die Grundzüge der Schrift kennenlernen und kleine Texte à la Goethe und Schiller verfassen.

Jugendliche, Erwachsene 35 €

Sa | 21.10.2023 | 14–17 Uhr

W9 Keramik | Sylvia Bohlen

Tierplastiken aus Terrakotta

In diesem Workshop erlernen die TeilnehmerInnen die plattenweise Aufbautechnik. Es entstehen größere unglasierte Tierplastiken, die auch für die Aufstellung im Freien geeignet sind. Dabei wird mit stark schamottierten Ton gearbeitet, der nach dem Brennen witterungsbeständig ist.

Der Kurs ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 128 €

Fr | 27.10.2023 | 17-21 Uhr

Sa | 28.10.2023 | 10-17 Uhr

W10 Druckgrafik | Rainer Marofke

Die Magie der Radierung

Das Zeichnen und Kratzen auf der Druckplatte, die »Alchemie« des Säurebades, der intensive Geruch der Farben, die Haptik des Büttenpapieres, die handwerkliche Arbeit an der Tiefdruckpresse wie zu Rembrandts Zeiten und der spannende Moment des ersten Blickes auf die gedruckte Grafik – all das erzeugt die besondere Magie dieser einzigartigen Tiefdrucktechnik. Ausgehend von der klassischen Ätzzradierung mit Aquatinta werden alle Möglichkeiten genutzt, die Druckplatten zu bearbeiten: mit

verschiedenen Radierwerkzeugen, Säuren sowie grafischen und mechanischen Techniken. Der Workshop verbindet klassisches Handwerk mit kreativem Experiment. So erreicht die Grafik Nuancenreichtum und individuelle Bildsprache.

Jugendliche, Erwachsene 125 €

Fr | 27.10.2023 | 18-20 Uhr

Sa | 28.10.2023 | 10-17 Uhr

So | 29.10.2023 | 10-14 Uhr

W11 Aktzeichnen | Karsten Kunert

Figürlicher Aufbau und anatomische Studien

In diesem Workshop geht es um das Entwickeln gestalterischer Grundlagen in der figürlichen Zeichnung, um Formfindung und Visualisierung. Beginnend bei der Organisation einer Zeichnung über Blattgestaltung, Umsetzprinzipien und Wahrnehmungstraining bis zum Erlernen von Proportion, Dynamik, Anatomie und zeichnerischer Abstraktion. Im ersten Teil wird das Skizzieren geübt und damit Sensibilität für Formfluss und Gewichtung, die Visualisierung von Motiven der Figur im Raum und deren schrittweise grafische Abstraktion

entwickelt. Im zweiten Teil werden die einzelnen Figurpositionen gezeichnet und grafisch gestaltet. Der Intensivkurs bietet eine breite Palette an Wissensvermittlung, Sehtraining und Theorievermittlung. Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet, ggf. auch in Englisch. Ein Kurs für AnfängerInnen und Geübte.

Jugendliche, Erwachsene 95 € inkl. Modell

Fr | 03.11.2023 | 18–21 Uhr

Sa | 04.11.2023 | 10–16 Uhr

W12 Holzschnitt | Martin Max

Vom Entwurf zum Druck

Der Holzschnitt ist eine sehr ursprüngliche Form des Auflagedruckes und hat seinen Reiz bis heute nicht verloren. Er ist äußerst variantenreich und wandlungsfähig und bietet sich an als starkes Ausdrucksmittel. In diesem Workshop werden Kenntnisse über diese Drucktechnik vermittelt und ausgebaut. Darüber hinaus wird nach speziellen Möglichkeiten in der Umsetzung von der Idee zum fertigen Druck gesucht. Anhand eines Motivs wird die Problematik von Fläche, Linie und Struktur im

Holzschnitt anschaulich gemacht. Der fertige Druck soll für die TeilnehmerInnen ein Ansporn für eine weitere Auseinandersetzung mit der Drucktechnik sein. *Auch für NeueinsteigerInnen ist diese grafische Technik geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 100 €

Fr | 10.11.2023 | 18–21 Uhr

Sa | 11.11.2023 | 10–17 Uhr

W13 Keramik | Frank Steenbeck

Köpfe modellieren

In diesem Workshop beschäftigen sich die TeilnehmerInnen damit, unterlebensgroße Köpfe aus Ton zu modellieren. Sie tragen im rohen Zustand ihr eigenes Gewicht ohne Fremdgerüst und können anschließend im Brennofen gebrannt werden. Es wird nicht vorrangig eine Porträtähnlichkeit angestrebt, vielmehr stehen plastische Zusammenhänge und die Bewegung der Einzelformen im Vordergrund. Am Freitag werden die tragenden Elemente gefertigt, die über Nacht vortrocknen. Samstag entsteht die eigentliche Kopfform im Pro-

zess des Suchens, Verwerfens und Neufindens. Der Sonntag bleibt Korrekturen und eventuell farbiger Akzentuierung vorbehalten.

Der Kurs ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 128 €

Fr | 10.11.2023 | 17-20 Uhr

Sa | 11.11.2023 | 10-17 Uhr

So | 12.11.2023 | 10-14 Uhr

W14 Aquarellmalerei | Frank Mühlfriedel

Licht und Schatten im Aquarell

Es gibt viele Antworten auf die Frage, wie Aquarellmalerei zu handhaben sei. Viele verschiedene Herangehensweisen eröffnen unzählige Möglichkeiten dieser sehr alten Technik. Die freie grafische und zugleich malerische Auffassung der Aquarelltechnik ist ein Weg, sich dieser Technik zu nähern. Dabei ist die Beobachtung des Lichtes wesentliche Bedingung im Malprozess. Das Aquarell lebt vom Kontrast von Hell und Dunkel, deswegen wird im Workshop eine Annäherung an die Technik des Aquarells über die Dualität von Licht und Schatten

vermittelt. Einfache Motive zur Verdeutlichung des Prinzips werden im Atelier vorgeschlagen, Wünsche der KursteilnehmerInnen jederzeit berücksichtigt. Eine kurze Einführung in die Grundlagen des Aquarellierens vermittelt einen ersten Überblick.

Jugendliche, Erwachsene 120 €

Fr | 17.11.2023 | 17-20 Uhr

Sa | 18.11.2023 | 10-15 Uhr

So | 19.11.2023 | 10-15 Uhr

W15 Keramik im Advent | Frank Steenbeck

Die Tage werden kürzer. Es ist die Zeit, Licht und Freude in die Häuser zu bringen. Dieser Kurs lädt ein, kleine und große Schönheiten aus Ton zu gestalten: Kerzenhalter, Teeschale, einen Engel, Figuren für die Krippe und Schmuck für den Baum. Im 1. Teil des Kurses wird unter fachlicher Anleitung die Form geschaffen, im 2. Teil werden die entstandenen Kunstwerke für den Schlussbrand vorbereitet.

» 18.11.2023 Modellieren

» 02.12.2023 Glasieren

Kinder, Jugendliche, Erwachsene

45 € Kinder, Jugendliche 54 € Erwachsene

94 € 1 Erwachsener + 1 Kind

Sa | 18.11.2023 | 09:30–12:30 Uhr

Sa | 02.12.2023 | 09:30–12:30 Uhr

W16 Chinesische Kalligrafie und Tuschemalerei | Junli Du

Die chinesische Kalligrafie ist eine Kunstrichtung, die in engem Zusammenhang mit der chinesischen Malerei steht. In beiden Künsten werden die gleichen Werkzeuge – die »Vier Schätze des Gelehrtenzimmers« – verwendet: Schreibpinsel, Stangentusche, Reibstein und Papier. Deshalb verwundert es nicht, dass berühmte chinesische Kalligrafinnen oft auch bedeutende MalerInnen waren. In China gilt die Kalligrafie als vierte der klassischen Künste. In diesem Workshop erlernen die TeilnehmerInnen

Pinsel- und Tintentechniken auf chinesischem Reispapier, einfache Tuschelandschafts- und Bambusmalerei.

Dieser Workshop ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 80 €

Sa | 25.11.2023 | 10–15 Uhr

So | 26.11.2023 | 10–14 Uhr

W17 Siebdruck | Max Roßner

Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck

Der Siebdruck, eine relativ junge Drucktechnik und mannigfaltig einsetzbar, besitzt das Alleinstellungsmerkmal, ein Bild zu schaffen, das den einzigartigen Möglichkeiten des Verfahrens entspricht. Im Kurs geht es darum, die Grundlage des Siebdrucks zu erlernen und darauf aufbauend diesen mit anderen Techniken zu mischen. Explizit wird mit einer Methode gearbeitet, die Parallelen zur klassischen Radierung aufzeigt und entwickelt wurde, um so eine Bebilderung des Siebes direkt

und ohne Dunkelkammer zu ermöglichen. Ziel des Kurses ist, diese Methodik des Durchdrucks zu erlernen, zu verfeinern sowie zu perfektionieren, um so das Ergebnis auf Textil oder Papier grafisch umzusetzen. Bitte T-Shirts oder andere Textilien zum Bedrucken mitbringen.

Jugendliche, Erwachsene 78 €

Sa | 25.11.2023 | 10–18 Uhr

W18 Papierkunst zum Advent | Regina Ullmann

Sternenzauber und Lichterglanz

»Wir lassen es leuchten!« Sterne und Lichter begleiten uns durch die dunkle Jahreszeit, lassen unsere Herzen höherschlagen, geben uns Hoffnung und Zuversicht. Mit Freude am Schneiden, Falten, Stecken und Kleben gestalten wir gemeinsam in der Vorweihnachtszeit Sterne und Lichter aus verschiedensten Papieren in den unterschiedlichsten Techniken und bringen sie am Fenster oder im Raum, am Adventsstrauß oder am Weihnachtsbaum zum Leuchten. Familien sind herzlich

willkommen in der Sternen-Werkstatt! *Bitte mitbringen, falls vorhanden: schöne Geschenkpapiere (auch Reste).*

Kinder, Jugendliche, Erwachsene

33 € Kinder, Jugendliche 39 € Erwachsene

68 € 1 Erwachsener + 1 Kind

Sa | 25.11.2023 | 14–18 Uhr

W19 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Löten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet

werden. Wer sich traut, arbeitet in Silber oder Gold. Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windschenstr. 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. *Materialkosten je nach Verbrauch: 10–40€*

Jugendliche, Erwachsene 48 € exkl. Material

So | 26.11.2023 | 10–16 Uhr

W20 Malerei | Harald Reiner Gratz

Das Geheimnis des Flecks und der Linie

Jeder kann malen. Aber durch was wird das Gemalte zum Bild? Was ist ein Bild, was ist ein Abbild? Grau ist alle Theorie. In diesem Workshop nähern sich die TeilnehmerInnen der Antwort auf diese Fragen, und zwar malend. In allen Techniken und Formaten. Jeder wie er will oder kann. Auf dem Weg zu ihrem Bild werden die Teilnehmenden durch den Maler und Grafiker Harald Gratz begleitet. Das Geheimnis des Flecks wird sich erschließen und die Linie wird zum Faden der Ariadne.

Jugendliche, Erwachsene 122 €

Fr | 01.12.2023 | 18–20 Uhr

Sa | 02.12.2023 | 09–17 Uhr

So | 03.12.2023 | 09–14 Uhr

W21 Papierexperimente für Kinder im Advent | Peggy Pohle

Ein Lichtlein brennt

Draußen wird es kälter, die Tage werden kürzer und die Vorfreude auf das Weihnachtsfest steigt. Diese Zeit nutzen wir, machen es uns im Atelier gemütlich und lassen uns von der dunklen Jahreszeit zu eigenen Arbeiten rund um das Thema Licht inspirieren. Der Kurs bietet die Möglichkeit auf experimentelle Weise das Material Papier in seinen unterschiedlichsten Varianten kennenzulernen und durch das Erkunden mithilfe von schneiden, kleben, falten, fühlen biegen, reißen und vielem

mehr den Kindern Techniken an die Hand zu geben, wie sie ihren Ideen individuell Ausdruck verleihen können. Von der klassischen Sternform bis zu abstrakten Schattenspielen – in kreativer Atmosphäre entstehen kleine Kunstwerke, die Licht, Wärme und Gemütlichkeit in jedes Zuhause zaubern.

Kinder (7–12 Jahre) 41 €

Sa | 02.12.2023 | 10–15 Uhr

W22 Korbflechten im Advent | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. In diesem Workshop wird mit verschiedenfarbigem Peddigrohr, aber auch mit Weiden, Sisal oder anderen Naturmaterialien gearbeitet. Die TeilnehmerInnen flechten daraus mit wenigen und einfachen Flechttechniken Kränze, Sterne, Glocken, Windlichter oder andere weihnachtliche Unikate.

Der Schwerpunkt der Arbeiten von Korbflechtermeisterin Kathrin Heinrich liegt im kreativen Umgang mit den Naturmaterialien und der Vermittlung alter handwerklicher Techniken.

Der Kurs ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet!

Jugendliche, Erwachsene 48 €

Sa | 09.12.2023 | 14–18 Uhr

W23 Kalligrafie | Gudrun Illert

Textura

Zu Beginn des 12. Jahrhunderts entwickelte sich die Gotik. Der Geschmack dieser Zeit nahm natürlich auch Einfluss auf die Schrift. Die Textura gehört zu den gebrochenen Schriften und ist etwas strenger als die Fraktur. Alle Rundungen und Bögen sind gebrochen. Die Breite der Binnenräume entspricht den senkrechten Schäften der Schrift und erinnert an gotische Architektur. Die Textura wirkt auf den Leser wie ein ornamentaler Teppich. Zu jener Zeit gab es noch keine Großbuchstaben. Die gotische Minuskel (Kleinbuchstabe) erreichte im 13. und 14. Jahrhundert ihren

Höhepunkt der Verbreitung. Sie wurde zur Buchschrift, aus der Johannes Gutenberg in der Mitte des 15. Jahrhundert den Buchdruck entwickelte. Dieser Kurs ist für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Auch Farbe in der Schrift wird eine Rolle spielen. Am Ende entsteht ein Leporello oder ein außergewöhnliches Schriftblatt.

Jugendliche, Erwachsene 135 €

Fr | 19.01.2024 | 16–19 Uhr

Sa | 20.01.2024 | 10–18 Uhr

So | 21.01.2024 | 10–16 Uhr

W24 Osterkeramik | Frank Steenbeck

In diesem Workshop entstehen Schmuck und Geschenke aus Ton für die Osterzeit. Es werden die Grundtechniken des keramischen Gestaltens vermittelt: Bänder- und Plattentechnik, Relief und Plastik. Es kann sowohl nach eigenen Entwürfen als auch nach Vorlagen gestaltet werden; alles ist möglich. Beim zweiten Termin werden die gebrannten Keramiken bemalt und glasiert. Der Workshop bietet AnfängerInnen und Geübten freien Raum für kreatives Handeln. Er ist für alle geeignet, die die schöpferische Betätigung mit den

Händen reizt und die etwas Eigenes, Einmaliges schaffen wollen. 1. Kurstag: Modellieren, 2. Kurstag: Glasieren.

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 6 Jahren)

45 € Kinder, Jugendliche 54 € Erwachsene

94 € 1 Erwachsener + 1 Kind

Sa | 24.02.2024 | 09:30–12:30 Uhr

Sa | 09.03.2024 | 09:30–12:30 Uhr

W25 Textile Collage | Britta Schatton

Von der Idee bis zur bildhaften Umsetzung an einem Wochenende

Von der Idee bis zur bildhaften Umsetzung an einem Wochenende. Die TeilnehmerInnen entwickeln eine textilkünstlerische Arbeit in Form einer Collage in der Merinowolle-Gewebe- Filztechnik. Am Samstag wird das Arbeiten mit verschiedenen Drucktechniken auf Geweben wie Seide und Baumwolle sowie auf Papieren erprobt – von der historischen Musterwalze über Schablonen- und Pflanzendruck bis hin zum Druck mit ungewöhnlichen, experimentellen Materialien. Hier entstehen bedruckte Elemente, die Eingang in die textile Collage finden werden. Für das individuelle Projekt

werden Bildgestaltung und Farbkomposition besprochen und die künstlerisch-technische Umsetzung Schritt für Schritt begleitet. *Handgefärbte Materialien wie Seide, Baumwollgaze und -batist, Papiere und Australische Merinowollefasern stehen im Kurs zur Verfügung und werden je nach Verbrauch am Ende des Kurses berechnet.*

Jugendliche, Erwachsene

120 € exklusive Material, je nach Verbrauch

Sa | 24.02.2024 | 15–20 Uhr

So | 25.02.2024 | 10–16 Uhr

W26 Malerei und Experiment | Mathias Rößler

In diesem Workshop können AnfängerInnen und Fortgeschrittene mit verschiedenen Maltechniken experimentieren und sich intuitiv neue Wege erschließen. Unabhängig von ihrer künstlerischen Vorbildung werden die TeilnehmerInnen mit Techniken wie Monoprinting, Kaschieren mit Seidenpapier, Arbeit mit Rakeln, Farbfeldmalerei u. a. vertraut gemacht. Mit farbigen Tuschen, Pastellkreiden, Acryl und Gouache wird ein vielschichtiger Prozess erlebbar gemacht. Die Musik, als Klangtep-

pich beim Schaffensprozess, soll die Sinne öffnen und inspirierend wirken. Am Freitag werden die verschiedenen Maltechniken vorgestellt und ausprobiert. Der Samstag wird für die TeilnehmerInnen ein kreativer Malprozess mit Freude beim Entstehen kleiner Kunstwerke.

Jugendliche, Erwachsene 100 €

Fr | 01.03.2024 | 16–21 Uhr

Sa | 02.03.2024 | 09–16 Uhr

W27 Vom Entwurf zum Druck | Martin Max

Holzschnitt

Der Holzschnitt ist eine sehr ursprüngliche Form des Auflagendruckes und hat seinen Reiz bis heute nicht verloren. Er ist äußerst variantenreich und wandlungsfähig und bietet sich an als starkes Ausdrucksmittel. In dem Workshop werden Kenntnisse über diese Drucktechnik vermittelt und ausgebaut. Darüber hinaus wird nach speziellen Möglichkeiten in der Umsetzung von der Idee zum fertigen Druck gesucht. Dabei wird anhand eines Motivs die Problematik von Fläche, Linie und

Struktur im Holzschnitt anschaulich gemacht. Als Ergebnis soll der fertige Druck für die TeilnehmerInnen ein Ansporn für eine weitere Auseinandersetzung mit der Drucktechnik sein. *Auch für NeueinsteigerInnen ist diese grafische Technik geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 100 €

Fr | 01.03.2024 | 18–21 Uhr

Sa | 02.03.2024 | 10–17 Uhr

W28 Korbflechten im Frühling | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. In diesem Workshop wird mit verschiedenfarbigem Pedigrohr, aber auch mit Weiden, Sisal oder anderen Naturmaterialien gearbeitet. Die TeilnehmerInnen flechten daraus, kombiniert miteinander mit wenigen und einfachen Flechttechniken, Kränze, Laternen, Blumenampeln oder andere Unikate, die zum

Beispiel im Garten ihren Platz finden. Der Schwerpunkt der Arbeiten von Korbflechtermeisterin Kathrin Heinrich liegt im kreativen Umgang mit den Naturmaterialien und der Vermittlung alter handwerklicher Techniken. *Der Kurs ist für AnfängerInnen und Fortgeschrittene geeignet!*

Jugendliche, Erwachsene 48 €

Sa | 02.03.2024 | 14–18 Uhr

W29 Schmuckgestaltung | Sybille Richter

Schmuck verschönert, er schmeichelt seiner Trägerin und ist Ausdruck ihrer Persönlichkeit. In diesem Workshop werden kunsthandwerkliche Grundtechniken des Goldschmiedens vermittelt, die entsprechenden Werkzeuge sowie edle und unedle Materialien vorgestellt. Die Teilnehmer entwerfen eigene Schmuckstücke oder Objekte (Ring, Anhänger oder Ohrstecker) und setzen diese unter fachmännischer Anleitung um. Lötten, Sägen, Feilen, Schmieden: zum Üben kann Kupfer verwendet

werden. Wer sich traut, arbeitet in Silber oder Gold. *Es wird in der Werkstatt der Schmuckdesignerin Sybille Richter gearbeitet: Weimar, Windischenstraße 19. Werkzeuge und Materialien sind vorhanden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Materialkosten je nach Verbrauch: 10–40€.*

Jugendliche, Erwachsene 48 € exkl. Material

So | 03.03.2024 | 10–16 Uhr

W30 Wachsbatik | Sibylle Mania

Ostereier in sorbischer Wachstechnik

Kurz vor Ostern gibt dieser Workshop den TeilnehmerInnen die Gelegenheit, die sorbische Wachsbatik kennenzulernen. Als Werkzeug dienen gläserne Stecknadelkuppen in allen Stärken und selbst gemachte Federpinsel, mit denen in mehreren Durchgängen kunstvolle Ornamente aufgetragen werden. Nach jedem Wachsauftrag wird das Ei gefärbt, bevor weitere Wachselemente aufgetupft werden. Am Ende wird das Wachs entfernt und die kleinen Kunstwerke sind fertig. Bitte die Eier vorher ausblasen, ausspülen und mit Spülmittel entfetten, da sonst keine Farbe angenommen wird.

Der Workshop richtet sich an alle, die Lust haben, diese Technik kennenzulernen und in kleiner Runde, fast meditativ, kleine Kreationen rund ums Ei zu gestalten. Teilnehmen kann die ganze Familie.

Kinder, Jugendliche, Erwachsene (ab 10 Jahren)

56 € Kinder, Jugendliche 68 € Erwachsene

120 € 1 Erwachsener + 1 Kind

Fr | 08.03.2024 | 16–20 Uhr

Sa | 09.03.2024 | 10–14 Uhr

W31 Kalligrafie | Gudrun Illert

Gezeichnete Buchstaben

Nach einigen Grundübungen mit dem Bleistift werden wir uns den Buchstaben unseres Alphabets in Groß- und Kleinbuchstaben widmen. Es wird gezeichnet und konstruiert anstatt geschrieben. Die Möglichkeiten sind unendlich. Statt den Vorlagen eines Alphabets zu folgen, werden wir versuchen, eigene Buchstabenformen zu finden und zu erarbeiten. Zunächst sind der Grafitstift (Bleistift) in verschiedenen Härtegraden, Drehbleistift oder auch der Fallminenstift die wichtigsten Werkzeuge für einige Stunden. Anschließend wechseln wir

aber auch zu Fineliner und Schreibfeder. Die Farbe wird am Ende sicher noch eine wichtige Rolle spielen!

Dieser Kurs ist für Geübte mit Grundkenntnissen und für Fortgeschrittene geeignet.

Jugendliche, Erwachsene 135 €

Fr | 08.03.2024 | 16–19 Uhr

Sa | 09.03.2024 | 10–18 Uhr

So | 10.03.2024 | 10–16 Uhr

W32 Siebdruck | Max Roßner

Leitfaden zum belichtungsfreien Durchdruck

Der Siebdruck, eine relativ junge Drucktechnik, mannigfaltig einsetzbar, besitzt das Alleinstellungsmerkmal, ein Bild zu schaffen, das den einzigartigen Möglichkeiten des Verfahrens entspricht. Im Kurs geht es darum, die Grundlage des Siebdrucks zu erlernen und darauf aufbauend diesen mit anderen Techniken zu mischen. Explizit wird mit einer Methode gearbeitet, die Parallelen zur klassischen Radierung aufzeigt und entwickelt

wurde, um so eine Bebilderung des Siebes direkt und ohne Dunkelkammer zu ermöglichen. Ziel des Kurses ist diese Methodik des Durchdrucks zu erlernen, zu verfeinern, sowie zu perfektionieren, um so letztendlich das Ergebnis auf Textil oder Papier grafisch umzusetzen.

Jugendliche, Erwachsene 78 €

Sa | 09.03.2024 | 10–18 Uhr

W33 Aquarellmalerei | Frank Mühlfriedel

Licht und Schatten im Aquarell

Es gibt viele Antworten auf die Frage, wie Aquarellmalerei zu handhaben sei. Viele verschiedene Herangehensweisen eröffnen unzählige Möglichkeiten dieser sehr alten Technik. Die freie grafische und zugleich malerische Auffassung der Aquarelltechnik ist ein Weg, sich dieser Technik zu nähern.

Dabei ist die Beobachtung des Lichtes wesentliche Bedingung im Malprozess. Das Aquarell lebt vom Kontrast von Hell und Dunkel, deswegen wird im Workshop eine Annäherung an die Technik des Aquarells über die Dualität von Licht und Schatten

vermittelt. Einfache Motive zur Verdeutlichung des Prinzips werden im Atelier vorgeschlagen, Wünsche der KursteilnehmerInnen jederzeit berücksichtigt. Eine kurze Einführung in die Grundlagen des Aquarellierens vermittelt einen ersten Überblick.

Jugendliche, Erwachsene 120 €

Fr | 12.04.2024 | 17-20 Uhr

Sa | 13.04.2024 | 10-15 Uhr

So | 14.04.2024 | 10-15 Uhr

W34 Pastellmalerei auf der Insel Rügen | Peter Stechert

Exkursion

Das besondere Licht der Küstenlandschaft Rügens mit seinen unterschiedlichen Stimmungen fasziniert immer wieder aufs Neue. Die Weitläufigkeit der Landschaft mit ihrem unendlichen Himmel, die Hafenstimmung in Sassnitz und das Farbenspiel der Wellen sind die Motive während der mehrtägigen Exkursion auf die Insel Rügen. Jeder hat die Möglichkeit, mit seinen Fähigkeiten die Stimmung eines Ortes auf dem Bild wiederzugeben. Die TeilnehmerInnen erfahren durch intensives Beobachten und Wahrnehmen den Aufbau der Landschaft, die Darstellung von Licht und Schatten, Pflanzenwelt und Wasser, Nähe und Ferne sowie Perspektive. Es wird mit Kohle und Pastellkreiden in der Natur gezeichnet und gemalt. Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich individuell oder in Fahrgemeinschaften. Ein Tag ist zur freien Verfügung vorgesehen. Die Anzahl der TeilnehmerInnen ist auf 10 Personen begrenzt. FreundInnen und PartnerInnen können gern mitkommen. Die Pension befindet sich in Sassnitz. Bitte direkt bei Frau Schmidt, Villa Maria, Rosenstraße 6 in Sassnitz, Tel: 038392/22955 buchen. Anmeldung zur Exkursion bitte bis zum 8.4.2024 in der Mal- und Zeichenschule. Weitere organisatorische Details werden im Vorfeld der Reise bekannt gegeben.

Organisatorisches

- » Reiseterrmin: Do. 25. April bis Di. 30. April 2024
- » Die Anreise erfolgt eigenverantwortlich individuell oder in Fahrgemeinschaften.
- » Es ist ein Tag zur freien Verfügung vorgesehen. Es ist möglich, den Aufenthalt privat zu verlängern.
- » Die Anzahl der Teilnehmer ist auf 10 Personen begrenzt. Freunde und Partner können gern mitkommen.
- » Anmeldung bitte bis zum 08.04.2024 in der Malschule

Da es sich um einen Pleinairkurs handelt, bitte wetterfeste Kleidung und festes Schuhwerk mitbringen!

Jugendliche, Erwachsene

280 € exkl. Reise/Übernachtung/Verpflegung

Do | 25.04.2024 | 17–19 Uhr

Fr | 26.04.2024 | 09–16 Uhr

Sa | 27.04.2024 | 09–16 Uhr

So | 28.04.2024 | 09–16 Uhr

Mo | 29.04.2024 | 09–16 Uhr

Di | 30.04.2024 | 08–10 Uhr

W35 Keramik | Sylvia Bohlen

Raku, eine japanische Brenntechnik

Beim ersten Treff gewinnen die TeilnehmerInnen Einblick in die Aufbautechniken mit dem Material Ton und bauen kleine Objekte oder Gefäße. Höhepunkt bildet das gemeinsame zweite Treffen in der Werkstatt von Sylvia Bohlen. Die geschrühten Arbeiten werden glasiert und mit der aus Japan stammenden Brenntechnik RAKU im Garten der Künstlerin gebrannt. Während der Aufheizphase des Ofens kann dort über dem Feuer gekocht werden. Dann wird die Keramik dem rotglühendem

Ofen entnommen und in Sägespänen reduziert. Nach kurzer Abkühlung und Putzen kommen die, für Rakutechnik typischen, zauberhaften Oberflächen zum Vorschein. 1. Kurstag: Modellieren in der Weimarer Mal- und Zeichenschule, 2. Kurstag: Brennen in der Werkstatt Sylvia Bohlen, Kaulsdorf.

Jugendliche, Erwachsene 150 €

Sa | 27.04.2024 | 10–18 Uhr

Sa | 25.05.2024 | 10–18 Uhr

W36 Bildhauerei | Michal Schmidt

Bildnisse in Stein

In diesem Workshop beschäftigen sich die TeilnehmerInnen sowohl mit grundlegenden Techniken der Steinbearbeitung als auch mit der Ideenfindung hin zum eigenen kreativen Prozess und dem Erstellen eines individuellen künstlerischen Konzepts. Ziel ist es, das Material und Werkzeug kennenzulernen und dem regionalen Sand- oder Kalkstein während der drei Termine eine gegenständliche, figürliche oder auch rein formalistische Gestaltung zu entlocken.

Das Kursangebot richtet sich an AnfängerInnen sowie Fortgeschrittene und findet auf der malerischen Ilm-Insel in Tiefurt bei Weimar statt.

Jugendliche, Erwachsene

115 € zzgl. Stein entsprechend seiner Größe

Sa | 27.04.2024 | 10–15 Uhr

Sa | 04.05.2024 | 10–15 Uhr

So | 05.05.2024 | 10–15 Uhr

W37 Ölmalerei | Lezzueck Coosemans

Ein Kunstwerk in 11 Stunden

Die Idee des Workshops ist die Realisierung eines Ölgemäldes in nur 11 Stunden. Im Atelier wird eine Komposition aus Objekten – und/oder einem menschlichen Modell – arrangiert, die den TeilnehmerInnen als Vorlage des Gemäldes dient. Im Austausch mit dem Dozenten nähert sich jede/r dem eigenen Bildthema, ordnet die Dinge auf der Fläche und im Bildraum, verdichtet sie malerisch. Kurze Streifzüge in die Welt der Perspektive, der Farblehre oder des Arbeitsmaterials ergänzen das schöpferische Arbeiten. Auch spielerische Ansätze

sind im Bildfindungsprozess behilflich. Die Ölfarben werden von den TeilnehmerInnen selbst aus Pigmenten hergestellt.

Der Workshop ist geeignet für EinsteigerInnen und Fortgeschrittene, die ein Wochenende voll kreativer Entfaltung suchen.

Jugendliche, Erwachsene 114 € inkl. Modell

Fr | 03.05.2024 | 18–21 Uhr

Sa | 04.05.2024 | 10–18 Uhr

W38 Druckgrafik | Rainer Marofke

Die Magie der Radierung

Das Zeichnen und Kratzen auf der Druckplatte, die »Alchemie« des Säurebades, der intensive Geruch der Farben, die Haptik des Büttenpapieres, die handwerkliche Arbeit an der Tiefdruckpresse wie zu Rembrandts Zeiten und der spannende Moment des ersten Blickes auf die gedruckte Grafik – all das erzeugt die besondere Magie dieser einzigartigen Tiefdrucktechnik. Ausgehend von der klassischen ÄtZRadierung mit Aquatinta werden alle Möglichkeiten genutzt, die Druckplatten zu bearbeiten: mit

verschiedenen Radierwerkzeugen, Säuren sowie grafischen und mechanischen Techniken. Der Workshop verbindet klassisches Handwerk mit kreativem Experiment. So erreicht die Grafik Nuancenreichtum und individuelle Bildsprache.

Jugendliche, Erwachsene 125 €

Fr | 03.05.2024 | 18–20 Uhr

Sa | 04.05.2024 | 10–17 Uhr

So | 05.05.2024 | 10–14 Uhr

W39 **Zeichnung** | **Karsten Kunert**

Das Porträt

In diesem zweitägigen Workshop geht es um die Entwicklung gestalterischer Grundlagen in der Porträtzeichnung, um Formfindung und Visualisierung. Der Aufbau des Gesichtes, die Proportionen und die Entwicklung der individuellen Physiognomie auf dem Blatt werden besprochen. Der Kurs bietet eine breite Palette an Wissensvermittlung: vom Skizzieren über Seh- und Wahrnehmungstrai-

ning bis zum Erlernen von Stricheffekten, Dynamik und Abstraktion. Alle Übungen werden durch individuelle Einzelkorrekturen begleitet. *Dieser Kurs ist für AnfängerInnen und Geübte geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene 95 € inkl. Modell

Fr | 24.05.2024 | 18–21 Uhr

Sa | 25.05.2024 | 10–16 Uhr

W40 **Bildhauerei** | **Frank Mühlfriedel**

Alabaster, ein Stück Toskana

Da Alabaster in seinen äußeren Schichten sehr weich ist, eignet er sich gut zum Einstieg in die Bildhauerei. Die Alabasterbearbeitung hat besonders in der italienischen Toskana Tradition. Die ästhetische Materialbeschaffenheit fördert den bildhauerischen Prozess. Die Bearbeitung des Alabasters kann mit Hammer, Meißel, Raspel, Schleifpapier und Politur erfolgen. Die Motivwahl bleibt frei, Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Der Kurs findet auf der Insel in der Ilm in Tiefurt statt. Der Stein kann in unterschiedlichen Formaten zur Ver-

fügung gestellt werden. Spezielles Werkzeug ist vorhanden. *Dieser Workshop ist aufgrund des leicht zu bearbeitenden Bildhauermaterials besonders für AnfängerInnen geeignet.*

Jugendliche, Erwachsene

100 € zzgl. Stein entsprechend seiner Größe

Fr | 31.05.2024 | 17–20 Uhr

Sa | 01.06.2024 | 10–15 Uhr

So | 02.06.2024 | 10–15 Uhr

W41 Freiluftmalerei auf Feiningers Spuren | Peter Stechert

Malen und Zeichnen mit Kohle und Pastellkreide

Zwischen 1906 und 1937 begibt sich der Maler und Weimarer Bauhaus-Meister Lyonel Feininger immer wieder zeichnend in das Weimarer Land. In den Dörfern um Weimar erarbeitete er unzählige Skizzen zu Kirchen, Dorfansichten und Landschaften, die als Vorlage seiner weltberühmten Kunstwerke dienen. Dozent Peter Stechert folgt mit den TeilnehmerInnen Feiningers Spuren. Es wird mit Pastellkreiden und Kohle in der Natur gezeichnet und gemalt. Durch intensives Beobachten und Wahrnehmen erfahren die KursteilnehmerInnen

den Aufbau von Architektur und Landschaft. Farbkombination und Farbmischung werden unter Anleitung verfeinert und auch das Grundieren von Malgründen sowie die Herstellung von eigener Pastellkreide können erlernt werden. *Im Kurs werden AnfängerInnen und Geübte individuell angeregt und betreut.*

Jugendliche, Erwachsene 68 €

Fr | 31.05.2024 | 18–21 Uhr

Sa | 01.06.2024 | 10–15 Uhr

W42 Fotografie | Tina Wagner

Facettenreiche Cyanotypie

In diesem Kurs wird die facettenreiche Technik der Cyanotypie in den drei Bereichen Fotografie, Illustration und Botanik angewendet. Je nach Auswahl kann durch mitgebrachte Fotografien, Illustrationen oder gepresste Blätter und Blüten eine eigene kleine Bildserie erstellt werden. Die mitgebrachten digitalisierten Fotografien werden mit dem Bildbearbeitungsprogramm Adobe Photoshop zu digitalen Fotonegativen vorbereitet, die Illustrationen auf Folien als handgezeichnete Negative entworfen und kleine Stillleben mit Pflanzen, Blättern und

Objekten gelegt und der Druck mit Hilfe der Cyanotypietechnik unter professioneller Anleitung erstellt. Das Ziel des Kurses ist eine kleine Serie von drei bis sieben Bildern zu erstellen und abschließend gemeinsam in Form einer kleinen Ausstellung im Raum zu präsentieren.

Jugendliche, Erwachsene 150 €

Sa | 01.06.2024 | 10–16 Uhr

So | 02.06.2024 | 10–15 Uhr

W43 Pleinairmalerei | Harald Reiner Gratz

Im Lichte besehen

Die Pleinair- oder auch Freilichtmalerei ist eine direkte und spontane Auseinandersetzung mit der Natur. Sie fordert eine starke Konzentration auf Wesentliches, um in der Fülle des Dargebotenen in der Natur das herauszukristallisieren, was Struktur und Bild werden kann. Adäquate Mittel zu finden, das im Freien Gesehene in die Sprache des Bildes zu übersetzen, ist Thema dieses Kurses. Erst seit der Zeit der Maler im Wald von Barbizon und Fontainebleau spricht man in der Kunstgeschichte von

Freilichtmalerei. Das ist gerade mal 150 Jahre her. Die TeilnehmerInnen genießen in diesem Workshop unter fachkundiger Anleitung des Dozenten diese kunstgeschichtlich noch recht junge Disziplin.

Jugendliche, Erwachsene 120 €

Fr | 07.06.2024 | 18–20 Uhr

Sa | 08.06.2024 | 09–17 Uhr

So | 09.06.2024 | 09–14 Uhr

W44 Aquarell, Pastell und Zeichnung | Rainer Marofke

Die Schönheit ist verführerisch – Pleinair/Exkursion

Gibt es Blumen-Aquarelle, Seerosen-Pastelle oder Zeichnungen vom Wohnhaus mit Apfelbaum ohne biederer Kitschverdacht? Sicher, aber leicht ist es nicht gemacht. Nolde, Corinth, Liebermann, Rohlf's könnte man als gute Beispiele nennen. Dazu eine Vielzahl »stillter Stars«, deren Namen nicht so bekannt sind, ihre Werke hingegen um so besser. Der romantische, naturnahe Garten mit Wohn- und Atelierhaus am Seerosenteich von Rainer Marofke in Zeulenroda bietet eine Fülle an Motiven. Mitun-

ter kann es aber auch hilfreich sein, das »große Motiv« links liegen zu lassen und sich einem unscheinbaren Naturstück in aller Ruhe zu widmen, auf der Suche nach der Schönheit, vielleicht ohne Rosa – das kleine Rasenstück ganz groß!

Jugendliche, Erwachsene

70 € exkl. Reisekosten, individuelle Anreise

Sa | 08.06.2024 | 10–18 Uhr

W45 Aquarellmalerei | Dr. Sabine Zierold

Aquarellieren im Schlosspark Belvedere | Pleinair

Der Aquarellkurs beschäftigt sich mit der vertieften Wahrnehmung von Situationen im Schlosspark Belvedere in Weimar als Motive für malerische Studien. Es wird mit zeichnerischen Skizzen zum Erfassen von Proportionen natürlicher und baulicher Formen, räumlicher Gliederung und Perspektive begonnen. Die Teilnehmerinnen lernen verschiedene Aquarelltechniken, Regeln der Bildkomposition und die gezielte Anwendung von Kontrasten zur Belebung der farbigen Darstellung kennen. Farben, Licht und Schatten werden mit Pinsel und Pigmenten aufgetragen. Die besondere Atmosphäre des Schlossparks mit abwechslungsreicher Bepflanzung und baulichen Objekten inspiriert zu spontanen, aber auch sorgfältigen Aufzeichnungen

und dem Versuch Gefühle und Empfindungen mit Farbe auf dem Papier wiederzugeben. Das Weglassen von unwesentlichen und verstärken von wichtigen Bildelementen in Schritten der Abstraktion unterstreicht den persönlichen Ausdruck. Die Gruppe begibt sich auf die Suche nach faszinierenden Blickwinkeln. Der Blick kann sowohl ins Detail gehen als auch in die Weite schweifen. *Eine Einführung findet am Freitag im Atelier der Mal- und Zeichenschule, Seifengasse 16 statt.*

Jugendliche, Erwachsene 123 €

Fr | 14.06.2024 | 17–20 Uhr

Sa | 15.06.2024 | 10–16 Uhr

So | 16.06.2024 | 10–16 Uhr

W46 Bildergeschichten | Tina Wagner

Der Schatz der Sphinx

Wir gehen auf eine spannende Entdeckungstour durch den Ilmpark. Dabei findet jeder Teilnehmende sein ganz eigenes Abenteuer an geheimnisvollen Orten. Schritt für Schritt entwickelt jeder durch die versteckten kreativen Aufgaben eine eigene Geschichte in Form einer Schnitzeljagd. Die schöne Natur soll uns bei unseren Bildergeschichten

inspirieren und wir experimentieren mit verschiedenen Materialien. Kommt mit auf eine unbekannte Reise und sucht mit uns den Schatz der Sphinx.

Kinder (ab 8 Jahren) 150 €

Sa | 15.06.2024 | 10–16 Uhr



Ferienangebote

Fr **Zeichnung und Druck** | Sibylle Mania

In diesem Workshop lernen die Kinder die Technik des Tiefdrucks kennen. Zum Einstieg wird mit Rhenalonplatten gearbeitet und eigene Zeichnungen als Vorlage benutzt. Wie lässt sich mit einer Radiernadel zeichnen? Welche Spuren sticht und kratzt sie in die Platte und wie sehen diese dann im Druck aus? Wenn alles unseren Vorstellungen entspricht, werden kleine Auflagen gedruckt. Ein kleiner Höhepunkt des Ferienworkshops ist der Besuch der Pavillon-Presse, dem druckgrafischen

Museum in Weimar. Dort können in einem der ältesten erhaltenen Häuser der Stadt Druckformen, Schriften und viele betriebsfähigen Maschinen aus mehreren Jahrhunderten besichtigt werden. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (7–12 Jahre) 120 €

04.–06.10.2023 | 09–15 Uhr

F2 **Collage – Unendliche Möglichkeiten** | Peggy Pohle

Das Wort Collage kommt von Kleben. Doch bevor wir ein neues Bild erschaffen, stöbern wir durch Zeitschriften und Papiere, reißen und schneiden, schieben Bildelemente, Muster und Farbflächen, so probieren wir verschiedene Kompositionen aus. Mithilfe der Collage können völlig neue Bildwelten erschaffen werden – vom Fantasietier bis hin zu komplexen Szenen ist alles möglich. In diesem Kurs werden verschiedene Techniken der Collage vermittelt und es entstehen inspirierende und unerwartete Bilder. Diese können durch Zeichnung, Übermalung oder Schrift ergänzt werden.

Wir nehmen uns ein Beispiel an großen KünstlerInnen des 20. Jahrhunderts wie Pablo Picasso, Hanna Höch oder Max Ernst und erschaffen Werke, die zum fantasievollen Nachdenken anregen, surreal und überraschend anders sind. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (ab 7 Jahren) 94 €

04.10.2023 | 10–15 Uhr

05.10.2023 | 10–15 Uhr

06.10.2023 | 10–13 Uhr

F3 Objektgestaltung | Ewald Janz

Bau Dir Dein fantastisches Tier

In diesem Kurs werden sich die Kinder mit der Welt der fantastischen Tiere beschäftigen, lernen, wie man sie mit verschiedenen Materialien gestalten kann und die Möglichkeit haben, mit Kreativität und Fantasie eigene Figuren zu erschaffen. Die Kinder werden ihre Lieblingstiere auswählen und dann verschiedene Materialien kennenlernen, mit denen sie ihre Tierkreationen umsetzen können, wie zum Beispiel Ton, Papiermaché, Pappe, Holz oder Styropor. Dabei lernen sie, wie Materialien bearbeitet und gestaltet werden, um ihre fantastischen Tiere zum Leben zu erwecken. Es wird ihnen

geholfen, ihre Ideen umzusetzen und ihre Kunstwerke Schritt für Schritt zu vollenden. Am Ende des Kurses werden die Kinder stolz ihre eigenen fantastischen Tiere präsentieren können. Dabei haben sie nicht nur ihre Kreativität und Fantasie entfaltet, sondern auch ihre handwerklichen Fähigkeiten und ihr Verständnis für verschiedene Materialien und Techniken erweitert.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 120 €

09.-11.10.2023 | 09-15 Uhr

F4 Korbflechten für Kinder | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. Aus vielen verschiedenen Naturmaterialien wie verschiedenfarbigem Peddigrohr, Weiden, Sisal oder auch mit eigenen Fundstücken werden in diesem Workshop die verschiedensten Objekte mit einfachen Flechttechniken hergestellt. So können zum Beispiel Tiere, wie Katzen oder Hasen, Henkelkörbe, Traumfänger oder Drachen aus den verschied-

esten Materialien und in den verschiedensten Farben und Techniken geflochten werden. Zwischendurch geht es raus in den Park an der Ilm, auf der Suche nach frischen Flechtmaterialien oder anderen Fundstücken, die eingeflochten werden können. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mitagsimbiss mitbringen!*

Kinder (ab 8 Jahren) 153 €

09.-12.10.2023 | 10-15 Uhr

F5 Holzschnitzerei und mehr | Claudia Lorenz

Auf Meister Eders Spuren

Im Schnitzworkshop lernen die Kinder das traditionelle Kunsthandwerk, die Schnitzwerkzeuge und verschiedene Techniken kennen und machen sich mit dem Holz als Werkstoff vertraut. Claudia Lorenz bringt ihr Holzartenkabinett mit, zeigt was möglich ist und übt mit den TeilnehmerInnen die eigenen Motive, Muster und Verzierungen ins Holz zu übertragen. Am Ende werden daraus kleine Schätze gefertigt, die mit nach Hause genommen werden können. Das reicht von einem Kerzenhal-

ter bis hin zur tatsächlichen Schatztruhe. Wenn die Zeit es zulässt kann zusätzlich mit Farben (Beizen) speziell fürs Holz gearbeitet werden, diese werden selbst hergestellt und die Oberflächen der Werke damit koloriert. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) 150 €

09.-11.10.2023 | 09-15 Uhr

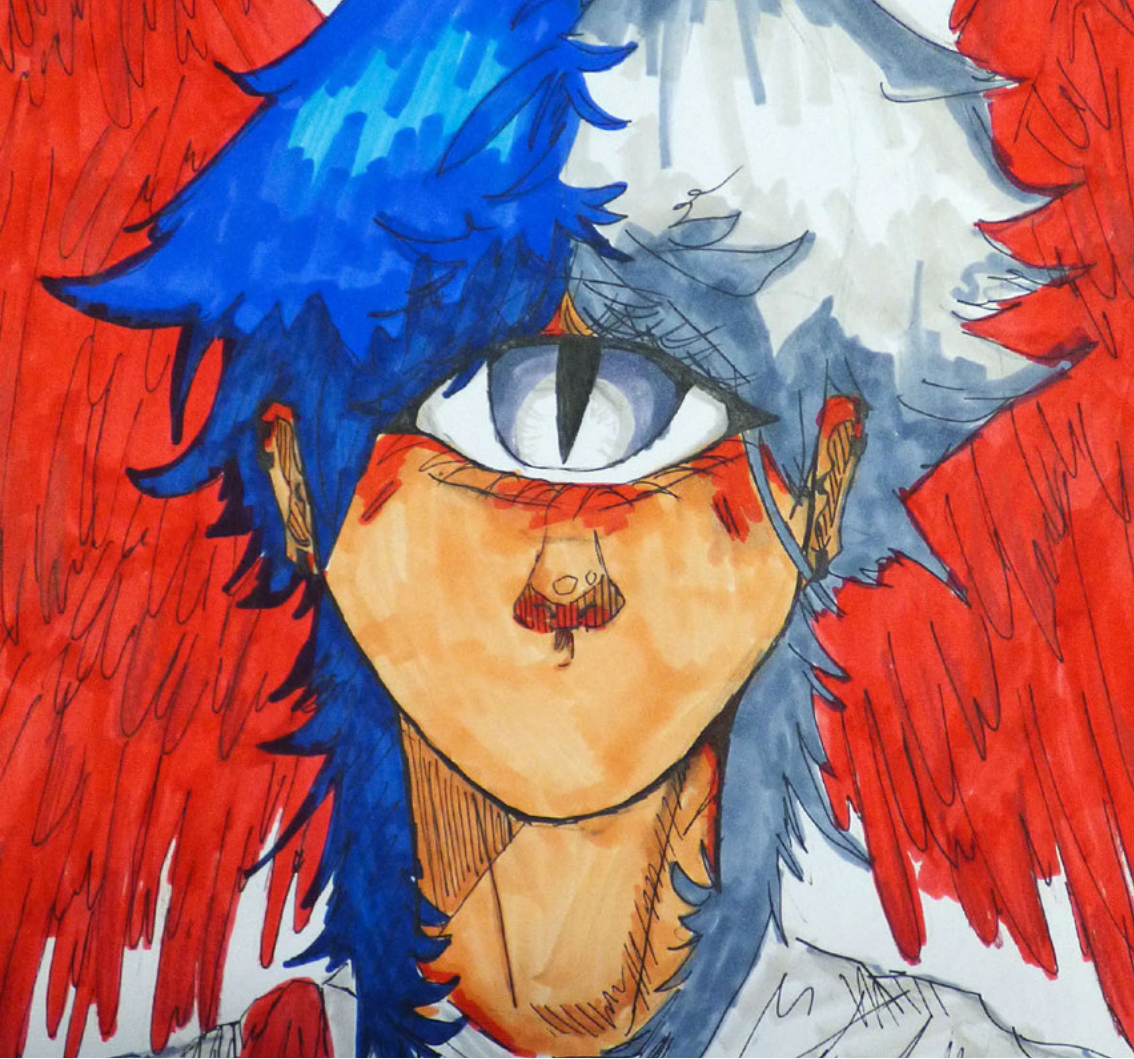
F6 Comic und Manga | Franz Steinhorst

In diesem Kurs geht es um das Erzählen und Gestalten einer eigenen Geschichte im Manga/ Comic-Stil. Von der Charakterentwicklung bis zum Storyboard werden alle Schritte, von der Idee bis zur finalen Umsetzung, erarbeitet. Wer schon immer viele Geschichten im Kopf und bisher nicht die Zeit oder Motivation hatte, diese aufs Papier zu bringen, ist hier genau richtig! Ziel ist es, dass nicht

nur ein eigener Comic oder Manga entsteht, sondern auch das Wissen vermittelt wird, wie dieser weitergeführt oder eine neue Geschichte zeichnerisch erzählt werden kann. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 150 €

09.-12.10.2023 | 09-15 Uhr



F7 Holzschnitzerei und mehr | Claudia Lorenz

Auf Meister Eders Spuren

Im Schnitzworkshop lernen die Kinder das traditionelle Kunsthandwerk, die Schnitzwerkzeuge und verschiedene Techniken kennen und machen sich mit dem Holz als Werkstoff vertraut. Claudia Lorenz bringt ihr Holzartenkabinett mit, zeigt was möglich ist und übt mit den TeilnehmerInnen die eigenen Motive, Muster und Verzierungen ins Holz zu übertragen. Am Ende werden daraus kleine Schätze gefertigt, die mit nach Hause genommen werden können. Das reicht von einem Kerzenhal-

ter bis hin zur tatsächlichen Schatztruhe. Wenn die Zeit es zulässt, kann zusätzlich mit Farben (Beizen) speziell fürs Holz gearbeitet werden, diese werden selbst hergestellt und die Oberflächen der Werke damit koloriert. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 8 Jahren) 150 €

25.-27.03.2024 | 09-15 Uhr

F8 Comic und Manga | Franz Steinhorst

In diesem Kurs geht es um das Erzählen und Gestalten einer eigenen Geschichte im Manga/ Comic-Stil. Von der Charakterentwicklung bis zum Storyboard werden alle Schritte, von der Idee bis zur finalen Umsetzung, erarbeitet. Wer schon immer viele Geschichten im Kopf und bisher nicht die Zeit oder Motivation hatte, diese aufs Papier zu bringen, ist hier genau richtig! Ziel ist es, dass nicht

nur ein eigener Comic oder Manga entsteht, sondern auch das Wissen vermittelt wird, wie dieser weitergeführt oder eine neue Geschichte zeichnerisch erzählt werden kann. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 150 €

25.-28.03.2024 | 09-15 Uhr

F9 Druckwerkstatt | Peggy Pohle

Wir machen Druck!

Das Schmatzen der Farbe, das Einwalzen des Druckstocks, das sanfte Auflegen des Papiers, jede Menge Druck und dann kommt der magische Moment – das Anheben des bedruckten Blattes und das erste Begutachten des Bildes. Der Prozess des Druckens bietet viele spannende Möglichkeiten sich auszuprobieren, immer wieder zu verändern und zu experimentieren. In diesem Kurs werden verschiedene Techniken, wie z. B. Linolschnitt, Materialdruck oder Decalcomanie, erprobt und sie gezielt oder ganz zufällig angewendet. Dabei gibt es viel über Bildaufbau, grafische Elemente, Kon-

traste, Farbmischung, Schnitzen und natürlich den richtigen Druck zu erfahren. Egal ob du schon Ideen hast, die du umsetzen möchtest, oder ob wir gemeinsam nach Bildmotiven suchen, mithilfe verschiedener Drucktechniken erschaffen wir ganz besondere Werke, die wiederholbar, aber trotzdem immer einzigartig sind. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (ab 7 Jahren) 141 €

25.-27.03.2024 | 09-15 Uhr

F10 Graffiti und Streetart | Oscar Metzger

Farben zeigen wer du bist

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Die Sprühdose als bester Freund und der Acrylmarker als treuer Wegbegleiter sind die wichtigsten Helfer in den zwei Tagen. Ob es ein klassi-

sches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde ist ganz den TeilnehmerInnen überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malschulhof. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) 90 €

26.-27.03.2024 | 09-15 Uhr

Fr1 Dein Animationsfilm | Tina Wagner

Spinn doch mal so richtig rum!

In diesem Kurs werden die Grundlagen und verschiedenen Techniken für die Erstellung eines Animationsfilms erlernt und praktisch angewendet. Dabei erarbeiten die TeilnehmerInnen zusammen eine Geschichte und lösen diese in verschiedene Filmszenen mithilfe eines Storyboards auf. Die erdachten Szenen werden anschließend gemeinsam animiert. Der Phantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt, wodurch sich alle auf ihre individuelle Weise kreativ frei entfalten können. Wasserfarben, Kreide, Kohle, Knete, Bunt- und Bleistifte sowie natürliche Materialien und Alltagsgegenstände werden dabei unter anderem genutzt, um

den Animationsfilm entstehen zu lassen. Im Vordergrund steht dabei die Begeisterung der TeilnehmerInnen für das Experimentieren und die Freude am Animieren und Zeichnen. Das Ziel des Kurses ist es, zusammen einen kurzen Film entstehen zu lassen und zu präsentieren. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen! Nach dem Mittagessen gibt es einen kurzen Spaziergang an der frischen Luft.*

Kinder, Jugendliche (ab 9 Jahren) 190 €

02.-05.04.2024 | 09-15 Uhr

Fr2 Alles Theater! | Katja Hochstein-Bur

Marionetten und Stabpuppenbau

In diesem Workshop bauen die TeilnehmerInnen eine Vielzahl an Marionetten-Figuren aus den verschiedensten Materialien. Nach eigenen Entwürfen und mit ganz viel Fantasie entstehen kleine selbst erfundene Spielfiguren. Es wird mit Holz, Modellermasse, Alltagsgegenständen und anderen ausgesuchten Materialien geklebt, gemalt, geschnitten, genäht und gesägt. Die Figuren werden dann in kleinen selbst erfundenen Geschichten, in einer

selbst angefertigten Theaterbühne, ihren Auftritt haben. Experimentierfreude ist gefragt und mit Humor und Kreativität ein gemeinsames Theaterstück erarbeitet. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (7-12 Jahre) 70 €

04.04.2024 | 09-14 Uhr

05.04.2024 | 09-13 Uhr



F13 Comic und Manga | Franz Steinhorst

In diesem Kurs geht es um das Erzählen und Gestalten einer eigenen Geschichte im Manga/ Comic-Stil. Von der Charakterentwicklung bis zum Storyboard werden alle Schritte, von der Idee bis zur finalen Umsetzung, erarbeitet. Wer schon immer viele Geschichten im Kopf und bisher nicht die Zeit oder Motivation hatte, diese aufs Papier zu bringen, ist hier genau richtig! Ziel ist es, dass nicht

nur ein eigener Comic oder Manga entsteht, sondern auch das Wissen vermittelt wird, wie dieser weitergeführt oder eine neue Geschichte zeichnerisch erzählt werden kann. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 150 €

24.–27.06.2024 | 09–15 Uhr

F14 Objektgestaltung | Ewald Janz

Bau Dir Dein fantastisches Tier

In diesem Kurs werden sich die Kinder mit der Welt der fantastischen Tiere beschäftigen, lernen, wie man sie mit verschiedenen Materialien gestalten kann und die Möglichkeit haben, mit Kreativität und Fantasie eigene Figuren zu erschaffen. Zu Beginn wird sich mit verschiedenen fantastischen Tierarten auseinandergesetzt und sie gemeinsam besprochen. Die Kinder werden ihre Lieblingstiere auswählen und dann verschiedene Materialien kennenlernen, mit denen sie ihre Tierkreationen umsetzen können, wie zum Beispiel Ton, Papiermaché, Pappe, Holz oder Styropor. Dabei lernen sie, wie Materialien bearbeitet und gestaltet wer-

den, um ihre fantastischen Tiere zum Leben zu erwecken. Es wird ihnen geholfen, ihre Ideen umzusetzen und ihre Kunstwerke Schritt für Schritt zu vollenden. Am Ende des Kurses werden die Kinder stolz ihre eigenen fantastischen Tiere präsentieren können. Dabei haben sie nicht nur ihre Kreativität und Fantasie entfaltet, sondern auch ihre handwerklichen Fähigkeiten und ihr Verständnis für verschiedene Materialien und Techniken erweitert.

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 120 €

24.–26.06.2024 | 09–15 Uhr

F15 Korbflechten für Kinder | Kathrin Heinrich

Flechten ist eine faszinierende Kunst und ein uraltes Handwerk, das mit Naturmaterialien eine Verbindung von Biegsamkeit und Stabilität, Transparenz und Dichte, Licht und Schatten schafft. Aus vielen verschiedenen Naturmaterialien wie verschiedenfarbigem Peddigrohr, Weiden, Sisal oder auch mit eigenen Fundstücken werden in diesem Workshop die verschiedensten Objekte mit einfachen Flechttechniken hergestellt. So können zum Beispiel Tiere, wie Katzen oder Hasen, Henkelkörbe, Traumfänger oder Drachen aus den verschie-

densten Materialien und in den verschiedensten Farben und Techniken geflochten werden. Zwischendurch geht es raus in den Park an der Ilm auf die Suche nach frischen Flechtmaterialien oder anderen Fundstücken, die eingeflochten werden können. Der Fantasie sind keine Grenzen gesetzt. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (ab 8 Jahren) 153 €

24.–27.06.2024 | 10–15 Uhr

F16 Bienenflug und Kräuterbeet | Sibylle Mania

In der ersten Ferienwoche geht's raus in die frische Natur. Ausgangspunkt ist der herrliche Goethepark, aber auch die nähere Umgebung wird mit Skizzenbuch und Herbarium erkundet. Gemeinsam werden sich die Kinder mit der Dozentin Sibylle Mania auf die Suche machen und so manches Heilkraut und Insekt studieren. Mit einem Ausflug in das nahegelegene Bienenmuseum erschließen die Kinder auch den Lebensraum der Bienen. Der Blick durchs Mikroskop und die Erkundung der Pflanzen- und Insektenvielfalt bietet

Anlass für großformatige Zeichnungen. Neben dem Arbeiten im Freien steht ein Atelierraum in der Mal- und Zeichenschule zur Verfügung, der zum Malen an der Staffelei und zum Drucken an der Presse einlädt. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen! Bitte bequeme und strapazierfähige Kleidung anziehen, die bekleckst werden darf!*

Kinder (ab 7 Jahren) 135 €

24.–27.06.2024 | 10–15 Uhr

F17 »Weißt Du, wie der Sommer riecht?« | Theresa Berger

Die Ferienkinder nutzen die herrliche Sommerzeit, um ihre Träume und ihre Umgebung neugierig zu erforschen. Sie halten sich während der Ferienfreizeit in der Natur und im Atelier der Malschule auf. Frei nach dem Gedicht von Ilse Kleberger werden sie an drei Kurstagen durch Zeichnen, Malen, Stempeln, Falten, Schneiden und Kleben darstellen, wie der Sommer riechen, schmecken und klin-

gen kann. Durch das Ausprobieren verschiedener Techniken und freiem Experimentieren kommen Spiel und Spaß ganz bestimmt nicht zu kurz. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (7–12 Jahre) 116 €

01.–03.07.2024 | 09–15 Uhr

F18 Storytelling in der Fotografie | Tina Wagner

Das Ziel dieses Kurses ist es kreativ und experimentell seine eigene Geschichte mithilfe der Fotografie zu erzählen und zu präsentieren. Inspiration können dabei zum Beispiel mystische Orte in der Natur, eigene Erlebnisse oder Alltagsgeschichten sowie bereits bestehende Kunstwerke, Geschichten aus Musik, Literatur oder Filmen sein. Unter professioneller Anleitung werden kindgerecht die Grundlagen der Fotografie, das Fotografieren bei Tageslicht, verschiedene Möglichkeiten des Erzählens von Geschichten anhand von Beispielen berühmter FotografInnen sowie das Zusammenstellen der eigenen Fotografien zu einer in sich

stimmigen Fotoserie erlernt und praktisch angewendet. Wenn vorhanden, bitte eigene Kamera oder Smartphone zum Kurs mitbringen.

Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!

Kinder, Jugendliche (ab 11 Jahren) 150 €

01.07.2024 | 09–14 Uhr

02.07.2024 | 09–14 Uhr

03.07.2024 | 09–14 Uhr

04.07.2024 | 09–14 Uhr

05.07.2024 | 09–13 Uhr

F19 Graffiti und Streetart | Oscar Metzger

Magische Fingerspitzen

Farben schreiben Geschichten. Buchstaben tanzen im Kreis. Aus der Bleistiftlinie wird ein buntes Feld vieler Emotionen. Wer wir selbst sind, zeigt uns der farbenfrohe Spiegel unserer Leinwände. In diesem Workshop werden Buchstaben in verschiedenen Formen gestaltet, Farbe perspektivisch eingesetzt und in ein harmonisches Zusammenspiel gebracht. Die Sprühdose als bester Freund und der Acrylmarker als treuer Wegbegleiter sind die wichtigsten Helfer in den zwei Tagen. Ob es ein klassi-

sches Graffiti wird oder ein modernes Streetart-Gemälde ist ganz den Teilnehmern überlassen. Sie sollten etwas Altes anziehen, mit Farbe wird nicht gespart! Gearbeitet wird im Atelier oder Malschulhof. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder, Jugendliche (ab 12 Jahren) 90 €

03.–04.07.2024 | 09–15 Uhr

F20 Alles Theater! | Katja Hochstein-Bur

Marionetten und Stabpuppenbau

In diesem Workshop bauen die TeilnehmerInnen eine Vielzahl an Marionetten-Figuren aus den verschiedensten Materialien. Nach eigenen Entwürfen und mit ganz viel Fantasie entstehen kleine selbst erfundene Spielfiguren. Es wird mit Holz, Modellermasse, Alltagsgegenständen und anderen ausgesetzten Materialien geklebt, gemalt, geschnitten, genäht und gesägt. Die Figuren werden dann in kleinen selbst erfundenen Geschichten, in einer

selbst angefertigten Theaterbühne, ihren Auftritt haben. Experimentierfreude ist gefragt und mit Humor und Kreativität ein gemeinsames Theaterstück erarbeitet. *Wichtiger Hinweis: bitte immer einen kleinen Mittagsimbiss mitbringen!*

Kinder (7–12 Jahre) 70 €

04.07.2024 | 09–14 Uhr

05.07.2024 | 09–13 Uhr

FAHGE NICHT AN
AUFZUHOEREN
HOERE NICHT
ANZUFANGEN

Unsere DozentInnen



Tom Ackermann, Maler

bis 2011 Studium Freie Kunst unter Prof. Barbara Nemitz, Oliver Zwink, Ulrike Mohr und Martin Mohr, Bauhaus-Universität Weimar | 2011 Diplom | 2014–2016 künstlerischer Mitarbeiter von Gastwissenschaftler Sven Kroner, BUW | 2016–2018 Künstlerischer Mitarbeiter bei Prof. Jana Gunstheimer am Lehrstuhl Experimentelle Malerei und Zeichnung, BUW | Ausstellungen z.B. »Rodeo Drive«, OCA Gallery, Berlin, 2010 »Ein ganz normaler Tag«, Galerie Eigenheim, Kunsthof Jena (Gemeinschaftsausstellung mit Adam Noack)



Khaled Arfeh, Freier Künstler, Bildhauer

Studium Bildhauerei, Fine Arts Fakultät, Universität Damaskus, Syrien | Bildhauer Assistent bei Bildhauer Fayez Nahrí, Damaskus, Syrien | Assistent Professor an der Abteilung Bildhauerei der Fine Arts Fakultät, Universität Damaskus, Syrien | Stipendiat der Universität Damaskus an der Bauhaus-Universität Weimar: »Die farbigen Skulpturen in Deutschland in der Gegenwart«



Hamed Azhourzadeh, Freier Künstler

2012 Bachelor Malerei, Shahid Bahonar University of Kerman, Kerman | 2016 Master Bildende Kunst, Alanus Hochschule, Alter bei Bonn | bis 2016 Künstler und Mitarbeiter bei New Media Society, Tehran | 2023 Diplom Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar, Weimar



Theresa Berger, Freie Künstlerin

2007–2012 Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Diplom Freie Kunst | 2009–2010 Studium an der IUAV Universität, Venedig Italien | 2012–2016 Studium an der Universität Erfurt, BA Erziehungswissenschaften | seit 2012 freischaffend in Projekten künstlerisch, kuratorisch und pädagogisch tätig | seit 2016 Mitglied der Künstlergruppe ARTISAN



Sylvia Bohlen, Keramikerin, Bildhauerin

1984–89 Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Dresden, Abteilung Plastik bei Prof. Gerd Jaeger | 1989 Diplom als Bildhauerin | seit 1989 freischaffend in Saalfeld tätig | 1995 Fortbildung Computer-Grafik-Design | 1996–98 Aufbaustudium an der Hochschule für Kunst und Design Burg, Giebichenstein, Keramische Plastik, bei Prof. Antje Scharfe | seit 1998 Werkstatt in Weischwitz, versch. Tätigkeiten als Dozentin, in der Restaurierung, usw.



Lezzueck Coosemans, Künstler

Architekturstudium in Guatemala City | lebt und arbeitet seit 2000 als Künstler in Deutschland | Studium der Freien Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar



Junli Du, Freier Künstler, Kalligraf

2001 Bachelor Fakultät für Kunstmalerei Liaocheng Universität China | 2016 Diplom Bauhaus-Universität Weimar | Mitglied Bundesverband Bildender Künstlerinnen und Künstler, Verband Bildender Künstler Thüringen, Deutsch-Chinesischer-Künstler Verein und Ostasiatisch-Deutscher-Kreativ-Verein Erfurt



Christian Eckert, Kunstpädagoge

Pädagoge Kunst und Geschichte | Mitarbeiter an der Bauhaus-Universität Weimar und Freier Mitarbeiter der Klassik Stiftung Weimar | Studium Kunsterziehung an der Bauhaus-Universität Weimar – Schwerpunkt, Druck und Fotografie | 2005/06 Aufenthalt in Tokyo – seither mehrerer Besuche und Arbeiten in Japan



Matthias Eckert, Fotograf

über 20 Jahre Erfahrung im fotografischen Schaffen | neben Architektur- und Reportagefotografie – Schwerpunkt vor allem Portrait | Vielzahl von Politiker-, Künstler-, Schauspieler- und Schriftstellerportraits | Publikationen in vielen Ländern | momentan Arbeit an Portraitserie über Thüringer Künstlerinnen und Künstler



Enrico Freitag, Maler, Grafiker

2002-07 Studium Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar | 2007 Mitgründung Galerie Eigenheim Weimar | seit 2007 freiberuflicher Künstler | 2015 Thüringer Landesstipendium für Bildende Kunst | nationale und internationale Ausstellungen | vertreten in Sammlungen des Deutschen Bundestags, Archiv der Moderne, Thüringer Staatskanzlei



Cosima Göpfert, Freie Künstlerin, Grafikerin

Grafikerausbildung und Tätigkeit, Regensburg | Mentorenschaft beim Konkreten Künstler Prof. Gerhard Jürgen Blum-Kwiatkowski, Hünfeld/Fulda | Doppelstudium Freie Kunst an der BU Weimar sowie Kunsterziehung und Geschichte an der FSU Jena | seit 2012 freischaffende Künstlerin und Grafikerin | 2019 Thüringer Landesstipendium für Freie Kunst | Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland | Einzelausstellungen bundesweit



Manon Grashorn, Malerin

Studium an der Werkkunstschule Bielefeld | und Hbk Hamburg | Studienaufenthalte in den USA (New York) | nationale und internationale Ausstellungen | Lebt und arbeitet als Künstlerin in Weimar | 1994 Preisträgerin »Holocaust-Mahnmal-Berlin«



Harald Reiner Gratz, Maler, Grafiker

bis 1988 Studium an der Hochschule für Kunst und Design Halle, Burg Giebichenstein | bis 1991 Studium der Freien Malerei und Grafik an der Hochschule für Bildende Künste Dresden | verschiedene Stipendien des Landes Thüringen | Preisträger beim Wettbewerb »12 Künstler für Weimar 99, Kulturhauptstadt Europas« | Arbeitsaufenthalte New York, Villa Romana, Florenz | seit 2019 Leiter des Otto Mueller Museums der Moderne, Schmalkalden



Peter Heckwolf, freier Künstler

Freischaffender Künstler – graphische Arbeiten | seit 1994 Künstlerischer Leiter der Druckwerkstätten Bauhaus-Universität Weimar | Studium der Freien Kunst und Politikwissenschaften für das Lehramt | Kunsthochschule Kassel/Gesamthochschule Kassel (1. und 2. Staatsexamen) | Lehre als Bleisetzer BURDA GmbH Darmstadt | Arbeiten werden in Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt und sind in privaten wie öffentlichen Sammlungen vertreten



Kathrin Heinrich, Korbmachermeisterin

Ausbildung im Korbmacherhandwerk u.a. auf Usedom | seit 1991 Korbmachermeisterin | Arbeit als Dozentin an Schulen und Volkshochschulen, um altes Wissen und Handwerk weiterzugeben



Katja Hochstein-Bur, Freie Künstlerin

ab 1997 Studium an der Bauhaus-Universität in Weimar, Freie Kunst | 1999–2001 Studium der Grafik & Malerei bei Gunter Damisch, an der Akademie der bildenden Künste in Wien, Erasmusstipendium | ab 2002 freiberufliche Tätigkeit als bildende Künstlerin und Dozentin | 2006–2010 Architekturstudium an der Bauhaus-Universität in Weimar | seither Ausstellungsbeiträge im In- und Ausland sowie Einzelausstellungen in Weimar, Kassel, Erfurt, Hamburg u. a.



Christian Hofmann, Kalligraf, Germanist

seit 2021 Leiter Schillerhaus Rudolstadt | bis 2021 Bauhaus-Universität Weimar, Dozent für Deutsch als Fremdsprache | bis 2010 Klassik Stiftung Weimar, Entwicklung pädagogischer Lehr- und Lernmaterialien | bis 2008 Deutsche Botschaft Vientiane/Laos | bis 2007 National University of Laos, Vientiane/Laos | seit 2018 regelmäßige Teilnahme an Kalligrafiekursen | seit 2020 Mitglied in der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach e. V. | seit 2021 Kursleiter für Kalligrafiekurse in Rudolstadt



Gudrun Illert, Buchkünstlerin, Kalligrafin

Studium an der Fachhochschule Schwäbisch Gmünd als Schmuckgestalterin | seit 25 Jahren Mitglied und derzeit 2. Vorsitzende der Schreibwerkstatt Klingspor Offenbach, Förderkreis internationaler Kalligrafie | seit 2011 Dozentin an der Mal- und Zeichenschule | 2015 und 2016 Lehrauftrag Lehraufträge für Schrift an der Universität Erfurt | Mitglied im Verband Bildender Künstler Thüringen e. V.



Ewald Janz, Freier Künstler

2010–2013 SBBS Sonneberg, Ausbildung Spielzeuggestaltung, | 2014–2017 Universität Erfurt, Erziehungswissenschaftliche Fakultät, Kunst und Literaturwissenschaften | seit 2017 Bauhausuniversität Weimar, Freie Kunst, Experimentelle Malerei und Zeichnung, | seit 2016 Deutschlandweite Ausstellungsbeiträgen



Jessica Kathke, Musikpädagogin

seit Oktober 2018 Hochschule für Musik »Franz Liszt« Weimar | August 2021 bis Juni 2022 Bachelor of Education Ingesund Musikhögskola, Erasmus in Schweden



Ronny Korn, freier Künstler

Kunst- und Werklehrer am Staatlichen Berufsbildungszentrum Weimar | Weiterbildung Kunst- und Kreativtherapie | Staatsexamen Lehramt Kunsterziehung | Diplom Freie Kunst an der Bauhaus-Universität Weimar | Masters degree program Environmental Art an der Aalto-Universität Helsinki | Mitarbeit im Museum Modern Art in Hünfeld, geleitet von Prof. Jürgen G. Blum-Kwiatkowski | Kunstpreis der Stadt Bad Hersfeld



Gabriele Korrek, Designerin

Studium an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein | seit 1981 Lehrtätigkeit an der Bauhaus-Universität Weimar u. a. Grundlagen der Gestaltung und Produktdesign



Karsten Kunert, Maler, Grafiker

1989–97 Studium der Malerei und Grafik an der HGB Leipzig | 1994/95 Gaststudium der Bildhauerei, Wandmalerei und Medien an der Königlichen Kunstakademie in Kopenhagen | Seit 1997 Arbeit als freischaffender Künstler, Referent, Dozent und Coach | Studienaufenthalte und Ausstellungstourneen in den USA, Indien, Afrika und Syrien | Seit 2006 Dozent für Zeichnen an der Bauhausuniversität Weimar | Seit 2011 Gastkünstler ega-Park Erfurt



Claudia Lorenz, Architektin, Holzschnitzerin

bis 2009 Ausbildung Mediengestaltung Europakolleg Bonn | bis 2015 Bachelor Of Arts, Architektur FH Erfurt, | 2014 Studies Rhode Island School Of Design | seit 2019 Ausbildung Holzbildhauerin Schnitzschule Empfertshausen



Sibylle Mania, Bildende Künstlerin

Studium Hochschule für Kunst und Design Burg Giebichenstein, Halle – Plastik/ Gefäßformgestaltung | arbeitet als freie Künstlerin und Fotografin in Weimar | Entwurf und Ausführung des Denkmals Zum Gedenken an die politisch Verfolgten in der sowjetischen Besatzungszone und in der DDR zwischen 1945 und 1989 Jena



Rainer Marofke, Grafiker, Maler

selbständig als Grafik- und Kommunikationsdesigner | freie bildkünstlerische Arbeiten, Schwerpunkt Zeichnung und Radierung | 2009 Besuch der Leipziger Sommerakademie, Radierwerkstatt bei Tim von Veh | 2019 Gründung der Kunstgalerie »VANITAS« im eigenen Atelier- und Galeriehaus | 2021 Aufnahme in den Bund Bildender Künstler Vogtland e. V. und in den Verband Bildender Künstler Thüringen e. V.



Martin Max, Maler, Grafiker

geboren in Halle/Saale, Maschinenbaulehre | 1980 Umzug nach Weimar | seit 1987 Arbeit als Grafiker und Maler in Weimar, Mitglied des Verbandes Bildender Künstler, im selben Jahr Förderpreis 100 ausgewählte Grafiken und weitere Stipendien



Oscar Metzger, Freier Künstler

Studium der Kunst und Kunstpädagogik in Jena und Leipzig | lebt und arbeitet in Leipzig | Graffiti-Sprüher mit Liebe zum Handwerk, Fahrradliebhaber, Reste-Verwerter, Graphikgestalter, Ladenbesitzer, kreativer Nimmersatt, Kreativ-Chaot



Frank Mühlfriedel, Ingenieur, Maler, Bildhauer

Studium Bauingenieurwesen an der HAB Weimar | lebt und arbeitet in Leipzig und Erfurt | Mitglied im VBK Thüringen | seit 1994 regelmäßig Ausstellungen z.B. in der Kunsthalle Harry Graf Kessler in Weimar



Bahram Nematipour, Designer, Künstler

2004-2012 Freiberuflicher Dozent der Malerei und Industriedesign am Institut der Bildenden Künste Teheran | 2007-2012 Praktika und freiberufliche Tätigkeit im Bereich der Industriedesign und Innenarchitektur | 2011-2012 Freiberuflicher Dozent an der Elm-o-Farhang-Universität in Teheran | 2011-2012 Tätigkeit als Grafikdesigner | 2012 Bachelor im Fachbereich Industriedesign an der Teheran University | 2013-2015 Kunststudium an der Universität Erfurt | ab 2015 Studium Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar



Dr. Luise Nerlich, Architektin

Dozentin für Bauformenlehre und Darstellungsmethodik an der Bauhaus-Universität Weimar und an der Fachhochschule Erfurt | selbständig tätig im eigenen Architekturbüro wermannnerlich architektur|gestaltung | seit 2010 im Vorstand der Mal- und Zeichenschule Weimar e. V.



Peggy Pohle, Buchbinderin, Kunstpädagogin

Ausbildung zur Buchbinderin | Studium der Kunst und Kunstpädagogik in Leipzig und Rom | seit 2015 tätig in Vereinen, Schulen, Kindertagesstätten und der freien Szene in Leipzig als Kunst- und Kulturvermittlerin, Werkstattpädagogin und Projektassistentin



Salea Rackwitz, Mediengestalterin

2019–2022 Ausbildung zur Mediengestalterin (Schwerpunkt Illustration) | seit 2023 freiberuflich als Mediengestalterin und Illustratorin



Sybille Richter, Schmuckgestalterin

Ausbildung zur Goldschmiedin an der Staatlichen Zeichenakademie Hanau | Studium »Schmuck« an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle | 2002 Erasmus-Stipendium Hochschule für Angewandte Kunst Prag | 2021 Sonderstipendium der Kulturstiftung Thüringen | 2023 Artist In Residence Buinho (Portugal)



Mathias Rößler, Musikpädagoge

geboren in Weimar | Diplom Hochschule für Musik Franz Liszt | Arbeit als Musiklehrer | Atelierbesuche bei Hans Winkler und Gottfried Schüler waren Anregung zur kreativen, künstlerischen Arbeit | experimentelle Suche, eigenes Atelier | erste eigene Ausstellungen | Teilnahme an Kursen bei Roger Bonnard an der Weimarer Mal- und Zeichenschule



Max Roßner, Grafiker

Studium an der Bauhaus-Universität Studiengang: Freie Kunst | Mitglied im Artkollektiv Plauen, drucktechnischer Leiter der Siebdruckwerkstatt | 2018–2020 Hilfs-wissenschaftlicher Mitarbeiter der Bauhaus-Universität Weimar Radierwerkstatt/ Druckwerkstatt | 2021–2021 Hilfswissenschaftlicher Mitarbeiter in der Professur »Experimentelle Malerei & Zeichnung«, Prof. Jana Gunstheimer | 2021 Diplom-abschluß der Freien Kunst Bauhaus-Universität Weimar



Walter Sachs, Bildhauer, Grafiker

1981 Diplom an der Hochschule für bildende Künste Dresden bei Prof. G. Horlbeck | seit 1981 freischaffend als Bildhauer, Maler und Grafiker in Weimar tätig | Wilhelm Höpfner Preis der Winckelmann- Gesellschaft | 1993 VEAG Kunstpreis | 1999 Weimar-Preis, Kulturpreis der Stadt Weimar



Britta Schatton, Textilgestalterin

seit 2004 freischaffende Arbeit mit Gewebefilz | 2011/2012 künstlerische und filzhandwerkliche Ausbildung an der Filzschule Oberrot/Baden-Württemberg | seit 2014 Mitglied der Künstlergruppe TAT Textil Art Thüringen | seit 2018 Atelier und Kursleitung, Krämerbrücke Erfurt | seit 2019 Atelier & Galerie ARTenVielfalt Erfurt, Krämerbrücke Erfurt | 2021 Sonderstipendium des Freistaates Thüringen, Projekt »kunst.werke« | 2021 Gestaltung der Ehrenpreise zur BuGa 2021 in Erfurt



Michal Schmidt, Maler, Bildhauer

bis 1994 Berufsausbildung Steinmetz- und Steinbildhauer | bis 2002 Architekturstudium an der FH Erfurt (ohne Abschluss) | 2008 Diplom Freie Kunst Bauhaus-Universität Weimar | nationale und internationale Ausstellungen | 2016 Arbeitsstipendium Freistaat Thüringen und Sparkassenversicherung | 2020 Realisierung Wettbewerbsbeitrag (Thema Nachhaltigkeit) Kunst am Bau am CCC in Chemnitz | 2020 Resilienzen, Sonderstipendium Kulturstiftung Freistaat Thüringen



Christel Schöne, Designerin

Studium an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle, Burg Giebichenstein | seit 1981 freiberuflich tätig als Designerin | 1992 Gründung Modetheater »Gnadenlos Schick«, zahlreiche Shows im In- und Ausland | Arbeit als Dozentin an verschiedenen Einrichtungen



Peter Stechert, Maler

Architekturstudium an der Bauhaus-Universität Weimar | mehrere Wanderungen nach und durch Italien | arbeitet freiberuflich als Maler und Architekt in Weimar



Frank Steenbeck, Keramiker

Töpferlehre in Bürgel | Studium der Bau- und Gefäßkeramik an der Hochschule für industrielle Formgestaltung Halle/ Burg Giebichenstein | Seit 1992 in Jena als Keramiker und Maler in eigener Werkstatt tätig | Mitglied im VBKTh



Franz Steinhorst, Mediengestalter

seit 2019 Student an der Bauhaus-Universität Weimar (Medienkunst/Mediengestaltung) | davor eigenständiges Studium digitaler und analoger Illustration | seit 2020 auch musikalisch aktiv



Petra Töppe, Keramikerin

1967 in Merseburg geboren | 1986 1988 Pädagogikstudium (Kunst/Deutsch) in Erfurt | 1988–1992 Ausbildung in verschiedenen Werkstätten und Gesellenabschluss, Praktikum für Keramikrestaurierung in Weimar | 1993–1997 erste Werkstatt in Naumburg | seit 1998 Werkstatt in Kapellendorf | seit 2003 Mitglied im VBK Thüringen | seit 1993 regelmäßig Ausstellungen | seit 2020 zweite Werkstatt in Sülsdorf/Mecklenburg | arbeitet in Mecklenburg und Thüringen



Regina Ullmann, Freie Künstlerin

Innenarchitekturstudium an der Hochschule Detmold | mehrjährige Berufspraxis in verschiedenen Architektur-/ Innenarchitekturbüros in Deutschland | 2-jähriger Auslandsaufenthalt in England | freie Mitarbeit in verschiedenen Schulprojekten | seit 2016 aktive Mitarbeit im Deutsch-Arabischen Atelier der Weimarer Mal- und Zeichenschule



Jorge Villalba Strohecker, Freier Künstler

1994 Schule für angewandte Kunst, Alicante | 1995 Facultad de Bellas Artes de Granada | 1996 Facultad de Bellas Artes de Valencia | 1998 Erasmus-Stipendiat, Bauhaus-Universität Weimar | 2006 »Großer Preis der Jury«, item- Förderpreis | 2000 »Graduierten-Stipendium«, Land Thüringen | 1998 Erasmus-Stipendium Bauhaus-Universität Weimar | nationale und internationale Ausstellungen



Manuela von Knorre, Keramikerin, Malerin

1996–1999 Ausbildung als Ergotherapeutin | 2020–2003 Berufserfahrungen in Estland, Dresden, Rumänien | 2004–2012 Studium Industriedesign Burg Giebichenstein, Kunsthochschule Halle | 2013–2020 Elternzeiten | seit 2021 »Manouwerk« – Keramikwerkstatt in Weimar



Tina Wagner, Fotografin, Mediengestalterin

Studium an der Bauhaus-Universität Weimar, Medienkunst | Mediengestaltung mit dem Schwerpunkt auf Fotografie, Design, Illustration und Animation | Studium an der Luca School of Arts in Brüssel im Bereich Fotografie und Kunst | nationale und internationale Fotografie Ausstellungen | seit 2010 freiberufliche Designerin und Fotografin in Weimar und Erfurt



Dr. Sabine Zierold, Architektin

wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Professur Darstellungsmethodik an der Bauhaus-Universität Weimar | zahlreiche Zeichenexkursionen mit Studierenden der Bauhaus-Universität Weimar | Malreisen in Europa, Amerika und Afrika | Ausstellungen von Aquarellen in München, Cottbus, Weimar



Korbschiffchen | Ferienworkshop »Korbflechten« bei Kathrin Heinrich ↗

Organisatorisches

Allgemeine Geschäftsordnung für den Kursbetrieb

Anmeldung

Der Kursplatz ist erst dann gesichert, wenn eine schriftliche Anmeldung vorliegt. Folgende Möglichkeiten zur Anmeldung für Kursangebote der Weimarer Mal- und Zeichenschule bestehen:

- » persönlich oder durch einen Vertreter im Büro der Mal- und Zeichenschule
- » mit dem Anmeldeformular per Brief oder Fax
- » über unsere Website malschule-weimar.de → Kurse → Anmeldeformular

Bitte melden Sie sich möglichst frühzeitig vor Beginn des Semesters an. Der Einstieg in einen laufenden Kurs ist möglich, solange es seine Belegung erlaubt. Zur Orientierung können Erwachsene und Kinder auch eine kostenpflichtige Schnupperstunde nutzen, sofern im Kurs noch freie Plätze zur Verfügung stehen.

Teilnahmebedingungen und Stornierung

Mit der schriftlichen Anmeldung zu Wochenkursen, Workshops und Ferienangeboten gehen Sie einen verbindlichen Vertrag ein, der nur in begründeten Fällen gelöst werden kann. Sie erkennen damit die Allgemeine Geschäftsordnung für den Kursbetrieb der Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. an. Die Weimarer Mal- und Zeichenschule behält sich vor, die Durchführung von Kursen abzusagen, wenn die Unterstützung des Mal- und Zeichenschulbetriebes durch kommunale Förderung nicht gewährleistet ist. Bei Abmeldung von der Teilnahme an Workshops und Ferienangeboten bis eine Woche vor

Beginn fallen 5€ Bearbeitungsgebühr an. Zu einem späteren Zeitpunkt werden je nach Auslastung Kursgebühren in Höhe von 50–100% fällig. Bei der Abmeldung aus bereits angelaufenen Kursen kann in besonders begründeten Ausnahmefällen (schwere, lang andauernde Erkrankung, Wohnortwechsel, berufliche Veränderung mit Terminauswirkungen) die Gebühr ganz oder teilweise erstattet werden. Bei positiver Entscheidung wird die bezahlte Kursgebühr abzüglich der Gebühren bereits durchgeführter Unterrichtsstunden und einer Bearbeitungsgebühr von 5€ zurückerstattet.

Kursgebühren

Der Preis gilt für Vollzahler. Mitglieder im Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. erhalten einen Rabatt von 5€ auf die Kursgebühr. Schwerbeschädigte erhalten eine Ermäßigung von 5€. Der Nachweis der Ermäßigungsberechtigung muss bei der Anmeldung schriftlich vorliegen. Bei Vereinsmitgliedern werden die genannten Ermäßigungen zusätzlich zum Mitgliederrabatt gewährt. Kursversäumnisse begründen keinen Anspruch auf Rückerstattung der Gebühren. Bei der Anmeldung entscheiden Sie sich für eine der vier Varianten, um die Jahres-/Halbjahresgebühr zu begleichen:

1. Kartenzahlung

2. Lastschriftverfahren: *Wochenkurse:* Abbuchung am darauffolgenden Monatsanfang (am 1.-7. des Monats), *Workshops/Ferienangebote:* Abbuchung 5 Tage vor Beginn des Angebotes

3. Barzahlung: Die Kursgebühr wird bei Anmeldung oder bis zum ersten Kurstag fällig.

4. Überweisung: Die Kursgebühr muss bis eine Woche vor Angebotsbeginn überwiesen werden.

Anmeldungen für Workshops sind ausschließlich mit bewilligtem Lastschriftverfahren möglich. Telefonische Anmeldungen sind nicht möglich!

Zahlungsverkehr

Aufgrund der Umstellung auf das SEPA-Basis-Lastschriftverfahren sind bei jeder Anmeldung für Workshops Ihre IBAN und BIC stets anzugeben. Für das Lastschriftverfahren ist es notwendig, dass Sie der Weimarer Mal- und Zeichenschule ein SEPA-Lastschrift-Mandat (mit Unterschrift) erteilen.

Anzahl der Teilnehmer

Die Mindestteilnehmerzahl für einen Kurs wird von der Weimarer Mal- und Zeichenschule festgelegt. Kommt diese Zahl nicht zustande, wird der Kurs in der Regel bis spätestens 5 Tage vor Kursbeginn abgesagt. Es kann aber auch, in Absprache mit den angemeldeten TeilnehmerInnen, die Kursgebühr erhöht oder die Kursstundenzahl herabgesetzt werden.

Kursergebnisse

Mit der Anmeldung zu einem Kurs erklären Sie sich damit einverstanden, dass die im Kurs entstehenden Werke eventuell für Ausstellungen leihweise oder für Veröffentlichungen verwendet werden. Des Weiteren bitten wir, die Kursergebnisse am Ende des Semesters

in der Malschule abzuholen. Da unsere Lagerkapazitäten begrenzt sind, verfällt nach dem folgenden Halbjahr der Anspruch darauf. Ausgenommen von dieser Regelung sind Arbeiten, die nach Absprache mit dem Kursteilnehmer/der Kursteilnehmerin für Ausstellungen und Projekte zur Verfügung gestellt werden oder im Archiv der Malschule verbleiben.

Einwilligung zur Fotoerlaubnis

Die in der Malschule angefertigten Foto- und Filmaufnahmen werden (durch das Betreten unserer Räumlichkeiten) ohne einen sofortigen ausdrücklichen Widerspruch zur Veröffentlichung freigegeben. Die TeilnehmerIn erklärt sich mit der entgeltlosen Aufnahme und Verwendung von Foto- und Videoaufnahmen einverstanden. Die entsprechende Veröffentlichung dient ausschließlich den Werbezwecken der Weimarer Mal- und Zeichenschule (z. B. Plakate, Website, Flyer, Presse- und Fernsehmitteilungen etc.).

Haftung

Die Ateliers sind Arbeitsräume. Bitte kleiden Sie sich entsprechend! Der Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. übernimmt für Diebstahl und Sachschäden am Eigentum der KursteilnehmerInnen im Rahmen des Kursbetriebes keine Haftung.

Hausordnung

Beim Betreten der Weimarer Mal- und Zeichenschule sind die Regeln der geltenden Hausordnung einzuhalten.

Kontoverbindung

Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.
IBAN DE25 8205 1000 0301 0047 49
SWIFT-BIC HELADEF1WEM

Bürozeiten

Mo | Di | Mi | Do 9–18 Uhr
Fr 9–12 Uhr

Kontakt

Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.
Seifengasse 16
99423 Weimar

Tel. 03643 505524
Fax 03643 804602
info@malschule-weimar.de
www.malschule-weimar.de

Direktorin

Dr. Dana Fürnberg

MitarbeiterInnen:

Anne Stechert, Angela Jenkner, Sabine Rejzek,
Uwe Dinger, Jürgen Müller

Ferien in der Mal- und Zeichenschule:

Herbstferien	02.10.2023 – 13.10.2023
Weihnachten	22.12.2023 – 05.01.2024
Winterferien	12.02.2024 – 16.02.2024
Osterferien	25.03.2024 – 05.04.2024
Brückentag	10.05.2024
Sommerferien	24.06.2024 – 31.07.2024

Impressum

Redaktion: Dr. Dana Fürnberg
Gestaltung: Goldwiege | Visuelle Projekte
Druck: Buch- und Kunstdruckerei Keßler GmbH, Weimar

Mitglied der



**Landesarbeitsgemeinschaft
Jugendkunstschulen
Thüringen e.V.**





Werden Sie Mitglied im Verein!



Weimarer Mal- und Zeichenschule

Der Verein ist Träger der Weimarer Mal- und Zeichenschule. Er leitet damit die Geschicke der ältesten Institution dieser Art in Deutschland, die über 240 Jahre existiert und eine der wichtigen Einrichtungen Weimars ist. Sie führt die Tradition der um 1776 gegründeten »Freien Zeichenschule« fort. Neben Georg Melchior Kraus, Johann Wolfgang Goethe und Johann Heinrich Meyer waren viele berühmte Größen des Weimarer Lebens Lehrer oder Schüler.

Mitglied im Verein Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V. zu sein, heißt »ja zu sagen« zu der einzigartigen Idee in Weimar: für Menschen generationsübergreifend

Angebote in allen bildnerischen Disziplinen anzubieten – gewissermaßen als Ausdruck von Identifikation mit Weimar. Mitglied zu sein heißt, die Basis des Zeicheninstituts zu stärken. Mitglied zu sein heißt, Vorteile zu erhalten. So dürfen Sie beispielsweise einmal kostenlos an einer Schnupperstunde in einem neuen Kurs teilnehmen oder erhalten 10% Rabatt auf die Preise unserer nachgefragten Kunstreisen.

Bei Ihrem Einkauf von Künstlerbedarf erhalten Sie Vergünstigungen bei unseren Partnern Bastelladen Fricke und der Buchbinderei Schipke. Jede/jeder wird im Mitgliederkreis willkommen geheißen!

Wenn Sie Fragen hierzu haben, zögern Sie nicht, unsere Direktorin, Frau Dr. Dana Fürnberg, anzusprechen. Auf der Rückseite finden Sie ein Aufnahmeformular.

Dr. Dana Fürnberg
Tel. 03643 505524
info@malschule-weimar.de



Ja, ich will!

Mein Antrag

Ich möchte Mitglied des Vereins *Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.* werden und unterstütze die Arbeit des Vereins mit einem Jahresbeitrag von:

Jahresbeitrag

Name

Vorname

Geburtsdatum

E-Mail

Beiträge monatlich:

- » Einzelperson: 4€
- » Paare: 6€
- » Familien: 7€

Bitte entsprechendes ankreuzen:

☐ Den Jahresbeitrag buchen Sie bitte nach Ende der dreimonatigen kostenlosen Mitgliedschaft von meinem/unserem Konto ab:

IBAN

SWIFT-BIC

Kontoinhaber

☐ Ich überweise den jährlichen Beitrag auf das Konto des Vereins Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.

Ort, Datum

Unterschrift





Auch Sie können helfen!

Die Weimarer Mal- und Zeichenschule besteht seit über 240 Jahren. Dieses traditionsreiche Kunstinstitut übernimmt heute mit einer Vielfalt an künstlerisch-praktischen Angeboten Verantwortung für die ästhetische Bildung von Jung und Alt. Viele Teilnehmer kommen bereits im Alter von 3 Jahren zu uns. Nach »oben« sind keine Grenzen gesetzt.

Die meisten Kurse tragen sich durch die Teilnahmegebühren selbst, aber viele unserer wichtigen Bildungsprojekte, die wir neben dem Kursbetrieb initiieren, werden nicht von öffentlichen und privaten Zuwendungsgebern finanziert. Dabei handelt es sich vornehmlich um Angebote für Kinder und Jugendliche.

In diesem Bereich sind wir immer wieder auf Ihre Hilfe angewiesen. Wir wären Ihnen daher sehr dankbar, wenn auch Sie eine Spende für unsere Bildungsarbeit leisten würden. Dabei ist uns jeder Betrag willkommen. Unsere Spendenbescheinigungen sind steuerlich verwendbar, so dass mit jeder privaten Spende auch der Staat ein wenig mit unterstützt.

Wir freuen uns auf Ihre Hilfe für die gute Sache!



↑ Hermine Demuth | Kurs »Malzwerge« bei Nadine Wehrli

Spendenkonto

Sparkasse Mittelthüringen

IBAN: DE25 8205 1000 0301 0047 49

SWIFT-BIC: HELADEF1WEM

Tel. 03643 505524

info@malschule-weimar.de

Seifengasse 16

99423 Weimar



Anmeldung

- ☐ für mich ☐ für mein Kind
- ☐ Herbstsemester 2023 ☐ Frühjahrssem. 2024

Kursnummer

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon

E-Mail

Geburtsjahr

Bezahlung

- ☐ Lastschrift ☐ Überweisung
- ☐ Barzahlung ☐ Kartenzahlung

Kursgebühr

Kontoinhaber

IBAN

BIC

Ort, Datum

Unterschrift

- ☐ Mit der allgemeinen Geschäftsordnung für den Kursbetrieb der Weimarer Mal- und Zeichenschule (Seite 114f) erkläre ich mich einverstanden.





Weil Kultur uns
alle inspiriert.

Kultur fördern lässt Menschen daran teilhaben.

Diesem gesellschaftlichen Engagement fühlt sich die Sparkasse seit jeher verpflichtet. Das stärkt jeden Einzelnen, regional und bürgernah. **Wir bringen mehr Neugierde in unsere Gesellschaft.**

www.sparkasse-mittelthueringen.de/foerdern

Weil's um mehr als Geld geht.

 Sparkasse Mittelthüringen



Weimarer Mal- und Zeichenschule e. V.

Seifengasse 16

99423 Weimar

Tel. (03643) 50 55 24

Fax (03643) 80 46 02

info@malschule-weimar.de

